

محمد قطب

دراسات في النفس الإنسانية

دار الفلم

دراسات في النفس الإنسانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ؟»

«قرآن کریم»

محدث قطب

دراسات في النفس الإنسانية

الناشر
دار الفلم
بالقاهرة

مقدمة

في كتاب الله دعوة صريحة إلى التأمل في « النفس الإنسانية » وما تنطوى عليه من أسرار وآيات :

« وفي الأرض آيات للموقنين . وفي أنفسكم .. أفلا تبصرون ١٩ » .

« سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم .. »

والكتاب حافل بالآيات التي تصف النفس الإنسانية في مختلف حالاتها :
سوية وشاذة ، صاعدة وهابطة ، خيرة وشريرة ، مقبلة ومعرضة ، مؤمنة وكافرة ، لاصقة بالطين أو مرفقة في عالم النور :

« ونفس وما سواها ، فآلها فجورها وتقواها ، قد أفلح من زكّاها ،
وقد خاب من دساها » .

« إن النفس لأمارة بالسوء » .

« وخلق الإنسان ضعيفاً » .

« وأحضرت الأنفس الشح . ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون » .

« زين للناس حب الشهوات » . . .

« وإنه لحب الخير لشديد » . .

« وإذا مس الإنسان الضر دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً ، فلما كشفنا

عنه ضره مر كأن لم يدعنا إلى ضره » !

« وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه ، وإذا مسه الشر كُن يثوساً » .

« ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليثوس كفور . ولئن

أذنتاه نعباء بعد ضراء مسته ليقولن : ذهب السيئات عني ! إنه لفرح نخور !
« وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا ، وإذا خاطبهم الجاهلون
قالوا سلاما » .

« ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ، ويؤثرون على أنفسهم
ولو كان بهم خصاصة » .

« والكافلين الفيظ والعافين عن الناس » . .

والذى يتحدث عن النفس الإنسانية في القرآن هو خالقها العليم بأسرارها
وخبائرها :

« ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ، ونحن أقرب إليه من
حبل الوريد » .

« أفلا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » ؟

ولقد خطر لى يوماً — وأنا فى مبتدأ دراسى للقرآن وللإسلام — أن
للإسلام نظرية معينة فى النفس الإنسانية ، تنبئ عليها كل توجهاته
وتشريعاته ، وطريقة معالجته لهذه النفس ، وطريقة تربيتها وتقويمها ؛ وأن هذه
النظرية لابد أن تكون موجودة فى القرآن . أو فى القرآن وفى أحاديث
الرسول ، إذ كان الرسول صلى الله عليه وسلم هو التفسير الواقعى للقرآن .

وحين قمت بتأليف كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » كان فى نفسى
هذا الخاطر . . ورحت أقارن بين نظرة المدارس الغربية فى علم النفس ونظرة
الإسلام ؛ وبين ما ترتب على النظرة الغربية للنفس الإنسانية من شرائع ونظم
وفلسفات وأفكار وسلوك ، وما يترتب على النظرة الإسلامية للنفس فى هذه
المجالات جميعاً ، واخترت بصفة خاصة مجال العلاقة بين الفرد والمجتمع ، ومجال
الجرمة والعقاب ، والمسألة الجنسية ، والقيم العليا .

وأحسست أن الخطوط العريضة لنظرية إسلامية في النفس الإنسانية ترسم بين يدي وأنا أخط سطور الكتاب، وظننت أني قاب قوسين أو أدنى من استخلاص هذه النظرية ووضعها موضع المقابلة من النظريات الغربية عن النفس . . . ومضت سنوات . . .

ورحت أكتب مجموعة من الخطوط « في النفس والمجتمع » فيها معالجة لبعض الخطوط في النظرية الإسلامية ، ولكنها معالجة خفيفة تأخذ سمّة الخطأ أكثر مما تأخذ سمّة البحث العلمي الدقيق . . . ومضت سنوات أخرى . . .

وكتبت كتابي في « منهج التربية الإسلامية » . . واحتجت في وضع فكرة الكتاب إلى تخطيط صورة للنفس الإنسانية ، إذ كان قد تبين لي أن منهج التربية الذي وضعه الله في كتابه ، مطابق تماماً للنفس التي خلقها منزل الكتاب ، وأن أبرز ما في المنهج هو هذا التطابق الكامل بينه وبين النفس ، بحيث لا يترك منها صغيرة ولا كبيرة إلا اشتمل عليها وعمل لها حسابها . فكان طبعياً أن أوضح صورة النفس الإنسانية كما أراها ، لأبين هذا التطابق بين المنهج المنزل والنفس التي تتلقاه .

وأحسست مرة أخرى وأنا أكتب الكتاب أن الخطوط العريضة للنفس الإنسانية ترسم بين يدي في ثنايا السطور ، وخاصة في فصل « خطوط متقابلة في النفس البشرية » الذي كان فكرة جديدة لم تخطل لي قبل هذا الكتاب . . ومرة أخرى اشتاقت نفسي إلى استخلاص نظرية شاملة عن النفس الإنسانية ! وهذا الكتاب محاولة في هذا السبيل !

وهي مجرد محاولة .. أتحمّل مسئوليتها وحدي !

فالإسلام ليس مقيداً بما أقول .. وما أزمع أن هذه هي « النظرية الإسلامية » .. وإنما أقول فقط إنها « نظرية » إسلامية .. اجتهدت فيها بمقدار ما فتح الله علي من طاقة المعرفة .. وهو وحده الموفق إلى الصواب .

* * *

والقرآن ليس كتاب نظريات .. نفسية أو علمية أو فكرية .. ولكنه يحوى التوجيهات الكاملة الكافية لإنشاء هذه النظريات .

إنه كتاب تربية وتوجيه .. وفي سبيل هذا التوجيه يكشف للإنسان عن بعض أسرار نفسه وأسرار الكون من حوله ، ويدعوه إلى دراسة هذه وتلك ، « ليعرف » و « يتعلم » ومن ثم يتجه الاتجاه الصحيح .

وأنا شديد النفور من الذين يقولون إن في القرآن نظريات طبيعية وكيميائية وطبية وفلكية وذرية وصاروخية .. ! ويروحون بمجرون وراء كل كشف أو اختراع جديد ، يحاولون أن يثبتوا أن القرآن قد أشار إليه أو تنبأ به . إن القرآن غنى عن كل هذا .. وهو آخذ مكائنه في تربية البشرية وتوجيهها الوجهة الصحيحة بغير هذا التملح كله .. ولا ينقص من قدره ذرة واحدة ألا يكون فيه طب وطبيعة وكيمياء وفلك وذرة وصواريخ !

إنه كتاب تربية وتوجيه .. كتاب ينشئ النفوس على التهج المستقيم . وهو يؤدى مهمته هذه كاملة دون أن يتعرض لنظريات العلم المختلفة . وإنما كان ما ورد في ثناياه من « المعلومات » إشارات كونية للإنسان ، ليفتح بصيرته على آيات الله في الكون ، فيتصل بالخالق ، ويحبه ويخشاه .

والذى يستحق الالتفات حقاً في هذا الباب - باب العلم - ليس هو المعلومات الواردة في القرآن على سبيل الإشارة إلى آيات الله ، وإنما هو منهج التربية العقلية الذى يوجه العقل إلى استنباط أسرار الكون والاستفادة بها

في كل منحي من مناحي الحياة . وهو المنهج الذي وعته الأمة المسلمة الأولى ،
فحلت اتجاه البشرية من التأمل النظري الفارغ الذي لا يؤدي إلى شيء ،
ووجهتها إلى المنهج التجريبي الذي نشأت عنه العلوم الحديثة ، والذي
استطاعت به أوروبا — بعد أن قبسته من احتكاكها بالإسلام والمسلمين ، وبعد
أن استمدت ما استمدته من علوم المسلمين — أن تصل إلى فتح مغاليق العلم ،
واستخلاص الأسرار والطاقت .

* * *

ولكن الأمر في « النفس » قد يختلف بعض الشيء . . .

ليس في القرآن « نظرية نفسية » مخططة مبوبة مبورة ذات فصول
وتفصيلات . فليس من شأن القرآن وهو ينشئ النفوس ويربها أن يضع
« نظريات » من هذا القبيل .

ولكن فيه مع ذلك « معلومات » عن النفس الإنسانية كثيرة وشاملة ،
أكثر مما فيه عن أي « علم » آخر .

وقد كان هذا طبيعياً في كتاب مهمته الأولى هي التربية والتوجيه . .
كتاب يخاطب « النفس » ووجهها .

وهذه المعلومات — المنبئة في ثنايا القرآن — يمكن أن تُستَوْحَى
في استخلاص نظرية شاملة عن النفس .. تعمل المشاهدة والتجربة في توضيحها
ووضع تفصيلاتها ، كما تعمل في توضيح بقية الإشارات الكونية في القرآن .
فالقرآن مثلاً يقول « إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل
والنهار ، والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ، وما أنزل الله من السماء
من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، وبث فيها من كل دابة ، وتصريف
الرياح ، والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون » .

ولكنه لم يقل كيف يختلف النهار والليل ، وكيف تجري الفلك في البحر ، وكيف يزل الماء من السماء ، وكيف تحيا به الأرض ، وكيف تصرف الرياح ويسخر السحاب بين السماء والأرض . . وترك للمشاهدة والتجربة أن يتحققا من سر هذه الآيات ، ويعرفا — بقدر ما يسر الله لها — حقيقة النواميس التي تعمل بها القدرة الإلهية في الكون .

وكذلك وجه الإنسان إلى استجلاء أسرار النفس ، وذكر صفاتها وحالاتها ، ولكنه ترك للمشاهدة والتجربة أن يتحققا مما وراء ذلك من النظريات والتفصيلات .

لذلك كانت المشاهدة والتجربة عماداً لى في هذا البحث ، أتمهم عن طريقهما إشارات القرآن .

* * *

ولست من أنصار وضع النفس الإنسانية في « المصل » لاستخلاص حقيقتها . .

وقد أشرت في كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » إلى رأيي في المدرسة التجريبية التي تستخلص معلوماتها عن طريق العمل ، وبينت أنها لا تحصل على أكثر من مزي متفرقة من النفس البشرية ، لا تنفي في الوصول إلى حقيقتها المتكاملة .

وعلم النفس التحليلي يدلى ببلوه في هذا المجال ولا شك . . ولكنه — وحده — لا يؤدي إلى الحقيقة الشاملة ، لأنه بطبيعة منهجه الذي يفتت ويحلل ، ويهبط من أعلى إلى أسفل ، يفوته كثير من آفاق النفس العليا ، ومن حركتها المتكاملة التي تتحركها بأجزائها جميعا وارتباطاتها جميعا . .

وربما كان علم النفس التكاملي أقرب إلى الصواب في هذا الباب . .

وفي دراستنا لنظرة الإسلام إلى النفس الإنسانية لن نمتنع من الاستفادة بكل ما نراه صالحا ومؤيدا للحقيقة من مناهج البحث . . ولكن مرجعنا الأول والأخير هو القرآن .

وبالإضافة إلى ذلك نأخذ من مجالات المشاهدة في نطاقها الواسع ، ولا تنقيد بالدراسات النفسية « الرسمية » . . فليس علم النفس وحده هو الذى يتحدث عن النفس ، وليس حديثه هو أصنق حديث . وإنما الفن والأدب ، والاجتماع والتاريخ . . والحياة الواقعية بأكملها . . هى الحديث الصادق عن النفس ، لأنها تتحدث عنها فى بيئتها الطبيعية . . بيئة « الحياة » . . ولا تنشئ لها بيئة مصطنعة كحيوانات المعمل الموضوعة تحت الاختبار . .

وهدفنا من استخلاص نظرية شاملة عن النفس الإنسانية هو معرفة مكونات هذه النفس — بقدر ما تتيسر لنا المعرفة — لنعرف بعد ذلك كيف تكون فى صحتها ومرضاها ، واستوائها وانحرافها . . ونفيد من هذه المعرفة فى معالجة هذه النفس على أسس سليم .

وهذا هو الهدف الذى ينبغى أن يهدف إليه علم النفس فى الحقيقة .
إن المعرفة هدف يُنشد من أجل ذاته . و « الحقيقة صالة المؤمن » كما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم . ولكنها تؤدى دائما إلى غاية وراءها . فقد ركبت فطرة الإنسان بحيث يسعى دائما إلى الاستفادة مما يعرفه ، فيزداد به نماء وقوة وارتقاء نحو الكمال .

وحين نعرف حقيقة النفس الإنسانية — بقدر ما نستطيع — فسوف يساعدنا ذلك على إنشاء نظم وأفكار وسلوك ومشاعر ، تتفق مع هذه الحقيقة

ولا تصادمها ولا تتعارض معها . . وعلى تربية أجيال من الناس بمقتضى الفطرة
الصحيحة كما خلقها الله .

فليست النظرية الإسلامية عن النفس الإنسانية نظرية معلقة في سماء
البحث العلمى ، تسكن فى البرج العاجى ولا تفيد فى واقع الأرض . وإنما هى
جزء من هذا الواقع ، يودى مهمته — بطريقته الخاصة — فى دولا ب
الحياة الكبير .

وإذا استطعنا — نحن المسلمين — أن نصل إلى شىء من حقيقة النفس
الإنسانية ، تقوم به سبل الانحرافات الغربية فى نظرتها إلى النفس وما ترتب
عليها من فساد اجتماعى واقتصادى وخلقى وفكرى وروحى . . فإننا جديرون
أن نؤدى خدمة ما إلى البشرية التى ينهكها اليوم ما تمناه من اختلال .

والبحث « العلمى » هو رائدى فيما أكتب هنا ، وما كتبت من قبل . .
ولكنى يئنت فى كتاب « الإنسان » أن البحث العلمى — بمعناه
الصحيح — لم يتعارض قط ولا يمكن أن يتعارض مع المفاهيم الإسلامية
فى عالم الواقع أو عالم النظريات .

فليس رجوعى إلى « الدين » انحرافا عن البحث العلمى ، ولا رجوعى
إلى البحث العلمى انحرافا عن الدين . فهما فى حى طريقان متلازمان ، يؤدىان
إلى الحقيقة بإذن الله .

وإذا وقفى الله إلى شىء من « الحق » فى هذا الكتاب ، فأنأشأكر
لأنمه ، وهو المتفضل الوهاب . وإلا فبحسبى أن أكون فتحت الطريق
للبحث . . والله الموفق لما يريد .

محمد قطب

أولاً... ما الإنسان ؟

« وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل

في الأرض خليفة »

صدق الله العظيم

ما الإنسان ؟

ما وظيفته ؟

ما دوره في الحياة ؟

ما طاقاته ؟ وما حدود هذه الطاقات ؟

تلك أسئلة ينبغي أن نعرف جوابها قبل أن نبدأ البحث في « النفس الإنسانية » ! لنكون هدى لنا في هذا البحث ، ولنكون على بينة — قبل أن نبدأ التحليل والتركيب — أننا لا نشطح ببدأً عن الحدود التي يحددها وجود هذا « الإنسان » وطبيعته .

وقد تمحاشت الدراسات النفسية الغربية هذه الأسئلة وأمثالها ، بدعوى أنها من مباحث الفلسفة التي لا ينبغي أن يخوض فيها علم النفس . وأن علم النفس معنيٌّ ببحث « الواقع » النفسي الذي يجده أمامه ، غير ناظر إلى أى هدف آخر خارج عن نطاق هذا البحث .

ولكن ذلك أدى إلى عييين كبيرين في تلك الدراسات :

الأول : أنه جعل هذه الدراسات على غير وعى « بالإنسان » المتكامل .
الإنسان « الواقى » الذى يعيش بحقيقته المتكاملة فى دنيا الواقع . فأنحرف
معظمها إلى دراسة أجزاء متفرقة من الإنسان على أنها هى « الإنسان » ..
وأدت تلك الصور الجزئية إلى إعطاء صورة خاطئة ومشوهة عن الإنسان .
كما ترتب عليها كذلك انتشار كثير من المفاهيم الخاطئة فى الاقتصاد
والاجتماع ، والآداب والفنون .. والتعامل الفردى والجماعى .. الخ .

الثانى : أنه جعل هذه الدراسات لا تميز كثيراً بين الحالات السوية
والحالات المنحرفة ، لأنها قننت المقياس الذى ترجع إليه لمعرفة الاستواء
والانحراف . وعاملت كل شىء على أنه هو « الواقع » النفسى الذى تستخلص
منه النظريات والتطبيقات . ومن ثم صار الواقع المنحرف الذى يعيشه الناس
فى الغرب فى القرنين التاسع عشر والعشرين هو المقياس الذى تقاس به النفس
الإنسانية ، وتصاغ النظريات على أساسه ، وهو الصورة الطبيعية السوية
(normal) التى يتعامل معها « العلماء » !

هذان الخطآن التهجيان يظلان معظم الأبحاث النفسية فى الغرب ، ويحذلان
كثيراً من الحقائق الجزئية التى يتوصل إليها العلماء لا تصل إلى دلالتها
الحقيقية التى كان يمكن أن تؤخذ منها لو ارتكزت هذه الأبحاث على القاعدة
السليمة للبحث ، وهى « الإنسان » .

يقول ألكسيس كلريل فى كتابه « الإنسان .. ذلك المجهول » ، وهو علم
متنقأ أتيت له — كما يقول فى مقدمة هذا الكتاب — فرص نادرة للبحث
والاطلاع فى شتى فنون المعرفة ، من طب وطبيعة وكيمياء ، وعلم وظائف
الأعضاء وعلم الحياة ، والآداب والفنون^(١) :

(١) تريب شفيق أسعد فريد . منشورات مكتبة المعارف ببيروت .

« هناك تفاوت عجيب بين علوم الجداد وعلوم الحياة .. وعلوم الفلك والميكانيكا والطبيعة ، تقوم على آراء يمكن التعبير عنها بسداد وفصاحة باللغة الحساسة . وقد أُنشأت هذه العلوم علما متناسقا كتناسق آثار اليونان القديمة . إنها تنسج حول هذا العالم نسيجاً رائعاً من الإحصاءات والنظريات . إنها تبحث عن الحقيقة فيما وراء ملكة تمتد من الفكر الشائع إلى المعنويات غير المنطوقة التي تتكون من المعادلات الجبرية والرموز فقط . . بيد أن موقف علوم الحياة يختلف عن ذلك كل الاختلاف ، حتى ل يبدو كأن الذين يدرسون الحياة قد ضلوا طريقهم في غاب متشابك الأشجار . أو أنهم في قلب دغل سحري ، لا تكف أشجاره التي لا عداد لها عن تغيير أماكنها وأحجامها . فهم يرزحون تحت عبء أكّداس من الحقائق التي يستطيعون أن يصفوها ، ولكنهم يمحزون عن تعريفها أو تحديثها في معادلات جبرية . فن الأشياء التي تراها العين في عالم الماديات ، سواء كانت فزات أم نجوم ، صخوراً أم سحباً ، صلباً أم ماء . . أمكن استخلاص خواص معينة كالكتل والأبعاد والاتساعية . . وهذه المستخلصات — وليست الحقائق العلمية — هي مادة التفكير العلمي . . وملاحظة الأشياء تمدنا فقط بأقل صور العلم شأننا ، ونعنى بها الصورة الوصفية . فالعلم الوصفي يرتب الظواهر ، بيد أن العلاقات التي لا تتغير بين الكميات غير القابلة للتغير — أي القوانين الطبيعية — تظهر فقط عندما يصبح العلم أكثر معنوية . وما ذلك النجاش العظيم السريع الذي نراه في على الطبيعة والكيمياء إلا لأنهما علمان معنويان كيان ويتعلنا سر تركيب المادة وخواصها استعلنا الظفر بالسيادة تقريباً على كل شيء موجود على ظهر البسيطة . . فيما عدنا أنفسنا .

» ... ولكن علم الكائنات الحية بصفة عامة — والإنسان بصفة خاصة —
لم يصب مثل هذا التقدم .. إنه لا يزال في المرحلة الوصفية .. فالإنسان كلٌّ
لا يتجزأ ، وفي غاية التعقيد ، ومن غير الميسور الحصول على عرض بسيط له ،
وليست هناك طريقة لفهمه في مجموعه ، أو في أجزائه ، في وقت واحد . كما
لا توجد طريقة لفهم علاقته بالعالم الخارجى .

» ولكى نحمل أنفسنا فأننا مضطرون إلى الاستعانة بفنون مختلفة ، وإلى
استخدام علوم عديدة ، ومن الطبيعى أن تصل كل هذه العلوم إلى رأى
مختلف ، في غايتها المشتركة ، فأنها تستخلص من الإنسان ما تمكنها وسائلها
الخاصة من بلوغه فقط . وبعد أن تضاف المستخلصات بعضها إلى بعض ، فأنها
تبقى أقل غناء من الحقيقة الصلبة .. إنها تخفى وراءها بقية عظيمة الأهمية بحيث
لا يمكن إهمالها .

»

» وفي الحق لقد بذل الجنس البشرى مجهوداً جباراً لى يعرف نفسه ..
ولكن بالرغم من أننا نملك كنزاً من الملاحظة التى كدسها العلماء والفلاسفة
والشعراء وكبار العلماء الروحانيين في جميع الأزمان ، فأننا استطعنا أن نفهم
جوانب معينة فقط من أنفسنا .. إننا لا نفهم الإنسان ككل .. إننا نعرفه على
أنه مكون من أجزاء مختلفة . وحتى هذه الأجزاء ابتدعتها وسائلنا . فكل
واحد منا مكون من موكب من الأشباح تسير في وسطها حقيقة مجهولة ..

» وواقع الأمر أن جهلنا مطبقٌ . فأغلب الأسئلة التى يلقيها على أنفسهم
أولئك الذين يدرسون الجنس البشرى تظل بلا جواب ، لأن هناك مناطق
غير محدودة في ديانا الباطنية مازالت غير معروفة .

«..... فن الواضح أن جميع ما حققه العلماء من تقدم فيما يتعلق بدراسة الإنسان غير كلفٍ ، وأن معرفتنا بأنفسنا ما زالت بدائية في الغالب .»

ثم يعود فيشرح أثر هذا الجدل المطبق بمحققة الإنسان على الحياة البشرية الاقتصادية والاجتماعية والحضارية والفكرية .. الخ فيقول :

« إن الحضارة المصرية تجد نفسها في موقف صعب ، لأنها لا تلائمنا . لقد أنشئت دون أية معرفة بطبيعتنا الحقيقية ، إذ أنها تولدت من خيالات الاكتشافات العلمية ، وشهوات الناس ، وأوهامهم ، ونظرياتهم ورغباتهم . وعلى الرغم من أنها أنشئت بمجهوداتنا ، إلا أنها غير صالحة بالنسبة لحجمنا وشكلتنا .

..... »

« وهؤلاء النظريون يبنون حضارات بالرغم من أنها رصمت لتحقيق خير الإنسان إلا أنها تلائم فقط صورة غير كاملة أو مهوشة للإنسان .

« يجب أن يكون الإنسان مقياساً لكل شيء . ولكن الواقع هو عكس ذلك . فهو غريب في العالم الذي ابتدعه . إنه لم يستطع أن ينظم دنياه بنفسه لأنه لا يملك معرفة عملية بطبيعته .. ومن ثم فإن التقدم الهائل الذي أحرزته علوم الجهاد على علوم الحياة هو إحدى الكوارث التي عانت منها الإنسانية .. إننا قوم نساء ، لأننا ننحط أخلاقياً وعقلياً .. الخ .. الخ »

ونكتفي هنا بهذا القدر من المقطعات من كتاب ألكسيس كاريل ، وإن كان الكتاب كله ذا دلالة عميقة فيما نحن بصدده في هذا البحث ، ذلك أن هدفنا هنا أن نبين مدى الخطأ والخطورة في أخذ مزق متفرقة من الإنسان

على أنها هي « الإنسان » . كما نبين ضرورة أخذ الإنسان ككل ، وجمه
— في صورته المتكاملة — مقياساً لكل شيء يتعلق بالإنسان ..

وحين ننظر في اتجاهات علم النفس الغربي ندرّك على الفور كيف أدت
هذه النظرة الجزئية إلى كثير من الاختلالات في تصور « الإنسان » ، وكيف
ضيّعت فرصة الاستفادة من الحقائق الجزئية التي توصل إليها العلماء ..

فحين أدلى فرويد بنظريته في « العقل الباطن » وعالم « اللاشعور » كان
ذلك كشفاً له قيمته ولا شك في محاولة تفهم النفس الإنسانية والاهتداء إلى
بعض أغوارها التي يكتنفها الظلام .. ولكن النظرة الجزئية — التي تصر في
ذات الوقت على اعتبار أن الجزء الذي تهتدى إليه هو « الإنسان » — هذه
النظرة الجزئية أدت بفرويد إلى تصوير خاطيء خطر للنفس الإنسانية ؛ إذ
صوّرها على أساس أن اللاشعور — أو العقل الباطن — هو « الإنسان
الحقيقي » .. وأن العقل الواعي هو إنسان مزوّر لا يمت بسبب إلى الحقيقة ؛
إنسان مفروض على « الإنسان الحقيقي » من خارج نفسه وخارج كيانه ؛ إنسان
تمثل فيه الموانع والكوابت التي يفرضها المجتمع أو القوى الخارجية — من
دين وأخلاق وتقاليد وقوة وسلطان .. الخ — على الكيان الحقيقي للإنسان ؛
وكانت هذه هي البذور الخاطئة التي نبتت منها اختلالات شتى في فهم

النفس الإنسانية والحياة البشرية ؛

فقد أغفل فرويد جملة من الحقائق النفسية « العلمية » كان قيناً أن يدركها
ويعمل حسابها لولا هذا الإصرار المعيب على النظرة الجزئية للإنسان :

أغفل أولاً أن العقل الواعي جزء من بنية النفس الإنسانية كالعقل الباطن
سواء . موجود في داخل كيانها وليس مفروضاً عليها من الخارج . فلا الدين

والأخلاق والتقاليد ، ولا المجتمع بما يملك من قوة وسلطان ، ولا غيره من العوامل المادية أو المعنوية تملك أن «تنشئ» في النفس شيئاً لم يكن في بنيتها من قبل^(١) ، غاية ما قد تملكه هذه العوامل والقوى أن «تشكل» هذا الشيء الموجود بالفعل ، ولكنها لا تنشئه لإنشاء ما لم يكن موجوداً في الفطرة من قبل .

وأغفل ثانياً أن المجتمع والميل إليه والخضوع له كلها حقائق نابعة من داخل النفس وليست مفروضة عليها من خارجها ؛ فالرغبة في الاجتماع بالآخرين هي التي تنشئ المجتمع ، وهي التي تجعل الإنسان يضحى — أحياناً — ببعض رغباته وملذاته الفردية في سبيل الوجود في مجتمع . وهي رغبة فطرية موجودة في داخل النفس ، ولأنك قوة في الأرض أن تنشئها إنشاء — بمجرد الضغط — لو لم تكن موجودة بالفعل . ومن ثم فإنه على فرض أن العقل الواعي يتكون من ضغط المجتمع الخارجى — وهو أمر غير مسلم — فإنه ينبع في النهاية من جزء فطرى في داخل النفس ، هو الرغبة في الاجتماع بالآخرين ؛

وأغفل ثالثاً أن الموانع — أو حتى الكوابت كما يسميها — التي تنشئ القيم العليا ، ليست جزءاً خارجاً عن كيان الإنسان مفروضة عليه من الخارج بالضغط والقرير . فلو لا وجود الاستعداد الفطرى في النفس لتقبل هذه الموانع من جهة ، وإنشاء القيم العليا على أساسها من جهة أخرى ،

(١) أفر فرويد — دون شك — بأن النفس الواعية أى الذات ، والذات العليا ، ego & super ego موجودتان في النفس كجزء منها . ولكنه أمر على أنها ينشأ من ضغط العوامل الخارجية ؛ ولم يعترف بعنء موجود في النفس وجوداً فطرياً إلا الذات السفلى id التي هي القوة المحركة للإنسان — وهي غير واعية ؛ راجع كتابه : (The Ego & the Id)

لما أدى الضغط الخارجى إلى إنشائها البتة ، مهما اشتد وطغى ، لأنه ليس من طبيعة الضغط ولا فى طاقته أن ينشئ شيئاً لا وجود له من قبل ١

ومن هنا أعطى فرويد صورة مزورة للنفس الإنسانية ، خلاصتها أن « الكيان الحقيقى للإنسان » هو الطاقة البهيمية البحتة ، وأن كل تعديل لهذه الطاقة أو تشكيل أو تهذيب ، ليس داخلاً فى هذا الكيان « الحقيقى ١ » وإنما هو مفروض عليه من الخارج من لدن قوى عدوانية لا هم لها إلا تحطيم « الكيان الحقيقى للإنسان » ١

ومرة أخرى حين كشف فرويد عمق الدافع الجنى فى الكيان البشرى ، وتشعب أطرافه وامتدادها ، كان هذا كشفاً حيويًا ولا شك ، قيناً أن يزيدنا علماء بأغوار النفس البشرية ، لولا إصراره على النظرة الجزئية التى تصر على تفسير « الكل الإنسانى » بالجزء الذى تسلط عليه الأنوار .

فلم يكتف بما فعله فى المرحلة السابقة من تفسير الإنسان على أساس حيوانى بحت ، وإقصاء كل عنصر « إنسانى » فى كيانه ، بحجة أنه مفروض عليه من خارج نفسه ، وليس أصيلاً فى كيانه الحقيقى ١ بل زاد على ذلك أن أعطى هذا الكيان الحيوانى لوناً جنسياً صارخاً ، فلم يتركه حتى كالحيوان الحقيقى يأكل بللة الأكل ، ويشرب بللة الشرب ، ويمجرى بللة الجرى ، ويصارع بدافع الصراع .. ثم يؤدى نشاطه الجنى بللة الجنس .. وإنما جعله يأكل ويشرب ويتحرك ويصارع ، كل ذلك بللة الجنس .. بالإضافة إلى النشاط الجنى المتعارف على أنه نشاط جنسى ١ ! فصار الطفل يرضع بللة جنسية ، ويقبول ويتبرز بللة جنسية ، ويمسح نحو أمه بدافع جنسى .. إلى آخر هذا المخلط الدنس الذى لا يقوم عليه دليل .

ومن ثم ضاع الكشفان الأول والثاني في غمار هذه اللوثة المتحرفة النابتة من النظرة الجزئية الخاطئة ، وقد كانا جديرين — في ظل النظرة المتكاملة للإنسان — أن يوتيا ثماراً أطيب وأصدق مما وصل إليه فرويد بنظرته الجزئية المبسرة التي تصر على تلويث « الكيان الحقيقي للإنسان » !

وحين راح تلميذاه أدلر ويونج يحاولان تخفيف انحراف أستاذهما وشرهه الجنسي ، بوضع « قاعدة » أخرى للحياة الإنسانية غير قاعدة الجنس ، فقال أدلر إن الدافع الحيوى للفرد هو شعوره بالتفوق في ناحية معينة إزاء الجماعة ، وقال يونج إن هذا الدافع هو الشعور بالنقص ومحاولة التعويض .. كان كلاهما يضع أصبمه على حقيقة جزئية في النفس الإنسانية ، قينة بأن تفيد في إلقاء بعض الضوء على أغوارها البعيدة ، ولكن كلتا الحقيقتين ضاعت ولم توث أكلها ، لأنها أصرا على تفسير « النفس » كلها بهذه الجزئية الصغيرة التي لا تفسر وحدها شيئاً في حقيقة الأمر !

وحين راحت المدرسة التجريبية تضع النفس الإنسانية في المعمل .. كانت تصل ولا شك إلى بعض الحقائق الجزئية النافعة . ولكنها أفسدت هذه الحقائق وأذهبت قيمتها بالإصرار على تفسير النفس كلها بهذه الجزئيات ، في حين أنها ليست قطعاً عاجزة عن تفسير السكل الإنساني المعقد لأنها جزئيات ، بل هي كذلك أبعد الجزئيات جميعاً عن تفسير النفس الإنسانية ، بسبب أن الطريقة التجريبية ذاتها لا تستطيع أن تأخذ من النفس إلا جانبها « الجسدى » الذى تستطيع أن تقيسه بالمقاييس المادية وتدركه بالحواس ، وتقف عاجزة عجزاً تاماً عن الوصول إلى أى شئ في النفس لا يقع في دائرة الآلات والحواس ! ومن ثم تقف عاجزة في الحقيقة عن كل الكيان الأعلى في نفس الإنسان ! فقد

تستطيع أن تقيس « النعب » أو « النشاط » الجثائي وتأثير القند في مشاعر الإنسان وحالته النفسية ، ولكن كيف تقيس إحساس الإنسان بالحق والعدل والجمال ، وكيف تقيس إبداعه الفكري ونشاطه الروحي الطليق^(١) ؟

وحين راحت المدرسة السلوكية تفسر الإنسان على أنه مجموعة من الماديات ، ورددود الفعل الشرطية المنمكة conditioned reflexes التي تنميتها البيئة (أو لا تنميتها) ، والتي لا يختلف بعضها عن بعض إلا باختلاف المؤثر.. لم تسكن في الحقيقة تفسر « الإنسان » بقدر ما كانت تفسر « الحيوان » ، ثم تحيل الإنسان على ما تنصوره من سلوك الحيوان ، فتزد السلوك كله إلى أسباب « فسيولوجية » (أى جسدية) ، وترد « التعلم » إلى الأفعال ورددود الأفعال ذات الطابع الحسي البحت .. وتضييق « مساحة » الإنسان بذلك إلى درجة مزرية ، فلا فكر ولا إرادة ولا مثل ولا قيم عليا ولا مشاعر رفيعة.. وإناهي الحيوانية الحسية وفي أضيق نطاق !

وحين راحت المدرسة الميكانيكية تشبه الحياة كلها — بما فيها الحياة الإنسانية — بالجهاز الآلى ، المحكوم بضرورات الآلة ، والتي تفسر نشاطه كله قوانين الطبيعة والكيمياء .. لم تسكن تكتفى بتجريد الإنسان من إنسانيته ، ولا تكتفى حتى برده إلى صورة حيوانية محدودة النطاق .. إنما كانت تهبط به إلى درك أسفل .. هو أن يصبح مجرد آلة تحكمه ضرورات الآلة .. وتتلقى عنه بطبيعة الحال كل إرادة موجبة — إنسانية أو حتى حيوانية ! — وتتلقى عنه ، بصورة أشبع ، كل رفرقة طليقة وكل شعور نبيل ! كما تصبح كل تنظيماته الفكرية والروحية والمادية

(١) في كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » فصل عن التجريبيين أكثر تفصيلا لمن أراد .

والاقتصادية والاجتماعية ، أدنى حتى من تنظيمات الفريزة في خلية النحل
أو بيت النمل ، فقد صارت أجزاء من الآلة الكبرى . . الصماء الخرساء . .
المحكومة بالضرورات !

وهكذا جرت معظم مدارس علم النفس الفريية في هذا الخلط المريب
بسبب نظرتها الجزئية وإصرارها على أن تفسر الكل الإنساني بالجزء الذي
تهندى إليه ، فلا يقف خطأها عند إعطاء صورة مشوهة مزورة للإنسان ،
بل تضيق كذلك فرصة الاستفادة من الحقائق الجزئية في مكانها الصحيح .
ويزيد الخطأ حين تُنشأ على أساس هذه النظرة الجزئية نظريات في الاقتصاد
والاجتماع ، والأخلاق والسلوك ، والجريمة والمقاب . . وينتهى الأمر
— كما قال ألكسيس كاريل — إلى تدمير الإنسان بسبب جهلنا المطبق
بحقيقة الإنسان !

* * *

على أن هناك خطأ ثالثاً تقع فيه كل المدارس الفريية — بلا استثناء —
هو دراسة النفس الإنسانية والحياة الإنسانية بمعزل عن الله !

وهذا الخطأ له في حياة الفرييين قصة . . طويلة تبلغ قروناً من الزمان !
فالحياة «الهيلينية» [اليونانية القديمة] التي يقدمها الغرب ، ويستمد منها
مفاهيمه منذ عصر النهضة ، كانت حياة وثنية ذات طابع خاص ، يصور
العلاقة بين البشر والآلهة علاقة خصام دائم وصراع لا يفتقر .. صراع وحشي
في بعض الأحيان . وأسطورة بروميتيوس الشهيرة تصور لونا ذا دلالة معينة
من ذلك الصراع :

« فيروميتيوس كائن أسطوري كان الإله زيوس يستخدمه في خلق

الناس من الماء والطين . وقد أحس بالعطف نحو البشر ، فسرق لهم النار المقدسة من السماء وأعطاهم . فمات زبوس على ذلك بأن قيده بالسلاسل في جبال القوقاز حيث وُكِّل به سر يرعى كبده طول النهار وتتجدد الكبد في أثناء الليل ، لينجد عذابه في النهار . ولكي يفتقم زبوس من وجود النار المقدسة بين أيدي البشر أرسل إليهم « ياندورا » — أول كائن أنثى على وجه الأرض — ومعه صندوق يشتمل على كافة أنواع الشرور ليدمر الجنس البشري ! فلما تزوجها لإبيمينيوس — أخو بروميتيوس — وقبل منها هدية « الإله » فتح الصندوق فانتشرت الشرور وملأت وجه الأرض !

« تلك طبيعة العلاقة بين البشر والله ! النار المقدسة ، نار المعرفة »
قد استولى عليها البشر سرقة واغتصابا من الآلهة ، ليعرفوا أسرار الكون والحياة ، ويصبحوا آلهة ! والآلهة تنتقم منهم في وحشية وعنف ، لتنفرد وحدها بالقوة ، وتنفرد دونهم بالسلطان ! . . . »^(١) .

ولقد دخلت أوروبا في المسيحية في القرون الوسطى ، فاخفت « الهيلينية » أو « الهيلنستية »^(٢) مؤقتا تحت قشرة رقيقة من المسيحية ، ما لبثت أن انزاحت في عصر النهضة ، فعادت أوروبا إلى وثنيها القديمة كاملة ، بنفس الروح التي تشع بالصراع مع الله (الآلهة) أكثر مما تحس نحوه بالمودة والتطلع والرجاء . .

وزاد الأمر سوءا أن الكنيسة كانت — قبل انصراف الناس عنها في عصرها الأخير — قد تحولت إلى غول يشع يهدد الناس في أمنهم وراحتهم

(١) من كتاب « منهج الفن الإسلامي » ص ٣١ — ٣٢ .

(٢) اليونانية المتأخرة .

وكيائهم الإنساني ذاته . . يفرض عليهم المشور المرحقة كما يفرض عليهم
الخنوع المنزل لرجال الدين . . وأخيرا — وتلك كانت الطامة — يفرض
عليهم معلومات « علمية » مزيفة ، باسم أنها كلمة السماء ! فلما أثبت العلم
النظري والتجريبى فسادها راحت الكنيسة تحرق العلماء وتعذبهم بهمة
المروق من الدين !

هذه العوامل مجتمعة أوجبت في الفكر الغربى — وفي اللاوعى كذلك —
نفورا من الدين ونفورا من الله — سبحانه — ورغبة محومة في البعد عن
ذكر الله في كل مجال يتعلق بشئون « الإنسان » !!
ومن ثم لا تدرس النفس الإنسانية قط موصولة بالله خالقها ومحركها ،
ومودع ما فيها من طاقات !

ويدرس « العلماء » النفس الإنسانية في مجالات التأثير المختلفة . . وليس
من بينها جميعا تأثير الإرادة الإلهية في حياة الإنسان !
فمرة يدرس الإنسان تحت التأثير الجغرافى والمناخى والبيئى والمادى . .
ومرة يدرس تحت التأثير الاقتصادى . .
ومرة يدرس تحت التأثير الاجتماعى . .
ولكنه لا يدرس مرة واحدة متأثرا بقدر الله الذى يقرر مصير كل شيء ،
بما فى ذلك مصير الإنسان ! الإنسان فى مجموعه ، وكل كائن فرد من
بنى الإنسان .

وينشأ من ذلك خطأ فاحش ، بل جملة أخطاء . .

فهذه المذاهب والنظريات كلها تنفل من حسابها توجه النفس البشرية
توجها فطريا إلى خالقها ، واستمدادها منه مكونات حياتها كلها ، وقوانين

حركتها ، ومجالات محركها ، وطاقاتها ، ومدى هذه الطاقات . . كما تهمل تأثير الديانات السماوية في رسم خطوط جوهرية وحاسمة في تلويح البشر كله . وفوق ذلك تهمل حقيقة « كونية » هي تأثير الإنسان بقدر الله « المباشر » الذى يسيّر أحداث حياته ويشكلها ، كما تنفل أن التأثير الجغرافى والمادى والاقتصادى والاجتماعى . . إلخ ، هي كلها إطار لقدر الله ، وليست شيئا مستقلا عن إرادة الله !

وهذا الإغفال المتعمد - الذى شرحنا في إيجاز أسبابه التاريخية - يحدث تشويها وتشويشا في الصورة المرسومة « للإنسان » . فتارة يرسم كأنه يقوم في هذا الكون وحده ، وكأنه هو الإله في هذا الكون ! [وليس هذا حقيقة علمية ، فهو إنما يقوم بالاستمداد من خالقه في كل شأن من شئونه ، وفي الحدود التى رسمها له خالقه] وتارة يرسم عبدا لتلك الآلهة المزعومة : آلهة الاقتصاد والاجتماع والمادة [وفي ذلك إصغار لقيمتة الحقيقية] وتارة يرسم كأنما المحرك له هو الأفعال المنعكسة . أو الجنس . أو الكيماويات . أو الميكانيكية الجسمية . . وحدها . . [وفي ذلك تشويه لحقيقة الكيان الداخلى للإنسان] ، وفي جميع الحالات تنعكس تلك المفاهيم المنحرفة على الصورة المرسومة ، ولا يكون الإنسان الذى نرسمه هو حقيقة « الإنسان » !

ولقد ظننت تلك المدارس الغربية أنها تستطيع أن تتجنب مجموعة الأسئلة التى صدرنا بها هذا الفصل - أو أمثلها : ما الإنسان ؟ ما وظيفته ؟ ما دوره في الحياة ؟ ما طاقاته ؟ ما حدود هذه الطاقات ؟

أوظنت أنها ينبغي أن تتجنب هذه الأسئلة تجنباً ، لكي لا « تنقيد »
بشيء يقيد الوصول إلى النتيجة !

فكانت النتيجة الأخيرة — كما قال كاريل — هي الجهل المطبق
بمقاييس الإنسان ، وإنشاء نظم وحضارات ونظريات « علمية » من شأنها
تدمير الإنسان !!

إن الدراسة الشاملة « للإنسان » لمى ضرورة أولية تسبق كل بحث
تفصيلي في « النفس الإنسانية » .. ومن جهة أخرى فإن هذه الدراسة الشاملة
لن تموق الدراسة التفصيلية ولن تفسد حريتها في الاستقصاء والبحث ؛ بل
إنها في الواقع ستبني لها الطريق ، كما تنير الدراسة الشاملة لجسم الإنسان —
مثلاً — طريق البحث لمن يريد أن يتعمق في دراسة القلب أو غيره من
الأعضاء .

وسنجد — في أثناء الدراسة التي يقوم بها هذا الكتاب — أن المعرفة
الأولية بالإنسان ، ووظيفته ، ودوره في الحياة ، وحدود طاقاته ، ليست من
صميم الدراسة النفسية فحسب ، بل إنها كذلك هي الضمان الوحيد لعدم الوقوع
في العيوب المنهجية التي وقعت فيها أبحاث الغرب . ففيها الوقاية من تجزئة
الإنسان إلى مرق متفرقة تخالف الواقع المتكامل للإنسان الحقيقي الذي
يعيش في الأرض . وفيها الضمان أن تؤدي الجزئيات دلالاتها الحقيقية الصادقة
حين توضع في مكانها الصحيح من الكيان المتكامل ، فيبدو تناسق
الجزئيات كما هو في حقيقته ، وينتفي ما قد يبدو فيها من تعارض — في الوقت
الحاضر — حين تدرس كل جزئية على حدة ، دون مراعاة الروابط التي
يرتبط بها الكيان الموحد الأجزاء ، وفيها الضمان للتمييز بين السوى والمنحرف

من أنماط النفوس . كما أن فيها الضمان كذلك لتصور الصورة الحقيقية لمكان
الإنسان في الكون ومكانته في الحياة .

* * *

« وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة . قالوا : أتجمل
فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ؟ قال :
إني أعلم ما لا تعلمون . وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال :
أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا : سبحانك لا علم لنا
إلا ما علمتنا ؛ إنك أنت العليم الحكيم . قال : يا آدم أنبئهم بأسمائهم . فلما
أنبأهم بأسمائهم قال : ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض ، وأعلم
ما تبسرون وما كنتم تكتمون ؟ وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا
إلا إبليس أبى واستكبر ، وكان من الكافرين . وقلنا : يا آدم اسكن أنت
وزوجك الجنة ، وكلا منها رغداً حيث شئتما ، ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا
من الظالمين . فآذاهما الشيطان عنها ، فأخرجهما مما كانا فيه . وقلنا اهبطوا
بعضكم لبعض عدو . ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين . فتلقى آدم
من ربه كلمات فتاب عليه ، إنه هو التواب الرحيم . قلنا : اهبطوا منها جميعاً ،
فإما يأتينكم مني هدى ، فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون .
والذين كفروا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون »^(١) .

هذه قصة « الإنسان » كما وردت في القرآن ..

وفي غير هذا المجال^(٢) تحدثنا عن الإيماءات الفنية والتربوية لهذه

(١) سورة البقرة [٢٠ - ٣٥]

(٢) في كتاب « منهج التربية الإسلامية » وكتاب « منهج الفن الإسلامي » .

القصة التي يرويها خالق الإنسان العليم وحده بما خلق : « ما أشهدتهم خلق
السموات والأرض ولا خلق أنفسهم »^(١) « القادر وحده على أن يحددنا بأمر
الغيب الذي لم يشهده أحد من بني الإنسان .

ولكننا هنا في مجال الدراسة النفسية نجتري منها بدلالاتها في شأن
الأسئلة التي قدمنا بها لهذا الفصل : ما الإنسان ؟ ما وظيفته ؟ مادوره في الحياة ؟
ما طاقاته وما حدود هذه الطاقات ؟

وفي هذه الآيات — على إيجازها — الإجابة الكاملة عن هذه الأسئلة
التي ينبغي أن نحدد جوابها قبل الدخول في تفصيلات « النفس الإنسانية »
ومكوناتها المختلفة .

ما الإنسان ؟ إنه خليفة الله في الأرض : « إني جاعل في الأرض خليفة » .
وكلمة الخلافة كلمة ضخمة ذات إيماءات .

فأول إيماءاتها أن هذا الكائن الإنساني كائن عظيم القدر ذو أهمية
بارزة في الحياة .

فهو خليفة .. الله !

خليفة الخالق المبدع المسيطر على كل قوى الكون .
ولا بد للخليفة أن يكون مزوداً بأدوات الخلافة . وإلا فلا معنى لخلافته
ولا قيمة .

ولا بد كذلك أن يكون فيه قيس ممن منحه الخلافة . وإلا فما هو
مستحق أن يكون له خليفة .

(١) سورة الكهف [٥٠]

ولا بد أن يكون دوره في الحياة أكبر وأخطر من دور غيره من الكائنات . وإلا فلا معنى لإفراده وحده بالخلافة دون بقية الكائنات .

ورغم أننا نلتزم الدراسة النفسية البحتة ، إلا أننا لا نملك الإفلات من التأثير « الفنى » للنص القرآنى . فهذه الإيماءات كلها الكامنة في كلمة الخلافة يبرزها النص إبرازاً ليعطيها مدلولها الكامل الصريح .

فهذا الخالق تحتفل به السموات والأرض . ويتولى الله سبحانه بنفسه إعلان مقدمه على الملائكة الأعلى ، والملائكة يفرحون للنبا ويهتزون . ويراجعون ربهم ، ويطلبون مزيداً من المعرفة عن حكمة خلق الإنسان واستخلافه ، وهم الذين لا يراجعونه في أمر قط : « لا يعصون الله ما أمرهم . ويفعلون ما يؤمرون »^(١) ثم يسجد الملائكة لمعجزة خلق الإنسان ، زيادة في إبراز أهميته ، وتوكيداً لتفرد هذه المعجزة بين المعجزات .

كل ذلك يعطى إيماء بتفرد الإنسان .

ثم تبين الآيات — هنا وفي أماكن أخرى من القرآن — أن دور هذا الإنسان في الأرض هو علمتها . فالخلافة عن الله فيها معناها الإنشاء والابتكار والتميز والتبديل والتغيير . وكلها من عمل الله ، الذى أعطى قبسة منه للخليفة الذى استخلفه فيها ، وزوجه كذلك بالإمكانات .

والإمكانية الكبرى هي المعرفة . . . هي العلم . . . « وعلم آدم . . . »

وهي إحدى المزايا التي يتفرد بها الإنسان . يتفرد بها حتى على الملائكة . فهو يقوم بدور في المعرفة والعلم يعجز عنه الملائكة ، ويكون بمثابة « شهادة

(١) سورة النجم [٦] .

الاستحقاق » التي يمنحها الله للإنسان . فيقرّ بها الملائكة ويسجدون لله المبدع القدير .

ولكن الطاقات الضخمة المنوحة للإنسان . . ومن أبرزها طاقة المعرفة التي يسخر الله له بها السماوات والأرض : « وسخر لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً منه ^(١) » . . لا تمنعه من نقطة ضعف أصيلة في كيانه هي حبه للشهوات : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث . ذلك متاع الحياة الدنيا ^(٢) » . إن « الشجرة » التي تُهي عنها أصبحت شهوة بالنسبة إليه . ولا يعيننا هنا — بصدد الدراسة النفسية — أن ندخل في أى تفصيل عن هذه الشجرة : ما هي ؟ وما المقصود بها ؟ وأين مكثها . . الخ . إنما يعيننا فقط أنها كانت تجربة لإرادته الضابطة — وهي من بين الطاقات المنوحة له — هل نستطيع أن تمتنع على « الشهوة » أم لا نستطيع . وفي هذه التجربة تبدو نقطة الضعف في كيان هذا الإنسان المتفرد ! فهو لا يصمد في كل حالة ، ولا تقوى إرادته الضابطة على المقاومة : « ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزماً ^(٣) » .

ولكنه ليس ضعفاً أبدياً . ولا هي زلة لا قيام منها .

فهو يملك دائماً أن يفيق من زلته . بأن يرفع وجهه إلى خالقه : « فتلقي آدم من ربه كلمات فتلبّ عليه » .

وتلك قيمة رئيسية من قيم حياته . فهو عرضة للضعف أمام الشهوات .

[٢] سورة آل عمران [١٤]

[١] سورة الجاثية [١٣]

[٢] سورة طه [١١٥]

ولكنه كذلك مزود بالقدرة على الإفاقة من هذا الضعف بالتوجه إلى الله .
وفي صميم فطرته أن يفعل هذه وتلك : « ونفس وما سواها ، فألمها فجورها
وتقواها . قد أفلح من زكّاه . وقد خَلب من دَسَّاه ^(١) » .

ثم هو مزود بالقدرة على الصراع : « قلنا : اهبطوا بعضكم لبعض عدو .
وما دام هناك عدااء ، فهناك ولا شك صراع وقدرة على الصراع .

والعداء مع الشيطان . مع قوى الشر المتمثلة في شتى الصور والأشكال .
ولكن الذي يعيننا هنا — مؤقتاً — ونحن نستعرض طاقات الإنسان ، أن نثبت
له هذه القدرة على الصراع . وأنها قيمة كذلك أساسية من قيم حياته ،
ضرورية له في أداء دوره على الأرض : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت الأرض . ولكن الله ذو فضل على العالمين ^(٢) » .

ثم إن له في الأرض قسطاً من الاستقرار والمتاع : « ولكم في الأرض
مستقر ومتاع إلى حين » .

فالاستقرار الموقت والمتاع قيمتان رئيسيتان في حياة الإنسان . مزود بهما
كحياته ، كما هو مزود من الجانب الآخر بالقدرة على الصراع .

وفي النهاية فإنه يقوم بدوره في الخلافة عن الله في الأرض مزوداً من الله
الذي أخلفه ، بدستور من الهدى الرباني : « فأما يأتينكم مني هدى فمن تبع
هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » . وفي فطرته أن يستطيع التوجه
إلى الله ، والاستمداد من هده . كما أن في فطرته أن يستطيع الاعتماد عن الله
والسكر بآياته : « والذين كفروا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » .

* * *

تلك هي الخطوط المريضة « للإنسان » .

فالآن نستطيع أن نأخذ فكرة عامة عن هذا المخلوق :

إنه مخلوق مفرد . فكل تفسير له يلحقه بغيره من الكائنات تفسير باطل من أساسه . سواء في ذلك من يفسره بالتفسير الحيواني أو التفسير الميكانيكي . أو يفسره بالتفسير الملائكي أو النوراني . أو غيرهما من التفسيرات .

وهو مخلوق خطير الشأن في دورة الحياة . أولى آيات خطره أن الله بنفسه سبحانه هو الذي يعلن نبأ مولده . ومن آيات هذا الخطر أن تسجد لخلقه الملائكة . وأن يسخر الله له السلاوات والأرض جميعا . وأن يجعل الله إرادته العليا سبحانه مقضية عن طريق إرادة الإنسان ووجوده وأفعاله : « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ^(١) » . « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ^(٢) » . « ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ^(٣) » .

وهو مخلوق مزود بطاقات . من أبرزها طاقة المعرفة . وطاقة الإرادة الضابطة . وطاقة القوة الفاعلة المتضمنة في معنى الخلافة ومقتضياتها . وطاقة الصراع . والقدرة على التوجه إلى الله وتلقى كلماته وتبني هدايته . والقدرة كذلك على الاستقرار والمتاع .

وهو مخلوق مشتعل على نقطة ضعف . هي حب الشهوات . ونسيان العهد ونسيان الهدى والكفر بآيات الله .

(٢) سورة البقرة [٢٠١] .

(١) سورة الزمر [١١] .

(٣) سورة الروم [٤١] .

وهو مخلوق ذو طبيعة مزدوجة . فيه القدرة على الارتفاع إلى أقصى المدى ،
والقدرة على الهبوط إلى الحضيض .

* * *

من هذه الفكرة العامة نستطيع أن نبدأ فى دراسة الإنسان ..

ولكننا قبل أن نبدأ بالدراسة يحسن أن نلم بمعض ما يقوله « العلم » فى
باب تفرد الإنسان ، لأنه ذو دلالة واضحة فيما نحن بصدد من هذا البحث .

يقول جوليان هكسلى فى كتابه « الإنسان فى العالم الحديث
Man in the Modern World » فى فصل بعنوان « تفرد الإنسان » :

« لقد تأرجح رأى الإنسان كالخطّار (البندول) فيما يتعلق بمركزه بالنسبة
لبقية الحيوانات ، بين إعجابه الشديد أو القليل بنفسه . تفصل بينه وبين الحيوانات
حيناً هوة سحيقة جداً ، وحيناً أخرى هوة صغيرة جداً ..

« وبظهور نظرية دارون بدأ الخطّار يتأرجح عكسياً ، واعتبر الإنسان
حيواناً مرة أخرى ، ولكن على ضوء العلم لا على الإحساس الساذج . وفى
بادئ الأمر لم تتبين تماماً نتائج هذا الرأى الجديد .. إلا أن الخطّار وصل شيئاً
فشيئاً إلى أقصى مدى تأرجحه ، وظهر ما بدا أنه النتائج المنطقية لفروض دارون .
فالإنسان (أى فى رأى دارون) حيوان كغيره . ولذلك فإن آراءه فى معنى
الحياة الإنسانية ، والمثل العليا الإنسانية ، لا تستحق بالنسبة لبقاى الكائنات
تقديراً أكثر من آراء البودة الشريطية أو بكتيريا الباشلس . والبقاء هو
المقياس الوحيد للنجاح التطورى . ولذلك فكل الكائنات الحية الموجودة
مساوية القيمة . وليست فكرة التقدم إلا فكرة إنسانية . ومن المسلم به أن

الإنسان في الوقت الحاضر سيد المخلوقات . ولكن قد نحل محله الفلة
أو الفأر ..

« ولم تصغر الهوة هنا بين الإنسان والحيوان نتيجة المبالغة في إعطاء
الحيوان صفات إنسانية ، وإنما نتيجة التقليل من الصفات الإنسانية في الإنسان .
ومع ذلك فقد ظهر منذ عهد قريب اتجاه جديد سببه في الغالب زيادة المعرفة
واتساع نطاق التحليل العلمي .

« إن الخطأ يتأرجح ثانية ، وتوسع الهوة بين الإنسان والحيوان مرة
أخرى . وبعد نظرية دارون لم يعد الإنسان مستطعاً تجنب اعتبار نفسه حيواناً
ولكنه بدأ يرى نفسه حيواناً غريباً جداً . وفي حالات كثيرة لا مثيل له .
ولا يزال تحليل تفرد الإنسان من الناحية البيولوجية غير تام .

« وأولى خواص الإنسان الفطنة وأعظمها وضوحاً ، قدرته على التفكير
التصويري ، وإذا كنت تفضل استخدام عبارات موضوعية ، قل : استخدامه
الكلام الواضح ..

« ولقد كان لهذه الخاصية الأساسية في الإنسان نتائج كثيرة ، وكان أهمها
نمو التقاليد المتزايدة ..

« ومن أهم نتائج تزايد التقاليد — أو إذا شئت — من أهم مظاهره
الحقيقية ما يقوم به الإنسان من تحسين فيما لديه من عدد وآلات ..

« وإن التقاليد والمُدد لم تكن الخواص التي هيأت للإنسان مركز السيادة
بين الكائنات الحية . وهذه السيادة البيولوجية في الوقت الحاضر خاصة
أخرى من خواص الإنسان الفطنة .. ولم ينسأثر الإنسان لحسب ، بل تطور ،
ومد نفوذه ، وزاد من تنوع سبله في الحياة .

« وهكذا يضع علم الحياة الإنسان في مركز مماثل لما أنعم به عليه كسيد المخلوقات ، كما تقول الأديان . ومع ذلك هناك فروق ، وفروق هامة بعض الشيء ، بالنسبة لنظريتنا العامة . فمن وجهة النظر البيولوجية لم تخلق الحيوانات الأخرى لخدمة الإنسان ، ولكن الإنسان تطور بصورة مكنته من التخلص من بعض الأنواع المنافسة ، ومن استبعاد أنواع أخرى بالاستئناس ، ومن تعديل الأحوال الطبيعية والبيولوجية في معظم أجزاء اليابس من الكرة الأرضية . ولم تكن وجهة النظر الدينية صحيحة في تفاصيلها أو في كثير مما تضمنته . ولكن كان لها أساس جيولوجي متين^(١) .

« ولقد أدى الكلام والتقاليد والعُدد إلى كثير من خواص الإنسان الأخرى ، التي لا مثيل لها بين المخلوقات الأخرى . ومعظمها واضح معروف . ولذلك أرى عدم التعرض لها حتى أتهى من التحدث عن انخواص غير المعروفة كثيراً ، لأن الجنس البشري - كنوع - فريد في صفاته البيولوجية الخالصة . ولم تلق تلك الصفات من العناية ما يستحق ، سواء من وجهة نظر علم الحيوان ، أو من وجهة نظر علم الاجتماع .

« وأخيراً فإن الإنسان لا مثيل له بين الحيوانات الراقية في طريقة تطوره .

« وإن خاصية الإنسان الجوهرية ككائن حي مسيطر له التفكير المعنوي .

(١) جوليان هكسلي عالم ملحد ، لا يقر بوجود الله ! وهو يرى الحق أمامه ويكاد يسلم به ، ولكن تأخذه اللزعة بالأيتم فيحاول التمسكوس مما يفرضه الحق الواضح المبين . ولكن يكفى على أي حال أن يقر بأن وجهة النظر الدينية لها أساس جيولوجي متين ! فما يلتظر من رجل ملحد أن يذهب إلى أبعد من هذا المدى في الاعتراف بمعتقدات الدين !

» . . . يجب ألا يعزب عن بالنا أن الفرق بين الإنسان والحيوان في العقل أعظم بكثير مما يظن عادة .

» . . . ولهذا الزيادة في المرونة تتأجج أخرى — سيكولوجية — يتناساها رجال الفلسفة العقلية . والإنسان فريد أيضاً في بعضها . وقد أدت هذه المرونة مثلاً إلى حقيقة أن الإنسان هو الكائن الحى الوحيد الذى لا بد أن يتعرض للصراع النفسى .

» . . . وفى الحقيقة أن منع النزاع بين طرق العمل المتعارضة لظاهرة عامة جداً ، وذات منفعة بيولوجية ، وهى ليست إلا خاصية العقل البشرى الذى مكن الإنسان من التخلص من هذا النزاع .

» . . . وعندما نصل إلى المستوى الإنسانى نجد تعقيدات جديدة ، لأن من خصائص الإنسان كما رأينا التغلب على شدة الغريزة . . .

» . . . وهذه الخواص التى امتاز بها الإنسان — والتى يمكن تسميتها نفسية أكثر منها بيولوجية — تنشأ من خاصة أو أكثر من الخواص الثلاث الآتية :

الأولى : قدرته على التفكير الخالص والعام .

الثانية : التوحيد النفسى لعملياته العقلية بعكس انقسام العقل والسلوك عند الحيوان .

الثالثة : وجود الوحدات الاجتماعية مثل القبيلة والأمة والحزب والكنيسة (الجماعة الدينية) وتمسك كل منها بتقاليدها وثقافتها .

« . . . ولكن لا يكفي هنا أن نحصى بعض أوجه النشاط . ففي الحقيقة إن معظم أوجه نشاط الإنسان وخواصه نتائج ثانوية لخواصه الأصلية . ولذلك فهي مثلها فنة من الناحية البيولوجية .

« ثم إن التخاطب والألعاب المنظمة والتعليم والعمل بأجر وفلاحة البساتين والمسرح والضمير والواجب والخطيئة والفلة والرذيلة والندم ، كلها نتائج ثانوية (لخصائصه الأصلية) والصعوبة في الواقع هي إيجاد نشاط للإنسان لا يكون فريداً . بل إن الصفات الأساسية البيولوجية مثل الأكل والنوم والاختلاط الجنسي زينها الإنسان بكل المحسنات الفريدة .

« وقد يكون لتفرد الإنسان نتائج ثانوية أخرى لم تستغل بعد وبذلك قد يكون الإنسان فريداً في أحواله أكثر مما نظن الآن »^(١) .

* * *

تلك كلمة « العلم » من فم رجل ملحد لا يؤمن بالله !

ويتضح فيها الإقرار العجيب بالحقائق التي يذكرها كتاب الله . فالعلم — يوماً من بعد يوم — يكشف عن معاني جديدة لتفرد الإنسان . وهي الحقيقة الكبرى التي قررها الدين عن الإنسان .

وقد أوردنا هذه المقتطفات الطويلة بعض الشيء لمعى معين في منهج البحث نريد توضيحه .

(١) ترجمة حسن خطاب ومراجعة الدكتور عبد الحليم منتصر . مقتطفات مترجمة

من ص ١ — ص ٣٦ .

إن « الحقيقة » هي كلمة الله .. والإقرار بها لا يمنع أن يأخذ البحث العلمى مجراه . بل إن البحث العلمى للكشف عن الحقيقة هو الاستجابة لأمر الله للناس أن يفتشوا عن الآيات فى كل شئ : « وفى الأرض آيات للموقنين . وفى أنفسكم . . أفلا تبصرون ؟ » ^(١) . « سنبهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم » ^(٢) . . وفى النهاية تلتقى حقيقة الدين الكلية بمقتضى العلم التفصيلية ويستقيم بذلك منهج الحياة .

* * *

والآن وقد عرفنا فكرة عامة عن « الإنسان » نستطيع أن نمضى فى البحث التفصيلى مطمئنين أننا لن نضل الطريق فى غمار الجزئيات والتفصيلات .

إن هذه الفكرة العامة لن تقيد حرية الباحث فى البحث . ولن تزمه بسلك خط معين . ولكنها ستذكره فقط فى كل خطوة بالتهج الأصيل فلا يضل عن الطريق .

فحين يتذكر مثلا أن الإنسان كائن متفرد ، فلن يخطئ بتفسيره بيولوجيا أو سيكولوجيا بالتفسير الحيوانى كما جنحت الداروينية القديمة ^(٣) وجنح من

(١) سورة الداريات [٢٠ - ٢١]

(٢) سورة فصلت [٥٣] -

(٣) نميزها من الداروينية الحديثة Neo Darwinism التى تبرز ماين الحيوان والإنسان من خلاف ، واتى من علماء جوليان هكسلى الذى اقتطعنا منه الاقتطاعات فى هذا الفصل .

ورائها فرويد ، ولن تسمى عينه عن مظاهر التنفرد الواضحة في تركيب الإنسان البيولوجي والنفسي ليمتسف تفسيراً معيّنًا على هواه .

وحين يتذكر سعة الأفق الإنساني وتمدد طاقاته وجوانبه فلن يخطيء بتفسيره بعامل واحد مفرد ، كما فسره فرويد بالجنس ، وأدلى بالتفوق ، ويونج بمركب النقص ، والتجريبيون بالنشاط الجنائي ، والشبوعيون بمحتمية المادة أو حتمية الاقتصاد . . . إلخ . فالإنسان أوسع من كل واحد من هذه العوامل المفردة ، لأنه يشملها جميعاً ، ويشملها متشابكة متداخلة بحيث يستحيل فك بعضها من بعض إلا في نظريات الخيال !

طبيعة مزدوجة

«إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين،
فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقموا له ساجدين» .
« صدق الله العظيم »

أبرز ما في الكيان البشري أنه كيان مزدوج الطبيعة .
وهو بهذا الازدواج كائن منفرد في كل ما نعلم من مخلوقات هذا الكون ،
التي تمثل طبيعة واحدة ذات وجهة واحدة .
فالحیوان من جانب والمَلَك من جانب — وهما المخلوقان اللذان تجمعهما
بالإنسان صلات — كلاهما ذو طبيعة واحدة ووجهة واحدة .
الحيوان — حتى أعلى درجاته التي تشابه الإنسان في تركيبه الجثائي —
مخلوق ذو طبيعة واحدة ، تتحدد بمحدود الجسد والفرائز والتصرفات الغريزية .
جسمه هو مصدر طاقته . وغرائزه هي الموجه له . وتصرفاته الغريزية هي
عالمه بأكمله .

يأكل ويشرب ويؤدي عملية الجنس بدافع جسدي بحت ، لا إدراك فيه
لهدف ، ولا تصرف فيه في وسيلة .

يأكل حين يدفعه الجوع . ويمسك حين تقرر له الغريزة حد الاكتفاء .
وينشط نشاطه الجنسي في موسم معين محدد ، لا يختار هو وقته ، ولا يحدد

هدفه ولا يدركه ، ولا يختار فيه سلوكاً معيناً غير ما توجه له غريزته . ثم يكف عن هذا النشاط جملة في موعد كذلك محدد . لا يختاره هو ولا يدرك سره ، ولا يملك كذلك مخالفته .

وكذلك كل « تصرف » من تصرفاته . ليس تصرفاً ذاتياً نابياً من إدراك أو إرادة . وإنما هو تلبية مباشرة لدفعة لا يملك الحيوان مقاومتها ، ولا يفكر في مقاومتها كذلك . فهو بطبيعة تكوينه مستسلم لكل ما تمليه الغريزة عليه .

إنه مخلوق ذو طبيعة واحدة ، تعمل في اتجاه الجسم . والمالك — من وصفه الذى نعرفه به وإن كنا لا نراه — مخلوق ذو طبيعة واحدة كذلك وذو اتجاه واحد . مخلوق يعيش في نطاق روحه ويطيع توجهاتها بلا إرادة ذاتية ولا تصرف ذاتى . فالملائكة مخلوقات مفطورة على الطاعة المطلقة : « لا يعصون الله ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون »^(١) . وهى وإن لم يكن لها غرائز جسمية لأنها غير ذات أجسام مادية ، فإن لها « غرائز روحية » تعمل بوجهها في كل أمر دون تفكير أو تصرف أو اختيار . أى أنها ذات طبيعة واحدة تعمل في اتجاه الروح .

والإنسان وحده — فيما نعلم من الكائنات — هو الكائن المزوج الطبيعة القادر على أكثر من اتجاه .

وهذا الازدواج هو طابع كيانه كله . وهو متغلغل في كل أعماقه . فلا يوجد عمل ولا شعور ولا فكر ولا تصرف لا تبدو فيه هذه الظاهرة الفذة

(١) سورة التحريم [٦] .

المتشيرة . وسنستعرض فى الفصول التالية كثيراً من مظاهر هذا الازدواج وأثرها فى حياة الإنسان وتصرفاته . ولكننا نبدأ هنا بأول مظاهره وأوضحها ، وهو حقيقة الجسم والروح ، التى قد تكون هى الأصل الذى ينشأ عنه كل ما فى طبيعته من ازدواج .

* * *

« إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين ، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين »^(١) .

الإنسان قبضة من طين الأرض ، ونفخة من روح الله .

قبضة من طين الأرض تتمثل فى حقيقة الجسد : عضلاته ووشائجه وأعضائه وأحشائه .

والعلم يقول إن جسم الإنسان مكون من ذات العناصر التى يتكون منها طين الأرض : الأكسجين والهيدروجين والكربون والحديد والنحاس والكلسيوم والزرنيخ والصوديوم والبوتاسيوم والمنسيوم .. الخ . الخ .

وتتمثل كذلك فى مطالب الجسد وألوان نشاطه . فالعلم يقول إن الجوع والعطش أمران يرجعان إلى التركيب البيولوجى للجسم . وكذلك النشاط الجنسى وأنواع النشاط الجسمى الأخرى التى يشترك فيها الإنسان مع الحيوان من حيث الدفاع ، وإن لم يتأثلا فى الصورة التى يتخذها النشاط ، ولا الغاية التى يصل إليها .

(١) سورة ص [٧١-٧٢]

و « الشهوات » كلها ، أو النواضع الفطرية ، أو القوة الحيوية للإنسان ، هي نشاط جثائى ، أو نشاط قائم على قاعدة جسمية ، بحيث تتمطل أو تزول لو أزيل العضو الذى يقوم بها أو الغدة التى تبعث نشاطها .

ونفخة من روح الله تتمثل فى الجانب الروحى للإنسان . تتمثل فى الوعى والإدراك والإرادة . تتمثل فى كل « القيم » والمعنويات التى يمارسها الإنسان . فانظير والبر والرحمة والتعاون والإخاء والمودة والحب والصدق والعدل والإيمان بالله والإيمان بالمثل العليا والعمل على تحقيقها فى واقع الحياة . . كل ذلك نشاط روحى ، أو نشاط قائم على قاعدة روحية . وهو — مثلها — أمر ممنوى لا تدركه الحواس ولكن تدرك آثاره الظاهرة فى الواقع المحسوس .

وهذان اللونان من النشاط البشرى حقيقة واضحة مشهودة .

والحقيقة الجسدية لا تحتاج إلى تأكيد . فهي ظاهرة أمامنا نراها ونلمسها ، ولا نصب فى تحديد حدودها وقياس أبعادها وطاقاتها . وإن كانت العلوم التى تبحث فيها تفر بمجزأها الكامل عن استكناه كنهها الحقيقى ، وتكتفى بوصف مظاهرها ورسم أبعادها .

وإلا فأى سر يمنح الخلية الحياة بآدى ذى بدء ، فتنحول من مادة ميتة إلى خلية حية ؟

وأى سر يجعل تلك الحياة الممنوحة للخلية تتخذ نشاطاً معيناً منظماً منسقاً مضبوطاً ؟

وأى سر يجعل مجموعة من الخلايا الحية تنخصص لتكون الأنف ، أو الفم ، أو العين ، أو القلب ، أو المخ أو النراع أو الساق . . إلخ . وهي كلها فى الأصل متشابهة ومماثلة ؟

وأى سر يجعل تلك المجموعة التى كونت الأنف أو الفم أو العين .. تأخذ شكلاً معيناً ذا شبه معين قريب أو بعيد من الآباء والجدود ؟

وأى سر يجعل العين - تلك المجموعة من الخلايا - ترى ، والأنف يشم والأذن تسمع والجلد يحس والعقل يفكر ؟

ومئات من الأسرار وألوف . . كلها مغلف بستر الغيب لا يصل « العلم » منها لغير المظاهر والسطوح !

أما الحقيقة الروحية فهى خفية . نعم . ولكن أى شئ فى الإنسان ليس باطنى ؟ إنها مجهولة الكنه ، ولكن . . أيزيد جهلنا بها عن جهلنا بسر الحياة فى الخلقة الحية ، وسر النمو ، وسر التخصص ، وسر التشكل ، وسر قيام الأعضاء بوظائفها المعقدة الشديدة التعقيد ؟

نعم إنها غير ظاهرة ، لا نستطيع تحديد حدودها ولا قياس أبعادها . ولكننا نرى آثارها ونذكرها . نراها متمثلة أحياناً فى وقائع ملموسة وأحياناً فى رغبات وأشواق . ومن ثم لا نستطيع أن نلغى من حسابنا وجود كيان معنوى للإنسان ، نسميه « الروح » اصطلاحاً ، أو نسميه بأى اسم آخر . ولكننا نلتقى عند مفهوم معين واضح الحدود والسمات .

إن كل معنى من المعانى التى تعبر عن القيم العليا . . عن الحق والخير والجمال والحرية والإخاء والحب . . إلخ إلى دليل على هذا الكيان المعنوى للإنسان . وليس من الضروري أن يمارس الناس كلهم هذه المعانى فى كل وقت . فيكفى أن يمارسها بعضهم فى أية لحظة لتكون واقعاً بشرياً موجوداً فى عالم الحقيقة . بل يكفى أن توجد فى اللغة البشرية (واللغة ذاتها من المنويات التى اختص بها الإنسان) لكى يثبت ذلك وجودها الواقعى . فحين توجد فى اللغة

البشرية كلمة « الحب » أو « العدل » أو « الجمال » فيستوى أن تكون هذه القيم وقائع محسوسة أو حلما يشتاقي البشر إلى تحقيقه . . يستوى هذا وذلك في إثبات النشاط المعنوي للإنسان . . فالرغبة في هذه القيم هي ذاتها نشاط معنوي واقعي ، سواء تحققت في عالم الحس أو لم تتحقق . كما أن الرغبة في الطعام مثلا دليل على وجود نشاط معين داخل الجسم ، سواء أدت إلى تناول الطعام فعلا أم لم تؤد إليه .

غير أننا نقرر أن هذه المعاني لم توجد في قاموس البشرية إلا لأنها وجدت بالفعل — على درجة ما — في واقع البشرية . فلو لم يوجد شخص يتعاون مع شخص آخر في سبيل هدف مشترك لما وجدت كلمة « التعاون » ومشتقاتها في اللغة . ولو لم يوجد شخص صادق أو عادل أو رحيم . . ما وجد في القاموس البشرى ما يدل على هذه الصفات . والأفراد يتفاوتون بطبيعة الحال في مدى وجود هذه الصفات في حياتهم ، ولكن لا يوجد في الحالة السوية شخص لا رصيده له منها البتة بحيث يعجز عن فهم مدلولها اللغوي .

وإذا كان للطاقت الجسمية مقاييس محدودة تقاس بها ، قوة وضعفا ، فلروح كذلك — أو الطاقة المعنوية — مقاييس تقاس بها ، ولكنها — مثلها — مقاييس معنوية . فهناك في أذهاننا صورة للعدل والرحمة والبر والتعاون . . إلخ . تكونت بصورة ما . ويمتضى هذه الصورة تقيس أعمال الناس ونشاطها درجة من القوة أو الضعف .

والذي يهمننا على أى حال في هذا التمهيد أن نقرر وجود هذين اللونين من النشاط في كيان الإنسان ، كظهور من مظاهر الازدواج في طبيعته ، وأن هذا الازدواج خصيصة تفرد بها الإنسان .

ولكن مجرد وجود هذا الازدواج لا يعطى صورة صحيحة عن الكيان
البشرى المتفرد بين جميع المخلوقات . فهناك مظهر آخر لهذا الكيان ، تنبئ
عليه في الحقيقة كل حياة الإنسان .

إن هذا الكيان — مع ازدواجه — ليس مكوناً من عنصرين منفصلين ،
يعمل كل منهما وحده في اتجاه .

إنه ليس جسماً وروحاً منفصلين .

« فإذا سويته ونفخت فيه من روحي ... »

إن هذه النفخة العلوية التي أعطت الإنسان روحه — وهي قبة من روح
الله — لم تغل عنصرًا منفصلاً عن الكيان المسوى من الطين ، ولم تنجز
في حين معين منه . وإنما سرت « فيه » . فيه كله من أوله إلى آخره ، وشملت
كل كيانه ، فأصبح كياناً جسيماً روحياً في ذات الوقت . لا ينفصل فيه عنصر
عن عنصر ، ولا يستقل فيه كيان عن كيان .

إنه لم يعد طيناً بحتاً .. ولا يمكن أن يعود كذلك .

ولا هو أيضاً روح بحت .. ولا يمكن أن يكون .

فالعنصران مختلطان بمنزجان مترابطان .. يتكون منهما كيان موحد
مختلط الصفات ، أو مزدوج الصفات .

وتلك حقيقة كبرى في الكيان البشرى ، تنبئ عليها كل أعمال الإنسان
ومشاعره وتصرفاته في الحياة .

وقد أنبئ عليها — بادی ذی بدء — أن الإنسان — في حالته السوية —
يؤدى نشاطه الجثمانى على طريقة الإنسان لا على طريقة الحيوان . ويؤدى
نشاطه الروحانى على طريقة الإنسان كذلك لا على طريقة الملائكة .

أى أنه يؤدى كلا نشاطيه بكيانه المزدوج الموحد ، لا بأى من عنصريه
منفصلاً عن الآخر ومستقلاً عنه .

الإنسان يأكل .. وتلك عملية مشتركة بينه وبين الحيوان . عملية يقوم بها الجهاز الجفاني ، وتحكمها تفاعلات الكيمياء وعناصر الطين .

ولكن الإنسان لا يأكل على الطريقة الحيوانية .

ولا ينحصر الفارق في تمدد أنواع الطعام التي يسيغها الإنسان وتنوعها ، بينما الحيوان لا يسيغ إلا نوعاً محدداً من الطعام ، تحدده الفريزة لكل نوع معين على حدة ، فلا يتجاوزه ولا يتعداه .. وإنما تختلف كذلك « طريقة » الطعام و « أهدافه » .

أبرز وجوه الاختلاف أن الإنسان « يختار » سلوكه نحو الطعام .

صحيح أنه مدفوع إليه بدفعة الفريزة . دفعة المواد التي تتفاعل داخل الجسم . وأنه مضطر اضطراراً قهراً أن يستجيب لهذا الدافع . ومع ذلك فهو « يملك » أشياء كثيرة في أثناء الاستجابة لهذا الدافع القهري . يملك أن ينظم مواعيد لتناول الطعام يختارها بمحض إرادته (فرداً أو جماعة) . وملك أن يمنع باختياره عن الطعام فترة من الوقت تطول أو تقصر (كفترات الصيام أو الحمية . إلخ) . وملك أساليب شتى في تناول الطعام يختار من بينها ما يروق له : يتناوله — باختياره — التهاماً شرها كالحيوان ، أو تناولاً مهذباً لطيفاً ، أو تناولاً متأقفاً مبالغاً فيه ويتناوله حراماً أو حلالاً . ويتناوله في عزلة أو في صحبة مؤرزة . حسبما يترأى له من « قيم » الحياة .

وإذن فهو يستجيب لنفس الدافع القهري الذي يدفع الحيوان لتناول الطعام . ولكنه — فيما بين الدافع والاستجابة — يمر بطريقةً طويلةً معموماً « بالاختيارات » . . نشأ من وجود الروح وامتزاجها بالطين وتلبسها به . « بالإرادة » و « الاختيار » صفتان من صفات الروح ، تتمثلان في صورتها

المطلقة في ذات الله سبحانه ، الذى نفخ في الإنسان من روحه . وتمثلان في صورتها المحدودة المقيدة في الإنسان ، بمقدار ما تطبق قبضة العليين أن تقبس من روح الله .

ويستجيب الإنسان لنافع الجنس .. وهو نفس النافع العنيف الملح الذى يستجيب له الحيوان .

ولكنه لا يستجيب له على طريقة الحيوان .

وليست المسألة هنا كذلك محصورة في اتساع موسم النشاط الجنسي عند الإنسان حتى يصل إلى المام كله ، بينما يقتصر على موسم محدد عند الحيوان .. وإنما تختلف كذلك الطريقة والأهداف .

فكما أن الإنسان يختار سلوكه نحو الطعام ، فهو كذلك يختار سلوكه نحو الجنس . ويملك نطاقاً واسعاً للاختيار .

فالنفس الإنسانية — باءى ذى بدء — تتسع لدرجات مختلفة من مشاعر الجنس لا تتسع لها نفس الحيوان التى لا تعرف إلا صورة واحدة من صور الإحساس الجنسي ، متكررة عند كل فرد ، ومتكررة في كل فرد .

يعرف الإنسان درجات تختلف بين الشدة والطف ، بين اللفه والتمهل ، بين الغلظ والرفق ، بين السامة والصفاء . أذناها شبيه بالحيوان ، وأعلاها صافى رائق جميل . درجات تبدأ عند الطرف الحيوانى من الإنسان ، فتغلب عليها حركة الجسد الفائرة المتلطفة ؛ وتنتهى عند الطرف الملائكى من الإنسان ، فتغلب عليها رقة الروح ونورانية الشعاع :

« هناك الشهوة المارمة التى تتمثل في الجسد الهائج والجوارح الظامنة ، والعيون التى تطل منها الرغبة الهائجة .

« وهناك الشهوة المادئة المتدبرة ، التي تمد العنة في ترتيب وأناة ، حتى
تظفر بما تريد على مهل ودون استعجال .

« وهناك الأشواق الحارة الملتبة التي تنبع من الجسد ، ولكنها تمر
في طريقها على القلب ، فيصفيها من بعض ما بها من « الكار » ويمطئها قسطاً
من « العاطفة » تبرز بصيغة الجسد الملهوف .

« وهناك الأشواق الطائرة المرفرفة التي تنبع من القلب ، ولكنها قد
تمر في طريقها على الجسد ، فيمنحها بعض لمبىء المحرق ، وقد يخلط بها بعض
المكار ، ولكنها تظل محتفظة بكثير من الصفاء .

« وهناك إشراقة الروح الخالصة ، قد صفت من المكار كله ، وصارت
صفاء مطلقاً لا يعرف الجسد ، وإشعاعاً لا تعرف القيود . تمتشق الجمال خالصاً
حتى من الإطار الذي يُصب فيه !

« وهناك أوان أخرى لا تتركها الألفاظ ، ولا يقدر عليها التعبير »^(١)
ويختلف الناس بين هذين الطرفين البعيدين . بل يختلف الشخص الواحد
من حالة إلى حالة في اللحظة الواحدة أو في اللحظات المتفرقة . ولكن يبقى بعد
ذلك أن الجنس — في الحالة السوية — لا يمكن أن يخلو عند الإنسان من
« مشاعر » نفسية مصاحبة لدفقة الجسم . وهذه المشاعر — قلت أو كثرت —
هي النتيجة لامتزاج الروح بالطين في كيان الإنسان .

وعلى ذلك يستجيب الإنسان لدفقة الجنس القاهرة ، ولكنه — منذ
البدء — لا يستجيب لها على طريقة الحيوان ، الجسدية الخالصة ، التابعة من
الكيان الطيني وحده ، والتفاعلات الكيميائية التي تحدث في ذلك الكيان .

(١) من كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » .

ثم يملك الإنسان بعد ذلك اختيارات شتى في طريقة الاستجابة .

يملك أن يسرف وأن يخفف .

ويملك أن يشغل نفسه بالتفكير في شئون الجنس ، أو ينصرف عن هذه المشغلة بأمور أخرى متصلة بكيانه الشامل المتكامل ، المتعدد الجوانب المتعدد الأهداف .

ويملك أن يحيل مشاعر الجنس إلى حركة جسمية ، يفرغ منها ويستريح ، أو يحيلها إلى حركة نفسية وعاطفية ، ينشئ بها فنوناً ، وأفكاراً ، ومشاعر ، وسبحات ، فتتسع رقعتها في نفسه ، وفي الوقت ذاته تخف وتشف ، وتخرج من كونها ضرورة تُقضى ، إلى كونها جمالاً يُحسّ .

ويملك في النهاية أن يمنع نفسه منعاً من الاستجابة لماتف الجنس ، مهما ترتب على ذلك من مشقة وحرمان ..

هذا إلى اختلاف السلوك من فرد إلى فرد ، وإن اشتركت الأهداف وتشابهت الاتجاهات .

وهكذا يسير الإنسان بين الدفعة والاستجابة في طريق طويل مملوء بالاختيارات ، أنشأه في كيانه تلبس الروح بقبضة الطين ، وعدم انفراد الطين بالتصرف في أمر من الأمور .

وهكذا جميع الدوافع القاهرة المشتركة بين الإنسان والحيوان ، يتعرض الإنسان لضغطها عليه يمثل ما يتعرض الحيوان ، ولكنه يختلف عنه في طريقة الاستجابة ، اختلافاً توجهه « الإرادة » ويعمل فيه « الاختيار » وهما صفتان مميزتان من صفات الروح .

ذلك من الطرف الحيواني للإنسان .

والأمر من الطرف الملائكي بالمثل .

يحس الإنسان بأشواق عليا ، وتنطلق روحه مرفرفة خفيفة مشعة راقية .

يحس برغبة في الاتصال بالله ، ويتمدد إليه راغباً في محبته ساعياً إلى رضاه . وقد تستغرقه العبادة في لحظة فينسى نفسه . ينسى أنه على الأرض ، وأنه جسم ذو عضلات ووشائج وأعصاب ، وهو مطالب لا يطول سكوتها عن الإلحاح ، لأنه لا يحس في تلك اللحظة بمحدود هذا الجسم ، ولا يحس بما يفصل بينه وبين الله .

ويحس برغبة في الاتصال بالكون ، وروح يستجلي جمال الطبيعة ، وينتقل من زهرة جميلة إلى جدول ، إلى جبل شامخ ، إلى سحب مسخر بين السماء والأرض . وقد يستغرقه الإعجاب بالطبيعة لحظة ، فينسى أنه كائن ذو « حيز » محدد محسوس ، لأنه لا يحس في تلك اللحظة بما يفصل هذا الحيز المحدود عن الكون الواسع الفسيح .

ويحس برغبة في الاتصال بغيره من بني الإنسان . يتعاون معهم ويتوآد . ويقوم معهم موازين العدل والحق والإخاء والمساواة .. وقد تستغرقه هذه الرغبة لحظة فينسى كيانه الفردي ، وما يحمله هذا الكيان من مطالب ذاتية ورغبات ، لأنه لا يحس في تلك اللحظة فاصلاً بينه وبين غيره من الأفراد .

ويحس برغبة في الاتصال بفرد من الجنس الآخر .. في غير نطاق الجسد .. في عاطفة شفيفة لا تتلاصق فيها الأجسام ، وإنما تنتقل العواطف من قلب إلى قلب ، ومن كيان إلى كيان . وقد تستغرقه رغبة الحب لحظة فينسى كيان

جسده وما يحمل من كباويات وتفاعلات .. لأنه لا يحس في تلك اللحظة بحاجز الجسد يحجب روحه عن الانطلاق ..

كل تلك لحظات من لحظات الروح .. تسبح فيها سباحات طليقة من القيود .
وتلتقي تلك اللحظات بنورانية الأملاك عند الطرف الملائكي للإنسان .
ولكنها مع ذلك لا تلب الإنسان إلى مَلَك ، حتى وهو يمارس تلك الانطلاقات .

أول فارق بينه وبين ملك أن هذه اللحظات من جانب الإنسان « اختيار » .. بينما هي في ملك جزء من طبيعته التي لا يملك الحيد عنها :
« لا يصون الله ما أمرم . ويفعلون ما يؤمرون »^(١) . « يسبحون الليل والنهار لا يفترون »^(٢) .

وإلى جانب الاختيار هي مسالك متباينة ، يختلف فيها فرد عن فرد ،
ويختلف الفرد الواحد من لحظة إلى لحظة بين الإقبال والإعراض .

ولكن أبرز الفوارق أن الإنسان لا يصبر على هذه اللحظات أكثر من لحظات ! ثم يعود إلى واقع الأرض المحدود المحسوس ، بحكم الضرورات القاهرة التي تتوالى على حسه من جوع وعطش وإفرازات ومطالب ورغبات ..
ومهما حاول الإنسان أن يتسامى بروحه على الضرورة ، فإلى فترة محدودة من الوقت — تطول أو تقصر — ثم يعود . ولا يحصى له من أن يعود ..

وذلك أثر من آثار امتزاج الجسد بالروح ، وعدم انفصاله عنها ، فلا يمكن أن تنطلق انطلاقاً كاملاً وهي مرتبطة في الأرض بقبضة الطين .

(١) سورة النحر [٦] (٢) سورة الأنبياء [٢٠]

وهكذا لا يصدر عن الإنسان شيء في أية لحظة يكون فيه مماثلاً تماماً
للحيوان أو مماثلاً للملك . وإتمامه في كل حالاته إنسان ، يتصرف على طريقة
الإنسان . وذلك أثر من آثار امتزاج الطين والروح في كيانه بحيث لا ينفصلان .

ومصحح أن الإنسان « يمنح » بأحد جانبيه في لحظة من اللحظات ..
يمنح تارة بجسده في دفعات الحس الغليظة ، ويمنح بروحه في لحظة
الإشراق .

لحظات الضرورة القاهرة جنوح بجانب الجسد .. فالإنسان وهو يقضى
ضروراته « البيولوجية » : وهو يفرز إفرازاته أو ينهمك في حركات الجنس ،
يكون الجانب الجسدى هو المسيطر على نشاطه وحركاته ، ويكون هو الجانب
البارز من الكيان .

وكذلك حين يحتاج الإنسان فيغضب ويبطش .. أو حين يستجيب
لتزعة من نزعاته الفطرية بعد فترة من التمعش والحرمان ..

وكل مناع حسى هو نشاط يغلب عليه عنصر الجسد ، ويستجيب
لقبضة الطين .

ولحظات العزوف عن مناع الحس ، والانصراف عن مطالب الجسد ،
هى من الجانب الآخر جنوح بجانب الروح .

والإنسان يصنع هذا وذاك .. ففي طبيعته أن يمنح أحياناً هنا ويمنح
أحياناً هناك . وذلك مظهر من مظاهر الازدواج في تكوينه الأصيل .

ولكن علينا أن نلاحظ في ذلك ثلاثة أمور :

أولاً : أنه في كلتا حالتيه — كما رأينا — إنسان . فما دام في حالته

السوية — أى يرتأ من الخلل النفسى — فهو يمارس كل أنواع النشاط بكيانه المجتمع المترابط ، حتى ولو غلب جانب من جوانبه على جانب آخر فى لحظة من اللحظات . و فرق بين أن يبرز أحد الجوانب ، وبين أن ينفصل ويميل مستقلا عن بقية الكيان .

ثانياً : أن هذا الجنوح — فى الحالة السوية — مؤقت لا يدوم . فالإنسان ينغمس فى نشاط الجسد ساعة ، ثم يعود إلى نشاطه الروحى أو المعنوى ساعة . ويتداول هذه الساعات على الدوام ، فلا يظل جانحاً بجانب واحد إلا فى حالات الاختلال .

ثالثاً : أن هذا التداول الدائم بين نشاط الجسم ونشاط الروح ، يساعد الإنسان على التوازن فى نقطة الوسط التى يلتقى فيها الجسم والروح على استواء . فهو كالذى يسير على عارض دقيق ، يميل مرة هنا ومرة هناك لكي يحفظ توازنه فى كل مرة ، ولا يمنعه الميل ها هنا وها هنا من الوصول إلى التوازن ، بل قد يكون هو الذى يعلونه على الاتزان .

هذا الكيان الإنسانى المتفرد ، لا نصل إلى كل قراره فى الحقيقة حين نذكر فقط أنه كيان مزدوج الطبيعة ، ثم نترك أن هناك امتزاجاً بين عنصريه المكوّنين له ، يجعله وهو يجمع بين نشاط الملك ونشاط الحيوان — يؤدى كلا منهما بطريقة الخاصة ، بطريقة الإنسان ، التى تحمل مشابهة من الملك ومشابهة من الحيوان ، ثم تفترق فى النهاية عن الملك والحيوان .

ليس هذا هو القرار الأخير فى كيان الإنسان !

وإنما نصل إلى قراره حين ندرك أنه في الحقيقة كيان موحد ، برغم ما في طبيعته هذه من ازدواج .

كيان موحد . . كل ما ينبعث عنه من نشاط فإيما يصدر عن كيانه الموحد المتشابه المقد التركيب !

أعمال الإنسان كلها ذات ترابط وثيق وإن بت منفصلة في بعض الأحيان .
النشاط المادى والنشاط المصنوى . .

النشاط المبنى والنشاط التمبدي . .

النشاط الاقتصادى والاجتماعى والسياسى ، والنشاط الفكرى والروحى . .
النشاط الفردى والنشاط الجماعى . .

كل لون من ألوان النشاط هذه وما شابهها قد يبدو لأول وهلة نشاطاً منفصلاً ، متخصصاً ، مستغرقاً ، يقوم به الإنسان بجانب من جوانبه ، ولا يتصل ببقية الجوانب أى اتصال . .

وذلك وم ظاهرى ، كهم تجزؤ الإنسان إلى جسم وروح منفصلين .
وهم يفرى به بروز أحد هذه الجوانب في لحظة وتواري الجوانب الأخرى مؤقتاً وراء هذا البروز .

فحين يعمل الإنسان بجسمه ، ويستغرقه العمل ، يخيل إليه أن هذا النشاط المادى منفصل ومستقل ، وأنه في لحظة الاستغراق هذه لا صلة له بأى شيء من معنى في نفسه أو في الحياة .

وحين يستغرق الإنسان في لحظة تمبدي ، قد يخيل إليه أن هذا النشاط الروحى منفصل عن بقية كيانه ، وأنه في لحظة الاستغراق هذه لا صلة له بشيء مادى في نفسه أو في الحياة .

والحقيقة أن هذا الانفصال لا يمكن أن يحدث . . وإن توارت الصلات
أو نسبها الإنسان .

فهو حين يعمل بيديه ويستغرقه العمل . . قد ينسى « لماذا » يعمل .
ولكن نسيانه للهدف في لحظة الاستغراق لا يعنى أن الهدف غير موجود ،
ولأنه — حين بدأ العمل أول مرة — لم يكن عالماً بهذا الهدف ومبركاً له .
ومن ثم يرتبط العمل بالهدف في عالم الحقيقة ، ويرتبط به كذلك في داخل
نفسه ، وإن نسى هو هذا الارتباط في بعض الأحيان . ويصبح العمل —
المادى — أمراً مادياً ومضموناً في ذات الوقت ، محققاً لكيان الإنسان
الموحد المجتمع المترابط ، الذى لا يصدر فيه شيء عن الجسم وحده
ولا عن الروح .

وحين يستغرق في لحظة عبادة . . فقد ينسى أثر هذه اللحظة في كيانه
المادى — الجسمى — لأن جسده في هذه اللحظة مستريح . والجسم مكون
بمحيث لا يحس الإنسان بوجوده إلا إذا كان متألماً موجوعاً . أما في حالته
الطبيعية التى لا يتألم فيها من جوع أو عطش أو مرض أو تهييج ، فالإنسان
لا يحس بوجوده على وجه التحقيق ! ومع ذلك فالجسم موجود ! وهو يلقى وقع
هذه اللحظة الروحية ويتأثر به نشاطاً وخفة إذا كانت في حدود ما يَحْتَمِلُ .
ويتأثر به ألماً وإيجاداً وإنها كما إذا كان فيها مشقة — ولو لم يتحرك الجسم
من مكانه ! — فالمشاعر ذاتها تعجد الجسم أحياناً إذا زادت عن احتماله .
وهكذا يرتبط الجسم بالروح في لحظة العبادة . . يرتبطان في عالم الحقيقة
وفي داخل النفس ، وإن سها الإنسان لحظة عن هذا الارتباط !

وقياساً على هذين المثالين تجري الأمور كلها في حياة الإنسان .

تقد يخل للإنسان وهو يضع خطة اقتصادية.. أو يخل إليه وهو يشاهد النشاط الاقتصادى للبشر على الأرض.. أن « الاقتصاد » قوة منفصلة في كيان الإنسان ، أو منفصلة عن كيان الإنسان . وأنه لا صلة لها بعالم الفكر وعالم الروح ، ولا بالقيم الخلقية والمعنوية .

وهذا وهم مستحيل الحدوث . فالنشاط الاقتصادى تنشأ عنه علاقات معينة بين البشر بعضهم وبعض . علاقات مودة أو علاقات تنافس أو علاقات نضال وعداء . وفي كل حالة من هذه يرتبط النشاط الاقتصادى بالجانب « المعنوى » للإنسان ، وبكيف مشاعره وأفكاره وطريقة تناوله لشئون الحياة . ومن جانب آخر تؤثر الرغبات والنوازع الفطرية ، وما ينشأ عنها من أفكار وتصورات .. تؤثر في توجيه الاقتصاد وجهة معينة في أية لحظة من اللحظات . « الرغبة » في الاستحواذ والتملك . و « الرغبة » في البروز . و « الرغبة » في الترف . و « الرغبة » في القوة والسلطان . و « الرغبة » في استعباد الآخرين أو « الرغبة » في التعاون مع الآخرين . . وما شابهها من رغبات سوية أو منحرفة ، صاعدة أو هابطة ، هي التي ترسم التوجيه الاقتصادى للمجتمع ، وتجريه في حدودها وعلى مستواها . ومن ثم لا ينفصل الاقتصاد عن القيم الروحية والخلقية والمعنوية في واقع الحياة وفي واقع النفس ، وإن خيل للناس أحياناً أنه قوة مستقلة عن كيان الإنسان .

وحين يتعبد الإنسان .. فهذه القيمة الروحية — البهنة في ظاهرها — لا تنفصل عن القيم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والمادية .. وكذلك حين ينفر من التعبد ويمجد عنه . ففي كلا الحالين يتأثر سلوكه العملي بهذه العبادة . فحين يكون صادقاً فيها فهو يتقن عمله المادى لإرضاء لربه الذى يتعبد إليه ، فيتأثر الإنتاج كمّاً ونوعاً بروح هذه العبادة . وكذلك تتأثر علاقات

الاقتصاد . فالزمن المتبدل لا يجب أن يحرم غيره من ثمره عمله ، ولا أن يستأثر
دونه بالكسب . فتنشأ روح من التعاون والتكافل تسيّر الاقتصاد في طريق
خاص . وحين لا يكون صادقاً في تعبده ، أو يكون نافراً منه حائلاً عنه ، فلن
يهم بالإتقان — ما لم تكن هناك عوامل أخرى تدفعه إليه أو تجبره عليه —
كالرغبة في الاستغلال أو الخوف من سلطان الدولة أو صاحب العمل —
ولن تنبت في نفسه مشاعر التعاون والتكافل ، ويسير الاقتصاد في خط
السلب والتهب والاختصاب الذي يأخذ صورة الإقطاع أو الرأسمالية ..
أو يأخذ خط العبودية للدولة صاحبة السلطان .

وهكذا ترتبط القيمة الروحية بالقيم المادية والاجتماعية والسياسية
بلا انفصال .

وحين ينهك شخص فرد في نشاط جنسى حلال أو حرام في لحظة معينة ،
فقد ينجح إليه أن هذه اللحظة منفصلة عن كل « القيم » وأنها مجرد شهوة
بدنية واستجابة لهذه الشهوة .

وقد مر بنا الحديث عن استحالة الانفصال بين الجسم والروح في العمل
الجنسى — في الحالة السوية — مادامت هناك « مشاعر » تربط بين الجنسين ،
وسم من دائرة العمل الجسدى .

ولكننا هنا نريد أن نعرض الأمر في نطاق أوسع .. فهذا النشاط الجنسي
الفرد ليس فرداً في الحقيقة ، ما دام واقع البشر أنهم يعيشون في مجتمع (وهذا
المجتمع ذاته قد نشأ في الأصل نتيجة للنشاط الجنسي للأفراد) فكل نشاط
جنسى فرد ، أيّا كان نوعه ، يؤثر بالتالى في المجتمع ، قنیه وأفكاره ومبادئه
ومعنوياته . ويتأثر به . فحين يحرص هذا الفرد على أن يكون نشاطه الجنسي

حلالاً — أى فى الحدود المشروعة — فقد التزم منذ البدء « بقيمة » من القيم . وسواء تيقظ لهذه القيمة فى كل مرة أو كنت فى حسه ، فهى موجودة ، وهو عالم بها ومدرك لها منذ أول الأمر . وحين لا يبالى بهذه القيمة ، ويقوم بنشاط غير مشروع ، فهنا كذلك لم ينفصل العمل عن القيمة المصاحبة له . وإعبا الذى حدث أن هذا الشخص قد استبدل بالقيم العليا قيماً أخرى هابطة ، استبدلها من رأيه الخالص أو من المجتمع من حوله . وسواء نسى قيمة الهابطة فى أية مرة أو تذكرها ، فهى موجودة فى حسه ، وهو عالم بها ومدرك لها منذ البدء . وعلى ذلك يرتبط هذا العمل الجسدى الخالص بالقيمة المصاحبة له . ولا ينفصلان .

ثم ينشأ عن كل من الأمرين آثار حتمية فى كيان المجتمع كله . فالمجتمع هو مجموع الأفراد . وحسيلة تصرفات الأفراد ، وأفكارهم ومشاعرهم ، والقيم التى يؤمنون بها ، والأعمال التى يقومون بها ، هى فى النهاية التى ترسم خط سير المجتمع وتحدد منهاجه . فحين يحرص الأفراد على أن يكون نشاطهم الجسدى فى دائرة النظافة المشروعة ، فإن المجتمع يأخذ صورة معينة من الترابط والقوة وانطلاق الطاقة الحيوية نحو العمل الصاعد التنظيف . وحين ينفمسون فى نشاط دنس ، فإن صورة المجتمع تتحول إلى التحلل والتفكك ، وتنطلق الطاقة الحيوية فى سبيل الانحراف . وحين يكون الأفراد خليطاً من هؤلاء وهؤلاء ، فالمجتمع سائر فى طريق الضعف أو طريق القوة بمقدار ما يشير إليه اتجاه الأفراد : وهل هم يتزايدون فى طريق النظافة أو يتزايدون فى طريق الهبوط .

وهكذا يرتبط الفرد بالجماعة فى لحظة الجنس العابرة ، ارتباط العمل الجسدى بالقيم والأفكار .

ومن حيث استعرض الإنسان حقائق الحياة البشرية فهو لا بد واصل إلى هذه النتيجة في النهاية ، وهي ارتباط النشاط البشرى كله ببعضه بعض ، وتأثره كله ببعضه بعض .

وهذه الحقيقة الواقعة في الحياة هي انعكاس للحقيقة النفسية الداخلية العميقة . . وهي توحد الكيان البشرى وتربطه ، برغم ما في طبيعته من ازدواج .

الأمور كلها مرتبطة في داخل النفس . وإشعاعاتها في الحياة قد تصل إلى آحاد واسعة وآفاق مترامية بعيدة جدا عن منبعها في داخل النفس . ولكنها تظل متراصة متشابكة ، لأنها صادرة عن كيان موحد مترابط متشابك معقد التركيب !

كل ما في الأمر أنه يحدث في لحظة من اللحظات بروز في جانب من الجوانب في حياة الإنسان :

يبرز العامل الاقتصادي في لحظة . .

ويبرز العامل الروحي في لحظة . .

ويبرز العامل الجنسي في لحظة . .

وذلك انعكاس طبيعي لبروز بعض الجوانب الإنسانية وتواري بعضها الآخر . ولكن الحقائق الثلاث التي تصدق على عالم النفس تنعكس بدورها على الحياة البشرية : أن بروز هذا الجانب أو ذاك لا يفصله في أية لحظة عن بقية الجوانب . وأن النفس تتناول البروزات والانحسارات على الدوام ، فلا تثبت على بروز واحد أو انحسار واحد إلا في حالات الاختلال .

وأن هذا التداول المستمر يساعد على إحداث التوازن في النفس . .
وفي الحياة .

* * *

ومن ثم تبدو ضخامة الفلطة التي يرتكبها كل تفسير للنفس الإنسانية
يأخذ في حسابه جانباً واحداً من كيان الإنسان .

التفسير الحيواني للإنسان . . والتفسير الروحاني للملائكي . . كلاهما
مخطيء وبعيد عن الصواب .

التفسير الحيواني الذي يهمل جانب الروح ، ويحاول أن يفسر الإنسان
بجسده وحده : بلقمة الطعام ودقعة الجنس ومطالب المادة . .

والتفسير الروحاني الذي يهمل حقيقة الجسد ودلالاتها ، ويحاول أن يفسر
الإنسان بروحه وحدها : بإشعاع النور والشفافية والطلاقة والإشراق . .

كلاهما يتحدث عن كائن وهمي بالنسبة للإنسان !

وكلاهما يرتكب خطأ جسيماً في حق الحياة وحق الإنسان !

وكل النظم التي لا تؤمن بوحدة النفس البشرية وامتزاج عنصرها
الكبيرين تتعرف المحرفات خطيرة ، تؤدي إلى إحدى نتيجتين : إما كبت
الجسد وإما كبت الروح . ثم تتعرج في المحرفات تفصيلية كثيرة تندرج
تحت واحد من هذين الاختلاطين الرئيسيين .

هناك نظم فصلت بين القيم الروحية والقيم المادية ، فأهملت الجسد
واحتقرته ونبدته ، وكبت نوازعه الفطرية وضروراته القاهرة ، فلا تقضيها
أصلاً ، أو تقضيها بتقزز وقور . ونشأ من ذلك اختلال في داخل النفس

واختلال فى الحياة . فرانت السلبية على النفوس ، وتأخر المجتمع والمحرر
عن التقدم والانطلاق .

وهناك نظم فصلت بين القيم الروحية والقيم المادية ، فأهملت الروح ،
ونبتت كل ما يتصل بها من قيم ، فنشطت نشاطا جما فى عالم المادة وعالم
الجسد ، ولكنها لفرها الروحى اقلبت تتقاتل وتتناهد ، فلم تعد تعرف
الراحة ولم تعد تعرف السلام .

الهندوكية والبوذية وما يحا محوها من الديانات والفلسفات والعقائد ،
كبتت الجسد لتعل من شأن الروح ، فوصلت إلى السلبية المريضة وإلى الهزال .
والمادية الأوربية كبتت الروح لتعل من الإنتاج المادى والمتاع
الجسدى ، فوصلت إلى ما يشبه الحيوانية فى صلات الناس بعضهم ببعض :
من استعمار واستعباد واستغلال . وهبوط خلق وروحى فى أمور الجنس خاصة ..
حيوانية لا تليق بالإنسان .

ثم إن أوربا المادية هى التى فصلت بين القيم المختلفة : فأقامت السياسة
والاقتصاد بمعزل عن القيم الروحية . وأقامت شئون الجنس بمعزل عن الأخلاق .
وشئون الدنيا بمعزل عن الآخرة . وشئون الحياة بمعزل عن الدين . وكانت
النتيجة تصادم هذه القيم المقطوعة من جنورها المشتركة ، والصراع المدمر
العنيف ، والشد والجنب فى داخل النفس بصورة تتلف المشاعر وتُعرضُ
الأعصاب . فوصلت حوادث الجنون والانتحار وضغط الدم والأمراض
المصبية والنفسية إلى درجة لا مثيل لها فى التاريخ .

وكل ذلك لأنها لم تعرف على هذه الحقيقة النفسية ولم تُصيخ إليها :
حقيقة توحيد الكيان البشرى ، والترابط فى داخل النفس الإنسانية بين الروح
والجسد ، والترابط فيما يصدر عنهما من إشعاعات .

والإسلام — كلمة الله إلى الأرض — هو وحده الذى تمشى مع الفطرة البشرية كما خلقها الله .

الفطرة البشرية هى قبضة الطين وفضحة الروح الملوثة فى ذلك الطين ، وامتزاجها به وتوحيدها فيه .

والإسلام هو النظام الذى يربط بين كل ألوان النشاط البشرى ، ويوحد بينها فى الاتجاه .

يربط بين الروح والجسد ويوحد بينهما فى كل ما يصدر عنهما من مشاعر وأفكار وأعمال .

الطعام والشراب يبيحه . . ثم يجعله باسم الله . . أى يجعل له قيمة روحية مصاحبة . وبهذا يجعل الطعام والشراب مسألة إنسانية لا حيوانية . ويقضيها الإنسان على طريقة الإنسان لا على طريقة الحيوان . ويكون بذلك متمشياً مع الفطرة السوية التى أودعها الله فى الإنسان .

وحين يجعلهما باسم الله ، فهى ليست كلمة تقال . . وإنما هى حقائق كثيرة تجعل الارتباط كاملاً فيهما بين نشاط الجسم ونشاط الروح .

فالطعام ينبغى أن يكون من حلال : « يا أيها الناس كلوا مما فى الأرض حلالاً طيباً »^(١) . « وكلوا مما رزقكم الله حلالاً طيباً »^(٢) .

وأن يذكر هو ذاته قبل تناوله بقرأة اسم الله عليه ، أى يربطه بالله فى الوجدان : « ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه . وإنه لفسق »^(٣) .

وألا يسرف الإنسان فيه بلا ضابط : « وكلوا واشربوا ولا تسرفوا »^(٤) .

(٢) سورة المائدة [٨٨]

(٤) سورة لأعراف [٣١]

(١) سورة البقرة [١٦٨]

(٣) سورة الأنعام [١٢١]

وألا يستأثر به وحده : « فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير »^(١).
 وألا يجعله همه الشاغل ، ولا هدفاً في ذاته ، وإنما وسيلة لهدف :
 « بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه »^(٢).

وبهذا كله يصبح الطعام مسألة جسمية روحية في ذات الوقت ، وبعبير آخر
 يصبح نشاطاً إنسانياً صادراً عن الكيان الإنساني الواحد المجتمع المترابط ،
 الذي لا ينفصل فيه كيان عن كيان .

والإسلام يبيح النشاط الجنسي . . ولكنه يجعله كذلك باسم الله .
 فهو أولاً يشترط أن يكون حلالاً طيباً لا عن طريق الفاحشة : « اليوم
 أحل لكم الطيبات ، وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم ، وطعامكم حل
 لهم ، والمحسنات من المؤمنات . . . إذا آتينموهن أجورهن محصنين غير
 مسافحين ولا متخذي أخدان . . . »^(٣).

ثم جرت السنة على قراءة اسم الله قبل العمل الجنسي ذاته ، أي ربط
 العمل بالعبادة والتوجه به إلى الله .

ثم يكون في ذاته نظيفاً وطاهراً : « ويسألونك عن المحيض قل هو أذى
 فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن ، فإذا تطهرن
 فأتوهن من حيث أمركم الله ، إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين »^(٤).

ثم لا يكون عملاً جسدياً خالصاً على طريقة الحيوان :
 فأولاً : تصاحبه أقوال ومداعبات تُلطف من غلظ الحس . وفيما روت

(١) سورة الحج [٢٨] .

(٢) رواه أحمد والترمذي وابن ماجه والحاكم .

(٣) سورة المائدة [٥] . (٤) سورة البقرة [٢٢٣] .

عائشة رضى الله عنها من حال الرسول صلى الله عليه وسلم معها ما يثبت هذا المعنى ويؤكد، فقد روت من أنواع المداعبة الكثير .

وثانياً : يذكر الإنسان بأن الجنس وسيلة لهدف ، وليس هدفاً في ذاته :
« نسألكم حُرث لكم »^(١) والإشارة في الحُرث واضحة إلى البصرة والإنبات ..
أى النسل على طريق المجاز .

وثالثاً : يُجسّل علاقة روحية ووجدانية إلى جانب كونه علاقة جسدية :
« من لباس لكم وأتم لباس لمن »^(٢) . « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة »^(٣) .

وبهذا يصبح الجنس نشاطاً جسيماً روحياً ، أو « إنسانياً » بتعبير آخر ،
صادراً عن الكيان المجتمع للإنسان .

* * *

ثم يميل مختلف ألوان النشاط الإنساني في الحياة متمتجة مترابطة
على ما هي عليه في حقيقة النفس :

العمل والعبادة أمران مرتبطان :

فكل عمل يتوجه به الإنسان إلى الله فهو عبادة . بل هو العبادة :
« ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبيين ، وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب ، وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس . أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون »^(٤) .

(١) سورة البقرة [٢٢٤] (٢) سورة البقرة [١٨٧] .

(٣) سورة الروم [٢١] . (٤) سورة البقرة [١٧٧]

والعبادة عمل يشترك فيه الجسم إلى جانب الروح :

فالصلاة — وهى عنوان العقيدة ولبابها — حركة جسم متطهر إلى جانب حركة روح متطلعة تحاول فى خشوعها أن تنصل بالله . وهى لا تصح بأحد المنصرين دون الآخر . لا تصح دون تهيؤ الجسم لها بالتطهر والوضوء واشترائه فى الحركات والسكنات فى القيام والركوع والسجود ؛ ولا تصح دون تهيؤ الروح بالوعى والخشوع والتطلع إلى الله : « فويل للمصلين ، الذين هم عن صلاتهم ساهون »^(١) . « قد أفلح المؤمنون ، الذين هم فى صلاتهم خاشعون »^(٢) . والصيام امتناع جسمى عن الطعام والشراب ، وتحمل للجوع والعطش ، إلى جانب تقوى المشاعر وانطلاقة الروح . ولا يصح بأحد المنصرين دون الآخر . لا يصح دون اشتراك الجسم بالامتناع عن المباح من الطعام والشراب والتمتع . ولا يصح دون اشتراك الروح بالتقوى ، والامتناع عما يفسد جو الصيام من قتال أو خصام أو فحش فى القول أو فحش فى النظر أو فحش فى الفعل : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون »^(٣) .

« الصوم جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب فإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني صائم ، إني صائم »^(٤) .

« من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه »^(٥) .

والزكاة « أعمال » محسوسة تؤدّى إلى جانب التطهر الروحى ، ولا تصح بأحد المنصرين دون الآخر . لا تصح بالنية الطيبة دون عمل حتى يؤدّى ،

(١) سورة الماعون [٤] (٢) سورة المؤمنون [١-٢]

(٣) سورة البقرة [١٨٣] (٤) أخرجه الستة

(٥) رواه البخارى .

من إيفاق للأموال وبر بالقراء بإعطائهم مما يملك الإنسان قدماً وعيناً .
 ولا تصح بالإيفاق دون طهارة النفس من الباخل والبذل عن طيب خاطر :
 « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها »^(١) . « يا أيها الذين آمنوا
 لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والأذى كللى ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله
 واليوم الآخر »^(٢) . « يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم ومما
 أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخليث منه تنفقون »^(٣) .
 والحج كذلك أعمال جسدية وحركة روحية . ولا يصح بأحد المنصرين
 دون الآخر . لا يصح بدون الحركة الجسدية من توجه وانتقال وسفر وتجرد
 من المحيط .. الخ . ولا يصح دون التزام التقوى والتطهر والخشوع : « الحج
 أشهر معلومات . فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال
 في الحج »^(٤) .

وبذلك يرتبط العمل والعبادة ويمتزجان ، كامتزاج الجسم والروح
 في داخل الكيان .

والقيم المادية والقيم المعنوية مرتبطتان .

الإنتاج المادى والنظم الاقتصادية ليست منفصلة عن القيم المعنوية
 التى تحكمها :

« إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .

والمال ينبغى أن يوزع على الناس : « كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم »^(٥)

والأخلاق عنصر مرتبط بكل العمليات الاقتصادية من بيع وشراء

(٢) سورة البقرة [٢٦٤]

(٤) سورة البقرة [١٩٧] .

(١) سورة التوبة [١٠٣]

(٣) سورة البقرة [٢٦٧]

(٥) سورة الحشر [٧]

وتملك وإنتاج: «رحم الله رجلا سمحا إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى»^(١).
والربا يحرم تحريما شديدا لما يحمله في طياته من الظلم الاجتماعى والاقتصادى ، ويرتبط تحريمه بنضاب الله ، بل بالحرب من الله ورسوله :
«الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس .
ذلك بأنهم قالوا : إنما البيع مثل الربا . وأحل الله البيع وحرم الربا . فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وأمره إلى الله . ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون . يحق الله الربا ويربى الصدقات ، والله لا يحب كل كفار أثيم . إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لم أجرم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين . فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله . وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون . وإن كن ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ، وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون»^(٢).
والاحتكار ملمون : « من احتكر فهو خاطيء »^(٣).

وبهذا ترتبط المعاملات الاقتصادية بالقيم الخلقية والروحية ، كما هى مرتبطة فى داخل النفس وفى واقع الحياة .

* * *

وترتبط الدنيا بالآخرة والأرض بالسما ..

إن الدنيا ليست مملكة الجسم ، والآخرة مملكة الروح .. بل هما مملكة الجسم والروح فى آن . وهى رحلة واحدة أولها فى الدنيا ونهايتها فى الآخرة بلا انفصال .. والإنسان يقطعها من أولها إلى آخرها وهو بذاته « الإنسان » .
والإسلام فى هذه النقطة بالذات واضح شديد الوضوح . فتوجهات القرآن كلها إلى الناس فى الأرض ، ومشاهد القيامة التى تصف أحداث اليوم

(١) رواء البخارى والترمذى . (٢) سورة البقرة [٢٧٥ - ٢٨٠]

(٣) رواء مسلم وأبو داود والترمذى .

الآخر ، كلتاهما تربط ربطاً شديداً بين الدنيا والآخرة بحيث يقرّ في قلب الإنسان أنهما شيء واحد متصل وليسا شيئين منفصلين :

كل عمل من أعمال الدنيا يقال للإنسان فيه اتق الله واليوم الآخر . وكل عمل في الأرض يذكر الإنسان فيه بالآخرة :
« ولتنظر نفس ما قدمت لغد »^(١) .

« فكيف إذا جئناهم ليوم لا ريب فيه ، ووفيت كل نفس ما كسبت وم لا يظلمون »^(٢) .

« يوم نحد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمناً بعيداً »^(٣) .

« أنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة »^(٤) .

« يؤمنون بالله واليوم الآخر ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر »^(٥) .

« سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة »^(٦) .

« كل نفس ذائقة الموت ، وإنما توفون أجوركم يوم القيامة »^(٧) .

« قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة »^(٨) الخ . الخ .

وحين يصنع الإسلام ذلك فهو يتمشى تمشياً كاملاً مع الفطرة السوية التي خلق الله بها الإنسان . « فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبدل خلق الله ، ذلك الدين القيم »^(٩) . ويكون مطابقاً — بدرجة معجزة — للكيان الإنساني الفذ ، الذي خلقه الله منفرداً بين جميع الخلق ، وأرسل له هذا المسيح المنفرد ، المنفصل على قدمه ، المضبوط على كل دقائقه وتفصيلاته ، والشامل في الوقت ذاته لكل نشاط في الحياة البشرية منبثق عن كيان الإنسان .

(٢) سورة آل عمران [٢٠]

(٤) سورة البقرة [٢٠٤]

(٦) سورة آل عمران [١٨٠]

(٨) سورة الأعراف [٢٢]

(١) سورة الحجر [١٨]

(٣) سورة آل عمران [٣٠]

(٥) سورة آل عمران [١١٤]

(٧) سورة آل عمران [١٨٥]

(٩) سورة الروم [٣٠]

خطوط متقاطعة في النفس البشرية

في كتاب « منهج التربية الإسلامية » فصل بهذا العنوان يقع في ٦٧ صفحة ، كان موضعه في الحقيقة هنا في هذا الكتاب ١ ولكنه سبق مولد هذا الكتاب في نفسى ، كما أنه يؤدى دوره الطبيعي هناك في « منهج التربية » .. فالموضوعان متصلان ومتشابكان .

ولا أملك أن أعيد هنا ما قلته هناك بخلافه ١ ولكنى أعيد عرض الفكرة هنا بما يناسب الدراسة النفسية التى نحن بصدها في هذا الكتاب .

* * *

قلنا في الفصل السابق ونحن نستعرض الطبيعة المزدوجة للكيان البشرى ، إن هناك مظاهر كثيرة لهذا الازدواج . ثم بدأنا بأول هذه المظاهر وأوضحها وهو حقيقة الجسم والروح .

وهنا نتحدث عن الخطوط المتقاطعة في النفس البشرية . وهى مظهر آخر من مظاهر الازدواج في تلك النفس .

« إن من عجائب التكوين البشرى تلك الخطوط الدقيقة المتقاطعة المتوازنة ، كل اثنين منها متجاوران في النفس وهما في الوقت ذاته مختلفان في الاتجاه : الخوف والرجاء .. الحب والكراهة .. الاتجاه إلى الواقع والاتجاه إلى الخيال .. الطاقة الحسية والطاقة المعنوية .. الإيمان بما تتركه الحواس والإيمان بما لا تتركه الحواس .. حب « الالتزام » والميل للتطوع .. الفردية والجماعية .. السلبية

والإيجابية .. إلخ . كلها خطوط متوازية ومتقابلة . وهى — باختلافها ذلك وتقابلها — تؤدى مهمتها فى ربط السكان البشرى بالحياة ، كأنما هى أوتاد متفرقة متقابلة تنشُد الكيان كله ، وتربطه من كل جانب يصلح للارتباط ! وفى الوقت ذاته توسع أفقه وتمدد جوانبه وتفسح مجال حياته ، فلا ينحصر فى نطاق واحد ولا مستوى واحد . وبذلك يتحقق للإنسان كيان فريد فى كل ما نعرف من مخلوقات الله . كيان يرجع فى النهاية إلى النشأة الأولى العجيبة المعجزة : قبضة الطين ونفخة الروح ^(١) ...

* * *

هذه الخطوط المتقابلة عجيبية من عجائب التكوين البشرى . وأعجب ما فيها هو الترابط القائم بين كل زوج منها رغم التقابل الكامل بينهما فى الاتجاه .

كيف نشأت هذه الخطوط فى نفس الإنسان ؟

هل نستطيع أن نقول إنها نتيجة مباشرة لقبضة الطين ونفخة الروح ؟

هل نستطيع أن نقول إن بعضها من طبيعة الطين وبعضها من

طبيعة الروح ؟

علم ذلك عند الله ! وهو وحده الذى يعلم اليقين ! وما نملك هنا التقطع

بشيء كما قطعنا بالحقيقة الأولى : حقيقة الجسم والروح . فهناك نستمد اليقين

من كلام الله ذاته . أما هنا فهو مجرد حدس قد يخطئ وقد يصيب !

حسبنا إذن أن نصف هذه الخطوط وآثارها فى كيان الإنسان وحياته ..

دون أن تقطع فى أمر نشأتها الأولى بيقين .

* * *

(١) من كتاب « منهج التربية الإسلامية » .

كل خطين متقابلان في الحلقة ، متضادان في الاتجاه .. ومع ذلك فهما مترابطان . ويبلغ من ترابطهما أن يعملما معا أحيانا في ذات الوقت وفي ذات المجال ..

وقد التفت فرويد إلى خطين اثنين فقط من هذه الخطوط المتقابلة ، هما خطا الحب والكراهة ، وراح ينشئ حولهما نظرية بأكملها سماها نظرية «الازدواج العاطفي Ambivalence» ويقصد به على وجه التحديد أن الإنسان يحس بالحب والكراهة معا وفي ذات الوقت تجاه كل شيء وكل شخص في الوجود ! وبلا سبب واع ولا سبب معقول ! ففي اللحظة التي يولد فيها الحب في النفس تجاه أى شيء أو أى شخص ، يولد معه الكراهة تلقائيا بنفس القوة تجاه الشيء ذاته أو الشخص ذاته ! ولما كان من المستحيل أن يظهر الإحسان مآ في دائرة الشعور ، فإن واحدا منهما فقط هو الذى يظهر على السطح وهو الحب — لأنه هو الذى يسمح المجتمع بظهوره ! (ولم يقل لماذا !) — ويرسب الثانى — وهو الكراهة — فى اللاشعور . ومن ثم يصبح كل حب ظاهر على السطح «تمويها» عن الكراهة الراسبة فى الأعماق ! ويمتد ما يكون الحب الظاهرى قويا يكون الكراهة المكبوتة فى اللاشعور ! وهكذا يكون ظاهر النفس الإنسانية هو الحب ، بينما الباطن — بلا سبب — مملوء بالأحقاد !

وقد استبعد فرويد — فى إصرار — كل حالة يكون فيها الكراهة المكبوتة فى اللاشعور ناشئا عن سبب — أى سبب ! — كأن يكون الإنسان الذى تحبه قد تسبب فى إغضابك أو إيلاذك أو إزعاجك ، فتكرهه لهذا السبب ، ولكنك تغلب الحب على الكراهة ، «فتكبت» الكراهة فى اللاشعور ..

كلا لا يقصد ذلك ! فهذا « سبب » .. واعٍ أو غير واعٍ .. ولكنه
يصر على أن الأزواج العاطفي تجاه الشيء الواحد أو الشخص الواحد يحدث
بلا سبب .. فهو هكذا في صميم الفطرة !

ومن هنا — وبلا سبب — يجب الولد أمه ويكرهها . ويجب أباه
ويكرهه . والأم تحب ولدها وتكرهه . والوالد يحب ولده ويكرهه . والزوج
يجب زوجته ويكرهها . والزوجة تحب زوجها وتكرهه .. إلخ .. إلخ !

ويقم فرويد على هذه « النظرية » نصف تفسيره على الأقل للنفس
البشرية ! فهذا الكره المكبوت — بلا سبب — هو الذى يوجه مشاعر
الأفراد والجماعات ، ويؤثر كذلك فى العمل والسلوك . ومن هذا الكره —
أو بالأحرى من الصراع الدائر بين الحب الظاهرى والكره المكبوت —
نشأ الدين والحضارة وتقاليد المجتمع .. وكل مظهر من مظاهر البشرية ! !

وهو تصف وتنت لا يحمل الدليل ! وما كان ينبغي « لعالم » أن يلقي
القول هكذا على عواهنه بلا دليل !

ولقد كشف هو نفسه عن زيف هذه النظرية كلها فى سطرين اثنين من
كتابه « Totem and Taboo » حيث قال فى ص ١٣٩ — دون انتباه
منه لما سبق أن قرره فى هذا الكتاب وفى كل كتاب سواه — : « إن
الكرهية التى تنشأ فى نفس الولد نحو أبيه بسبب منافسته على أمه ، لا تستطيع
أن تستولى على نفسه دون أن تتعرض للتع والحجر ، فإن عليها أن تصارع
الحب والإعجاب اللذين نشأ قبل ذلك فى نفسه تجاه الشخص ذاته »
(أى تجاه الأب) .

وهكذا يقر — من حيث لا يدرى — بأن الحب والكره لا ينشآن

نشوء ذاتيا في نفس الوقت . قد كان الحب موجودا قبل ذلك بمفرده دون أن يصحبه الكره . ثم إن الكره لا ينشأ هكذا بلا سبب . قد نشأ في هذه الحالة — فيما يزعم فرويد — بسبب منافسة الأب لابن على شخص الأم !

ولو فتح فرويد بصيرته ، وتخلّى عن الأوهام التي سيطرت عليه في تفسير النفس الإنسانية ، لكان حريا أن يرى أولا أن الخطوط المتقابلة ظاهرة عامة في الكيان النفسى ، وليست خاصة بالحب والكره . فقد أحصينا منها ثمانية أزواج هنا ، وربما يتسع البحث لمزيد ! وأن يرى ثانيا أنها ليست متزاحة — رغم تقابلها — بحيث يظهر أحدها على السطح فيختفي الآخر في اللاشعور ، فن الممكن — كما سنرى — أن تظهر كلها في دائرة الوعي بلا تناقض ولا اصطدام . وإن اصطدمت فلسبب يحملها على الاصطدام . وأن يرى أخيرا أنها في حاجة إلى تفسير أشمل من تفسيره الذى يقتصر على خطين اثنين من خطوط النفس ، والذى يتعسف فيه كل هذا التعسف بلا دليل ، ثم ينقضه كله دون أن ينتبه في سطرين من كتاب !

ولكننا مع ذلك نسجل الحقيقة الجزئية التي اهتدى إليها ، وهي اتصال خطي الحب والكره في داخل النفس ، ثم نقول إنه ليس الحب والكره وحدهما الخطين المتقابلين في النفس البشرية ، فهناك مجموعات عدة من الخطوط المتقابلة . وليس الاتصال والترابط قائما بين هذين الخطين وحدهما ، وإنما هي ظاهرة عامة تشمل كل الخطوط .

الخوف والرجاء

« خطان متقابلان من خطوط النفس ، يوجدان فيها متجاورين مزدوجي الاتجاه .

« إن النفس — بطبيعتها — لتخاف وترجو . هكذا ركب في فطرتها..
يولد الطفل وفيه هذان الاستعدادان متجاورين . يخاف الظلمة ويخاف الوحدة ويخاف السقوط ويخاف الاصطدام ويخاف المناظر التي لم يألفها والأشخاص الذين لم يألفهم .. ويرجو .. يرجو الأمان والراحة والدفء والاستقرار في حضن أمه وهو يرضع ، وبعد ذلك في حضن أمه وفي حجر أبيه وفي يد من يستريح إليهم من الناس . وينمو الطفل وينمو معه هذان الخطان المتقابلان . وتنوع المخاوف ويتنوع الرجاء ، ولكن الخطين هما هما ، في تقابلهما وازدواجهما ، يحددان له مشاعر الحياة وأنجاهاتها . يخاف الموت ، ويخاف الفقر ، ويخاف العجز ، ويخاف الخيبة ، ويخاف الخزي ، ويخاف الألم الحسى والمعنوى ، ويخاف الجهول . كلها مخاوف . كلها أنغام مختلفة تصدر عن هذا الوتر الواحد الذى يعتبر — كزمنيله المتقابل له — أقوى الأوتار و «أوسعها» من القمة إلى القرار .. وهو كذلك يرجو الاستقرار والأمن والراحة كما كان يرجوها وهو طفل ، ولكن على مستويات أعلى وأوسع ، ويرجو التوفيق ويرجو القوة ، ويرجو المكانة ، ويرجو الجاه ، ويرجو النعيم ، ويرجو آمالاً شتى لا تنقضى .. ولا تسمى . كلما تحقق أمل جدّ أمل جديد .

« والخوف والرجاء بقوتيهما تلك وتشابكهما واختلاطهما بالكيان البشرى كله في أعماقه ، يوجهان في الواقع اتجاه الحياة ويحددان للإنسان أهدافه وسلوكه ، ومشاعره وأفكاره . فعلى قدر ما يخاف ونوع ما يخاف .. وعلى

قدر ما يرجو ، ونوع ما يرجو . . يتخذ لنفسه منهج حياته ، ويوفق بين سلوكه وبين ما يرجو وما يخاف^(١) .

* * *

هذان الخطان — فيما أرى — هما أوسع وأعمق الخطوط المتقابلة في النفس البشرية . أوسع وأعمق من خطى الحب والكره اللذين ركز فرويد عليهما انتباهه . فالطفل قبل أن يتعلم الحب والكره ، وهما شعوران يتجهان نحو الخارج — نحو الآخرين — نحو العالم الخارجى — يحس إحساساً فطرياً بالخوف على ذاته ، وإحساساً فطرياً آخر بالأمن على ذاته في حضن مرضته — وهى أمه في الغالب . وهذا أمر منطقي . فذاته — فى مبدأ الأمر — هى الله كله ، والخوف عليها وطلب الأمن لما هما أول شعورين « منطقيين » مع هذا السكان المركز في الذات . وثدى الأم (أو الموضع) وحضنها ، هما أقصى ما « يرجو » في الله الصغير هذا المتصل اتصالاً مباشراً بذاته . وذلك قبل أن « يعرف » من هى أمه أو مرضته ، أو ما هو الثدي الذى يطعم منه ؛ وقبل أن يحس « بالحب » نحو شخص الأم . . والبعد عن الثدي أو الحضن هو أشد ما « يخافه » في تلك الفترة ، قبل أن « يعرف » شيئاً يحس نحوه « بالكره » .

ولما يجىء الحب والكره تالين في نفسه للرجاء والخوف . . حين يتسع الله قليلاً ، ويشرع في الخروج من ذاته ، فينشئ « صلات » نفسية « بمن حوله وما حوله ، تَمَيُّزٌ على قنطرة الصلات « الجسمية » أولاً ، على قنطرة الثدي والحضن ، ثم تستقل عنها ، فتصاحبها أولاً تصاحبها . . حسب الأحوال .

(١) من كتاب « منهج التربية الإسلامية » .

ومن هنا كان خطأ الخوف والرجاء أعق الخطوط لأنهما أول الخطوط
تبرز في كيان النفس ، ولأنهما ألصق الخطوط بالذات . . .

وبصرف النظر عن طبيعة الصلة بين حقيقة الجسم والروح وبين خطي
الخوف والرجاء ، ومدى نشوء الحقيقة الثانية من الحقيقة الأولى — وهي مسألة
لا تقطع فيها يمين — فإن الخطين — كما رأينا — يمثلان ممّا مترابطين
ومتصلين ، كالترايط القائم بين الجسم والروح !

يمثلان ممّا في نطاق واحد وفي «موضوع» واحد ، هو في مبدأ الأمر التمدد
والخصن .. أو هو من ناحية أخرى تلك العملية «البيولوجية» المتصلة بالغذاء .
وعلى ضوء هذه الحقيقة تتضح لنا جملة أخطاء في نظريات فرويد ،
بحسب أن نلم بها قبل أن نمضي في الطريق :

الخطأ الأول — وقد ذكرناه من قبل — أن خطي البشرية الأولين
— قبل الحب والكره — هما الخوف والرجاء . ومن ثم لا يجوز تفسير النفس
البشرية من خطي الحب والكره دون خطي الخوف والرجاء .. على أنه من
الخطأ في الحقيقة تفسير النفس بأي من هذه الخطوط وحدها دون بقية الخطوط .
فقد أكدنا هذه الحقيقة من قبل : أن النفس تعمل بمجموعها كله . وكل
تفسير لها يجزء منها منفصل ومستقل ، هو تفسير مشوه وخطأ . وإذا كنا
نضطر هنا «لتنقيص» النفس ونجزئها ، فذلك ضرورة من ضرورات البحث
لا تعني مطلقاً أن النفس هكذا في حقيقتها . وكل الخطوط المتقابلة في النفس
البشرية هي أجزاء من الكيان الشامل ، ولكنها — رغم وضوحها وتميزها
الثنائي — لا تعمل وحدها أبداً ، ولا تعمل بمزمل عن بقية الخطوط .
ولما تعمل كلها متشابكة مترابطة متصلة — لا كل زوج بنفسه محسوب —

بل كل الأزواج في وقت واحد وفي جميع الحالات ، مع بروز مؤقت لبعض
الخطوط وانحسار مؤقت لبعضها الآخر .. ولكن دون استقلال ولا انفصال .

والخطأ الثاني : أن الخطئين المتقابلين يمكن أن يملأ مآ في ذات الوقت
في دائرة الشعور والوعي - أو في دائرة اللاشعور - دون أن يستلزم ظهور
أحدهما « كبت » الآخر ودفعه في اللاشعور ! فمخاوف الرضيع وآماله
- كما رأينا - تدور حول الثدي والحضن والراحة والأمن . وهو إذ يتشبث
بالثدي فهو « برجوه » و « يخاف » أن ينتزع منه في ذات الوقت بلا تعارض !
فإذا اطمأن إلى وجوده في شفتيه وراح يتمتع منه رحيق الحياة فقد ينسى
- مؤقتاً - خوفه على ضياعه . ولكنه لا يحتاج أن « يكبت » هذا الخوف
فهو موجود - مع الرجاء - في دائرة الشعور . ثم إن الرغبة في الثدي
والخوف من انتزاعه ، قد يهيطن مآ إلى دائرة اللاشعور حين يكبر الطفل ،
فيكونان مآ على درجة واحدة من الشعور أو اللاشعور .

وسنرى عند الحديث عن الحب والكراه كيف يمكن أن يتصل هذان
الخططان في نطاق الشعور ، ونطلق اللاشعور ، على نسق ما يتصل خطا الرجاء
والخوف سواء بسواء .

والخطأ الثالث : أن أول خطئين يبرزان في النفس البشرية ويأخذان
في العمل ، وهما الخوف والرجاء ، لا يتصلان أدنى اتصال بأسطورة الجنس
التي بنى عليها فرويد كل أوهامه ، وراح يفسر بها في تصف كل كيان النفس
وكيان الحياة ! فهما متصلان بالعملية البيولوجية الأولى وهي حفظ الذات
عن طريق الطعام . ولا يمكن بحال من الأحوال أن تكون « جنسية »
مادام يستوى فيها الرضيع الذكر والرضيع الأنثى بنفس الصورة ونفس

التفاصيل . وحين يتمحل فرويد فيقول إن الإحساس البيولوجي عند الرضيع هو إحساس جنسى ، وإن كل لثة بيولوجية من طعام أو شراب أو تبول أو تبرز هي لثة جنسية ، فعليه وزر هذا التحمل وحده . . فليس له عليه من دليل ! والحيوان ذاته — أبو الإنسان في رأى دارون وفرويد — لم يقل عنه أحد إنه يتناول طعامه بلثة جنسية ، فما بال الإنسان وحده هو الذى تنصب عليه لمة الجنس من المولد إلى المات ؟

.. وإذ تبيننا هذه الأخطاء فى نظرية فرويد ، نمضى فى الحديث عن خطئ الخوف والرجاء .

* * *

الطفل البشرى شديد الشبه بالحيوان .. فهو يعيش فى نطاق ذاته وفى نطاق جسمه .. ولكنه سرعان ما ينمو نفسياً وشعورياً ، لأن فى كيانه الاستعداد الفطرى لهذا النمو .

ولا يعنى ذلك بطبيعة الحال أنه يكون جسماً خالصاً فى أية لحظة من اللحظات عند مولده !

ولكنه يعنى على وجه التحديد أن الجانب الواعى منه — الناشئ فى الفطرة من نفخة الروح فى قبضة الطين — يكون « كامناً » فى كيانه لم ينشط بعد ، ولم يبرز إلى عالم اليان . كما تكون « الرؤية » كامنة فى جهازه العصبي ولكنها غير ظاهرة فى عينيه فى الأيام الأولى من الميلاد^(١) .

(١) رغم أن الطفل البشرى يولد بعينه مفتوحين إلا أنه لا يرى بهما شيئاً على الإطلاق فى الأيام الأولى . ثم يأخذ فى الرؤية بالتدريج ، ولكنه لا يستطيع أن يركز بصره بعينه الاثنتين مما قبل نهاية الشهر الأول ، حيث يستطيع أن يرى أمه بوضوح ويردّها .

ومن ثم فإن خطي الخوف والرجاء يعملان يادى ذى بدء في نطاق الحس
ثم يأخذان رويداً رويداً يعملان على مستوى الكيان المتكامل الذى يشمل
الجانب الحسى والمعنوى ممتزجين متحدين .

فهو في أيامه الأولى يخاف ويرجو — كما أسلفنا — في نطاق الندى
والخضن الآمن فحسب . أى في النطاق المحسوس وحده ، وفي النطاق المباشر .
ولكنه بعد فترة . . بعد أن يعمل « الوعى » في كيانته . . يأخذ يخاف من
الظلمة . . ومن الوحدة . . ومن وجوه الآخرين ! وهى أشياء لم يكن ليخاف
منها في يادى الأمر لأنه لم يكن على وعى بوجودها !

وإذا كانت هذه أموراً حسية ، ولكن على نطاق أوسع من الندى
والخضن ، فإنه بعد فترة أخرى يبدأ يخاف ويرجو على نطاق معنوى وإن كان
— بعد — على مقربة من النطاق الحسى . فهو حين يخاف من الوقوع ، أو من
الصعود على شيء مرتفع لا يكون الأمر حسياً بحتاً ، وإنما يصاحبه لون من
« التصور » للمسافات والأبعاد ، والآثار الحسية التى تنجم من السقوط . بينما
كان الفزع من الظلمة أو الوحدة في المرحلة السابقة خوفاً « غريزياً » لا ينشأ
من تصور شيء معين بالذات (وهو يفترق طبعاً عن الخوف الذى يمارسه
الأطفال الأكبر سناً من الظلمة والوحدة ، والذى ينشط فيه انخيلال فيهيء
للطفل مئات من الكائنات الخفيفة والحالات المفزعة تنثير الفزع في حسه) .

فإذا ارتقت درجة أخرى أصبح يخاف ويرجو في نطاق المعنويات إلى جانب
الحسيات . . « فيخاف » من تعيير الناس له إذا أخطأ في أداء عمل معين .
و « يرجو » أن يوفق فينال إعجابهم . ويخاف أن يجرم من رضا أبويه عنه إذا
أتى عملاً معيناً ينهيانه عنه ، ويرجو أن ينال رضاها بإتيان ما يشجعانه عليه من
الأعمال . .

وهنا يبدأ في دخول عالم « القيم » ..

لقد بدأ مرحلة حاسمة من مراحل نضوجه .. فلم يعد العمل — أى عمل — مستقلاً في حسه وقائماً بذاته ، وإنما أصبحت تصاحبه « قيمة » من القيم ..

قيمة تبدأ على نطاق أشبه بنطاق الحيوان .. بطريقة الفعل الشرطى المنعكس .. طريقة التلازم اللاإرادى بين الفعل ورد الفعل [كما يعودُ الكلب مثلاً على أن يُدقَّ له جرس ثم يعطى الطعام . فيتلازم الجرس والطعام في جهازه المصبى . فإذا سمع الجرس بعد ذلك سال لعابه حتى ولو لم يكن هناك طعام] ! ولكنها سرعان ما تنتقل إلى دائرة الوعى .. و « يفكر » فيها الطفل تفكيراً ملياً .. و « يتعلم » أنه حين يقوم بعمل ممنوع يصيبه الأذى ، وحين يقوم بعمل مرغوب يصيبه ما يسره ويهجه .

وهذه الخطوة ذاتها تبدأ أولاً على نطاق حسي .. فاللذة والألم اللذان يتعامل معهما أولاً ، واللذان يُنشِئان « القيم » في نفسه هما اللذة وألم حسيان . ولكنه بعد فترة يرتقى فتصبح اللذة المنوية والألم المعنوى — كإتسام الأم وتشجيعها ، أو عبوسها وتأنيبها — حافزين واقعيين لإنشاء القيم وتعميقها في النفس .

ثم تنمو نفسه وتتسع .. فيصبح الخوف والرجاء ملء عالمه كله ، مشتبكين بكل حسياته ومعنوياته ، بكل أعماله ومشاعره ، بكل أفكاره ومبادئه .. بكل لحظة تمر عليه في هذه الحياة !

* * *

وسوف نتحدث بقدر من التفصيل عن بقية الخطوط المتعاقبة في النفس البشرية . ولكن لا يفوتنا هنا أن نلاحظ ملاحظة هامة ورئيسية ...

قد رأينا ونحن نستعرض خطئ الخوف والرجاء ، أننا لا نستعرضهما
وحدهما في الحقيقة ! قد لسنّا صراحة أو ضمناً أزواجاً أخرى من الخطوط
المتقابلة في النفس . . دون أن نقصد !

لسنا صراحة خطئ الحسية والمعنوية ونحن نشرح مراحل النمو في خطئ
الخوف والرجاء ! وكذلك خطئ الواقع والخيال وما تدركه الحواس وما لا تدركه
الحواس ! [سنعود إلى هذه الخطوط بالتفصيل لنبين ما يميزها من فوارق دقيقة]
ولسنا ضمناً خطئ الحب والكراهة وإن لم نشر إليهما إشارة واضحة . فالحب
والكراهة شديدا الصلة بالرجاء والخوف . كل ما يرجوه الإنسان وكل ما
يرجوه فهو يحبه ، وكل ما يخافه ومن يخافه فهو يكرهه (على وجه التقريب) .
[وإن كانت هنا فروق مميزة بين الخططين سنشرحها في الفقرة التالية] كما أن
كل الخطوط الأخرى التي ذكرناها في مقدمة الفصل من فردية وجماعية وسلبية
 وإيجابية والزام وتطوع ، متضمنة في بعضها البعض ، بحيث يستحيل فصل
أيها عن الآخر رغم تميز بعضها عن بعض في « اختصاصاتها » .. كما يستحيل
فصل عضو من الجسم عن عضو آخر — رغم تميزه في اختصاصه — بسبب
ترابط الأعضاء كلها في النهاية لتكوين جسم الإنسان .

وهذا دليل آخر نضيفه إلى ما سبق أن ذكرناه على توحيد الكيان النفسي
للإنسان بالرغم من ازدواج طبيعته ، وما ينشأ عن هذا الازدواج من تشعب
وتعدد واتساع !

الحب والكراهة

الحب والكراهة خطان شديداً العمق في النفس الإنسانية ، حتى ليبدو لأول وهلة — كما بدأ فرويد — أنهما الخطان الأولان في كيان النفس . ولكننا رأينا في الفقرة السابقة ونحن نتدرج مع الطفل منذ مولده ، أن خطي الخوف والرجاء أسبق ظهوراً ، لأنهما ملتصقان بذات الطفل ، قبل أن يعرف الحب والكراهة ، اللذين يربطان بينه وبين عالم خارج عن كيان ذاته ..

ومن ثم يبقى الخوف والرجاء — المتصلان بالذات — أعمق خطين في الكيان البشري وأوسع خطين ، رغم السعة والعمق اللذين يتصف بهما خطا الحب والكراهة في كيان الإنسان !

ويكاد الحب والكراهة يشكلان نفس المجال الذي يشملهما الخوف والرجاء ، ولكن هناك فوارق في « الشكل » وفي « الموضوع » !

فالذاتتان لا تنطبقان انطباقاً كاملاً .. وإنما تشتركان في جزء كبير منهما ، ثم تختص كل منهما بجانب لا تشاركها فيه الأخرى . فالخوف والرجاء يشتركان مع الكراهة والحب في نطاق معين .. ولكنهما يفترقان بعد ذلك . فقد يحب الإنسان شيئاً أو شخصاً لا « يرجوه » لشيء معين . وقد يكره شيئاً أو شخصاً لا يخاف منه . وإنما يحبهُ لأن هناك « انسجاماً » و « توافقاً » و « التقاء » و « امتزاجاً » بينهما . ويكرههُ لأنه لا التقاء بينهما ولا انسجام . وفي الوقت ذاته قد يحب الإنسان شيئاً يخافه ، كما يحب الإنسان المخاطر ، وقد يكره شيئاً ويرجوه ، كما يرجو لنفسه السلامة في موقف معين ، ثم يكره ما يصيبه من خزي فيه ! هذا إلى جانب أن هناك طارفاً أساسياً في « طعم » كل من الشعورين

واتجاههما : الخوف والرجاء أمران لاصقان بالذات ، متمركزان حولها ،
واتجاههما نحو الداخل . نحو المركز . أما الحب والكراهية فشعوران نابضان من
الذات ولكن متجهان نحو الخارج .. نحو الآخرين .

* * *

ومن العسير وصف هذه المشاعر الأولية .. سواء الخوف والرجاء أو الحب
والكراهية .. وهي من بديهيات النفس التي لا تحتاج إلى وصف ، وإنما يدركها
كل إنسان كما يدرك الجوع والعطش واللذة والألم بمجرد أن يمارسها في واقع
حياته . ولكن ربما كانت « الجاذبية » في الطبيعة ، وهي ظاهرة بمجاذب
الأجسام [أو تنافرها] ، هي أقرب الصور للحب والكراهية في النفس . وهناك —
في هذا الشأن بالذات — مشابهة عجيبة بين الجاذبية وقوانينها في الطبيعة ، وبين
الحب والكراهية ومظاهرها في الإنسان :

فإذا قرب قطعة الحديد الموضوعة أمام المغناطيس ، كيف تهتز
وتضطرب ، ثم تتجه إلى المغناطيس في قوة متزايدة حتى تلتصق به .. ثم يقرب
كيف تهتز نفس بشرية تجاه نفس اهتزازة الحب ، ثم تتجه نحوها في قوة
متزايدة حتى تلتصق بها ولا تريد أن تفارقها ..

والذي يقرب تنافر القطبين المتماثلين في المغناطيسية .. كيف يهتز أحدهما
أو كلاهما في حركة نفور وتباعد حتى ينتهي بهما الأمر على وضع من النفور ..
ثم يقرب شعور الكراهية في نفسين بشريتين : كيف تهتز إحداهما أو كلاهما
في حركة نفور وتباعد حتى يستقر الأمر بينهما على النفور ..

الذي يقرب هذه العملية وتلك يجد مشابهة عجيبة بين هاتين العمليتين
في عالم المادة وعالم النفس ، حتى ليمجد بادي^٥ ذي بدء : هل الحب والكراهية —

في صورتها الحسية على الأقل — ميراث ورثته النفس من مادة الكون ؟ !
والذى يدرس ظاهرة الجاذبية من داخلها [وإن كان لا يصل إلى كنهها ،
فتلك من المجاهيل التى لم تكشف للإنسان] ، ويعرف سلوك الأمواج الكهرطيسية
[الكهرطائية المغنطيسية] التى تسبب التجاذب أو النفور ، ثم يرقب « الأمواج
الشعورية » التى تختلج بها النفوس فتكره أو تحب . .

الذى يدرس هذه الظاهرة وتلك ، يجد مشابهة عجيبية بين عالم الإشعاع
فى الكون وبين النفوس البشرية ، حتى ليعجب : هل الحب والكراهة —
فى صورتها النفسية — ميراث ورثته النفس من عالم النور وعالم الإشعاع ؟ !
والذى يدرس التنويم المغنطيسى — وهو ظاهرة معترف بها — ويرقب
كيف تنتقل الأفكار والمشاعر والأحاسيس من نفس إلى نفس مع الأمواج
المحسوسة الصادرة من المتوهم إلى المتوهم . . يعجب لهذا الامتزاج بين الحسى
والمعنوى فى كيان الإنسان !



وكما ينشأ الخوف والرجاء فى نطاق المحسوس أولاً ، ثم يرتقيان إلى نطاق
المعنويات . . فكذلك ينشأ الحب والكراهة فى نطاق المحسوس ثم يرتقيان
إلى نطاق المعنويات .

وكما يتغير الخوف والرجاء قطرة التدى والحضن ، ليصلا من الحسى
إلى المعنوى ، فكذلك يمر الحب والكراهة القطرة ذاتها ليصلا من الحسى
إلى المعنوى .

أول حب يحبه الطفل هو حبه لأمه . . التى ترضعه وتحضنه . فالحب —
كما ترى — متصل اتصالاً كاملاً فى أول ظهوره بالتدى والحضن .

وقد زعم فرويد بطبيعة الحال أن هذا الحب جنسى ، وتصف وتحمل
ليقول إن كل لثة بيولوجية — من طعام أو شراب أو تبول أو تبرز أو حركة
عضلية — هي لثة جنسية ، على أساس أن الكيان البيولوجى ذاته مصبوغ
بصبغة جنسية ، فكل ما يصدر عنه ملوث بلوثة الجنس !

وبصرف النظر عن هذا التعسف « الاستبدادى » الذى لا يحمل دليله
فى هذا الفرض .. فإننا نتمشى مع فرويد خطوة أخرى لنكشف زيف نظريته
على نطاق أوسع . . .

فالـحب — دون شك — يعتمد بعد قليل نطاق اللثة البيولوجية ، فينتج
« لشخص » الأم ذاتها حتى فى غير ساعات الثدي والحضن .. إنه يعبر
القفرة كما قلنا ويصل إلى نطاق « المشاعر » .. والطفل يحب أمه قطعا
لأنها هى التى ترضعه وتحتضنه .. ولكن امتداد الحب إلى ما بعد لحظة الرضاعة
والاحتضان هو بدء الدخول فى العالم المعنوى ، الذى ينبى على أساس حسى
ولكنه ليس حسيا خالصا على أى حال .

فى هذه المرحلة .. التى لا يكون فيها الحب بيولوجيا بحتا ... حين
يبدأ الحب يصبح أمرا « نفسيا » أكبر من الكيان البيولوجى .. كيف
يتجه الطفل الذكر والطفلة الأنثى نحو أمهما بالحب ، إذا كان هذا الحب مسألة
« جنسية » كما يزعم صاحب التفسير الجنسى للسلوك البشرى ؟ !

ثم إن الذى يثبت لنا أن هذا الحب « حب » لا « جنس » .. أن الطفل
بعد فترة يأخذ فى الارتياح إلى أشخاص آخرين غير أمه .. منهم الأب ،
ومنهم الأقرباء والأصدقاء .. فيلصق بهم ويهفو إليهم .. وإن كان أحد منهم
لا ينبى — بعد — عن الأم . وإعما هو مجرد مظهر لانتاع الحب فى نفس

الطفل مع اتساع إحساسه بالكون الخارجى ، الذى يقع خارج نطاق ذاته .
وفى هذا يستوى الطفل والطفلة بلاميز . مما يثبت أن أسطورة الجنس فى هذه
المرحلة من العمر غير قائمة على أسس !

إنما يجرى الحب الجنسى فى مكانه الطبيعى من مراحل النمو ، حيث تحتاج
إليه البنية النفسية للكائن الحى ، لىؤدى دوره البيولوجى المقسوم .

* * *

هل يظهر الحب وحده فى عالم الطفل دون الكره فى مبدأ الأمر؟

لقد قال فرويد نفسه فى كتاب *Totem and Taboo* . إن حب الطفل
لأبيه يسيطر على نفسه وحده لفترة من الوقت ، قبل أن يظهر الكره فى عالمه
الشعورى تجاه الأب — فيما يزعم — بسبب منافسته على الأم .

ويبدو على أى حال أن الحب — وهو فى عالم الطفل الرضيع عبارة عن
« الالتصاق » — يكون أول الخططين المتقابلين فى الظهور . ويكون الخط
المقابل له كمنافى النفس لأنه لايجد بعد ما يشيره . ولكنه ولا شك موجود .
فهو يكره مثلاً أى شخص يحاول أن ينتزع الثدي من فمه . ولو كانت أمه ذاتها
التي يحبها . ويكره أى شخص يحاول أن ينتزعه هو من حضن أمه . ولو كان
أباه الذى يحبه [حتى يألغه بالدرجة التى يستريح فيها إليه كما يستريح للأم ،
أو يكون راغباً من تلقاء نفسه فى الذهاب إليه] . ثم هو فى مبادئ مرحلة
اوعى هذه يكره وجوهاً معينة وأشخاصاً معينين ينير سبب ظاهر ..
ولو تودعوا إليه . وكل ذلك يثبت وجود الكره فى النفس فى تلك المرحلة
المبكرة ، ملازماً لظهور الحب أو لاحقاً له بقليل .

ولكن الأسطورة التى ردها فرويد فى معظم كتبه عن الازدواج

الماطني Ambivalence بمعنى نشوء الحب والكراهة نشوءاً ذاتياً في وقت واحد تجاه كل شيء وكل شخص يقع في عالم الإنسان .. أسطورة لا دليل عليها من الواقع .. إلا هذه الظاهرة الخادعة ، وهي أن الإنسان كثيراً ما يكره الشخص أو الشيء الذي يحبه دون أن يعي الأسباب النافعة إلى هذا الكراهة .

وهي ظاهرة خادعة كما قلنا لأن الكراهة في كل حالة له سبب . وحين يحدث أن يختفي السبب في اللاشعور فليس معناه أنه لم يكن موجوداً بادىً ذى بدء في نطاق الشعور ، أو أنه نشأ نشوءاً ذاتياً من الحب وبسبب الحب كما يزعم فرويد .

فالطفل يكره أمه — التي يحبها حباً لا شك فيه — لأنها تنزع الثدي من فمه [حين ترى أنه يحسن كفه عن الرضاعة] بينما يحس هو — من وجهة نظره — أن الثدي ملكه هو ، وهو صاحب التصرف فيه ، وهو الذي ينبغي أن يعلن الاكتفاء منه حين يريد! ويكرهها لأنها تنزع عنه ملابسه حين تتسخ وتلبسه ملابس غيرها ، في حركات تضايقه وتحز في نفسه كما تحز في جسده ! ويكرهها لأنها تبل جسده بالماء حين نحممه ، ولا تصيخ لصراخه فتكف عنه هذه المهمة الثقيلة ! ويكرهها لأنها تكفه عن لمس أشياء يرى هو أن من حقه أن يلمسها ، أو قضم أشياء [ضارة] يرى هو أن من حقه أن يختبرها بأسنانه « ليعرفها » .. إلخ .. إلخ .. وكلها أسباب تنشئ الكراهة . ويتبدى هذا الكراهة في ضرب الطفل لأمه على وجهها وما يطولوه من جسمها في أثناء الرضاع أو في غير الرضاع . ولكن هذا الكراهة كله لا يقوى على مواجهة الحب العميق الصنيف الذي يحس به نحو أمه . ومن ثم يكون مؤقناً ، وفي صورة نزوات ، ويظل الحب — قبلها وبعدها — هو المسيطر على مشاعره

تجاه أمه . وسواء راسب هذا الكره في اللاشعور أم بقي في دائرة الشعور [وهذا ممكن] فهو كره مسبب ، وليس بلا سبب كما يزعم فرويد .

ويكره الطفل أباه — الذى يحبه حباً لا شك فيه — لأنه تتمثل فيه القوة الأمرة الناهية ، التى تضع حداً لتصرفات الطفل السائبة بلا حدود . فهو يمنعه من الإمساك بهذا الشيء أو ذاك . أو يمنعه من قصصه . أو ينهره بشدة إذا أتى عملاً لا يرضى عنه . أو يضربه . أو يمتنع عن حمله . أو يتركه ويخرج لعمله وهو متعلق بحضنه .. إلخ .. إلخ . وكلها أسباب تنشئ الكره . ويتبدى الكره كذلك فى ضرب الطفل لأبيه أو عضه له ! ولكن هذا الكره كله لا يقوى على مواجهة الحب العميق العنيف الذى يحسه نحوه . ومن ثم يكون -- ككرهه لأمه -- مؤقتاً وفى صورة نزوات . ويظل الحب هو المسيطر . وسواء راسب الكره فى اللاشعور أم بقي فى دائرة الشعور فهو كره مسبب ، ليس ناشئاً نشوئاً ذاتياً من الحب ، وليست المشاعر الجنسية تجاه الأم داخلة كذلك فى أسبابه .. إلا فى مظهر واحد خادع .. فالطفل ينفار على أمه حقاً لأنه يشعر بالامتلاك الكامل لها . فهو يكره أن ينافسه فيها أحد البتة . يستوى فى ذلك أبوه أو أى أحد غيره .. ولكن أشد من يكره منافسته ليس أباه .. وإنما هو الطفل الوافد بعده ، الذى يخلفه على التدى والحضن ، وينتزعه من مملكته ويتزله من عرشه ! ذلك هو الذى لا يطيقه الطفل بحال ! أما أسطورة العشق الجنسى للأم ، وكرهية الأب بسبب منافسته عليها ، فالذى يهدمها من أساسها أن الطفلة كذلك . تشعر بالامتلاك الكامل للأم ، وتكره كل من ينتزعها منها وبخاصة الوافد الجديد !

والحالات التى أفنى فرويد عمره فى تحليلها ليثبت أن كراهية الطفل لأبيه عميقة جداً فى لاشعوره ، ومرتبطة إلى أيام الطفولة الأولى .. حالات نحن على

استعداد كامل للتسليم بها ، سواء كانت شاذة أو سوية .. ولكن النوى لا نسلم به — لأنه لا يحمل أى دليل على — هو أن سبب الكره هو المشق الجنسي للأُم [عقدة أوديب] والشعور بمنافسة الأب — جنسياً — فى الاستيلاء على الأُم .

يقول فرويد إن الأحلام التى يرى فيها الطفل حيواناً مزعجاً يهجم عليه ويهم باقتراحه هى تعبير لا شعورى عن كراهية الأب . .

ويروح « ينمق » جداً فى البحث ، فيقول إن حلول الحيوان محل الأب فى الرمز اللاشعورى الذى يستخدمه العقل الباطن فى الحلم ، سببه أن البشرية الأولى قتلت أباهما لتستأثر بأما (١١) ثم أحست بالندم على ذلك فقدست ذكرى الوالد وعبدته تكفيراً عن خطيئة القتل . ثم استبدلت به عبادة الحيوان . ومن ثم رسب فى لا شعور البشرية استبدال الحيوان بالأب . وصار اللاشعور — حين يحب أن يرمز إلى كراهية الأب — يرمز لذلك بحيوان مفترس هاجم على الطفل .

وهذه اللفة الطويلة الملتوية التى يلفها فرويد .. سنفترض جدلاً أنها صحيحة

بمخاضها !

فلماذا تحلم الطفلة الأنثى كذلك بحيوان مفترس هاجم عليها ؟؟ بينما هى — فى زعم فرويد تمسق أباهما عشقاً جنسياً ، وتكره الأُم التى تنافسها فى هذا المشق [عقدة إليكترا] والأُم لم يقتلها أحد ، ولم يقدس ذكرها أحد تكفيراً عن الخطيئة ، ولم يستبدل بها أحد عبادة الحيوان ؟؟

أما الكره الموجه للناس عامة .. « للآخرين » كلهم .. فله كذلك أسباب !

سببه هو الوجود ذاته !

فالطفل — أو الإنسان عموماً — يكره الآخرين لأنه يحب ذاته ! ويجب
الغير لذاته : « إنه حب الخبير لشديد » ^(١) « وأحضرت الأنفس الشح » ^(٢) .
وما دام متمركزاً حول ذاته ، شاعراً بوجودها شعوراً مبالغاً فيه ، فإنه يكره
الآخرين لمجرد وجودهم ! لأنه يحس وجودهم ضاعطاً على وجوده ، مضيقاً عليه .
وهذا هو « الغل » الذي يقول القرآن إن الله سينزعه من قلوب المؤمنين
يوم القيامة [أى أنه موجود في قلوبهم في الدنيا !] : « ونزعنا ما في صدورهم
من غل ، إخواناً في سرر متقابلين » ^(٣) .

وستنحدث في نهاية الفصل عن « التهذيب » الذي يشمل الخطوط النفسية
كلها ، وبخاصة خطى الخوف والرجاء ، والحب والكره ..

وهو تهذيب — كما سنتبين — ضروري للحياة البشرية في مجموعها .

ولكننا نود أن نشير هنا إلى أن الكره لا يكون وحده مسيطراً أبداً
على النفس السوية .. ولا يتحول إلى حقد إلا في النفوس المريضة المنحرفة ..
لأن الحب الذي يحسه الإنسان للناس عامة .. للآخرين كلهم .. هو حب فطري
وعميق . وهو يعمل على موازنة الكره فلا يطنى على الإنسان ، حتى مع
شعوره بذاته ، وحب الغير لنفسه .

وتما يعمل التهذيب على التقليل إلى آخر مدى من ذلك « الغل » الموجه
للآخرين ، بوسائل سنذكرها في أثناء التعميق على الخطوط المتقابلة . ولكنه
لا يفرض على الإنسان شيئاً من خلع نفسه ، ولا « يكبت » طاقة الكره

[٢] سورة النساء [١٢٨]

[١] سورة العاديات [٨]

[٣] سورة الحجر [٤٧]

بحيث نحتسب — مكبوتة — فى داخل النفس وتوجه خط سير الحياة من وراء الستار كما زعم فرويد فى كتبه كلها ، وخاصة كتاب « Totem & Taboo » الذى يصف فيه الحياة الاجتماعية والوجدانية والدينية والفكرية للبشرية من خلال عقدة أوديب والازدواج العاطفى الذى سبقت الإشارة إليه ، والذى يزعم فيه أن السكره ناشئ من الحب — ضريبة مفروضة بغير أسباب !

* * *

هذا الحب .. الذى يبدأ متصلا بالثدى والخصن ، ثم يعبر هذه القنطرة إلى عالم « المشاعر » والمعنويات ... إنه عالم عجيب جدا .. رائع جدا .. ونيل جدا :

إنه يظل يرتفع ويتسع .. من قطعة الثدي الصغيرة التى تكون عالم الطفل كله .. حتى يشمل العالم كله .. حقيقة لا مجازا .. يشمل الكون كله والحياة كلها والإنسان .. ويصل إلى الله .

إنها طاقة ضخمة جدا .. وذات اعتماد عجيب للسعة والارتفاع .. فبعد أن يحب الطفل أمه كلها .. لا ثديها وحضنها فحسب .. بل هى كلها كذات مستقلة عنه ، حيية إليه ، وبعد أن يحب أباه كذلك ، ويحب من حوله من الناس ممن يلاطفونه ويلعبونه ويعاونونه على الحركة والسير والكلام والتفكير ..

يتسع عالمه الحسى ويتسع معه كذلك نطاق الحب ومستواه .
لقد أصبح يحب أمكنة معينة وأشياء معينة .. و « مواقف » معينة .
يحب اللعب وأدوات التسلية والحلوى والطعام ... إلخ .

ويجب أن يُحْمَل .. وأن يدلل .. وأن يناغى .. وأن يُبْتَسِمَ في وجهه ..
وأن يشجع ..

هذه ليست مسائل حسية .. أوليست حسية خالصة . فهي مواقف
« ممنوية » . إنها - في عالمه - قيم وأعمال .. وليست أعمالاً فحسب .
وطبيعى أن « القيم » التى يحبها بادية ذى بدء هى القيم الالاصقة بذاته ،
التى تحدث له المتعة والسرور .

ولكن عملية النمو العجيبة التى وهبها الله للإنسان ، تخرج به من حدود
ذاته المفردة ، على خط « الجماعية » التى ستتكلم عنه فيما بعد ، فيحب
الآخرين ، ويجب - بالتدريج - قياً تستلزمها الحياة مع الآخرين ..

ونمو هذه القيم ليس أمراً هيناً فى مبدئه .. بل إنها لتكون كريمة
فى بادئ الأمر .. تقع فى دائرة الكره لا فى دائرة الحب ..

ورويداً رويداً تنتقل .. فتزلق من خط الكره .. حتى تصل إلى خط
الحب .. ثم تصعد معه درجة درجة حتى تصل إلى أعلى الآفاق ..

عندئذ يجب الإنسان « العدل » و« الرحمة » و« الصدق » و« الشجاعة »
و« الإنسانية » ..

ويجب الكون .. يجب « الطبيعة » ..

ويجب الجمال .

ويجب الحياة والأحياء ..

ثم يصل إلى القمة القصوى فيحب الله ..

ويسود هذا الحب العلوى فينشر ظلاله على كل أنواع الحب ..
فيربطها بالله ..

وتلك قمة الحب في النفس البشرية حين تصل غايتها من الصفاء .. عند
الطرف الملائكي من الإنسان ..

ثم تحدث عجيبة من العجائب في خط الحب ..
لقد قلنا إن خطي الحب والكراهة هما الخطان الثانيان في تكوين النفس ..
واخطان الأولان هما الخوف والرجاء ، اللصيقان بذات الإنسان .

ولكن الحب .. هذا المنصر النوراني الشفيف .. يصنع أحيانا المعجزة ..
يرفع الإنسان على ذاته .. يرفعه على ذاته فيغير — مؤقتا على الأقل — تركيب
نفسه .. ويصبح الحب هو الخط الأعرق والأوسع ، حتى ليقلب في نفسه خط
الخوف وخط الرجاء .. وعندئذ يضحى الإنسان نفسه ، اللصيقة بالخوف
والرجاء ، في سبيل « اتقيم » .. في سبيل الله !

ليس هذا هو الإنسان « العادي » .. ففي الإنسان العادي يكون ترتيب
الخطوط كما ذكرنا ؛ الخوف والرجاء أولا ، ثم الكراهة والحب .. ولكن
الإنسان الذي يرتفع على الخط العادي تتسع دائرة الحب في نفسه ، ويكون
ارتفاعه بمقدار اتساع هذه الدائرة ، حتى تغلب في النهاية الخوف والرجاء
الأرضي كله .. ويتبقى الخوف والرجاء من الله وحده ..

والقمة البشرية في هذا الأمر هم الأنبياء .. الذين يغلب الحب في نفوسهم
على كل ما يتصل بأشخاصهم من الخوف والرجاء ..

وينبثق قبل أن نختتم هذه الفقرة أن نسجل لفرويد الحقائق الجزئية التي اهتدى إليها بشأن هذين الخطين المتقابلين في النفس البشرية ، وهما اللذان صرف إليهما كثيرا من جهده وأبحاثه ، وإن كان قد تصف كما رأينا في وضع الأساس الذي يفسر به هذه الجزئيات .

فقد اهتدى إلى الترابط الوثيق بين خطي الحب والكراهية . وإن كان لم يدرك أنها ظاهرة شاملة لكل خطوط النفس المتقابلة .

واهتدى إلى اجتماع الحب والكراهية أحيانا تجاه الشيء الواحد أو الشخص الواحد [Ambivalence] وإن كان أصر على أن هذه هي الحالة الدائمة ، وأصر كذلك على تفسيرها بأنها ظاهرة طبيعية لا أسباب لها . وقد رأينا أنها حالة ذات أسباب ، ومن ثم يمكن على الأقل تعديل المقادير بحيث يكون الحب هو الأقوى والأدوم والأعمق .

واهتدى أخيرا إلى أن الإنسان ينتقل أحيانا — بلا سبب ظاهر — من حب شيء أو شخص إلى كراهيته والتفور منه فجأة أو تدريجيا . وتلك ملاحظة صادقة ولا شك . ولكنه اتخذ منها دليلا على وجود الكراهية تلقائيا مع الحب — بدون سبب — تجاه كل شيء وكل شخص [Ambivalence] ، وقال إنها مجرد انقلاب للوضع ، بحيث يتحول الكراهية الذي كان مكتوبا في اللاشعور إلى كراهية واعية على السطح ، ويكبت الحب المقابل له في اللاشعور !

ولا نستطيع أن نؤيده في هذا التفسير . فضلا على أنه لم يفسر الظاهرة ذاتها ؛ لم يفسر سبب هذا الانقلاب المفاجيء أو التدريجي . . سبب تحول اللاشعور إلى شعور . . إذ أنها ليست ظاهرة دائمة ولا شاملة ولا عامة عند جميع الناس . . وإعما هي حالات فردية في المشاعر وفردية عند الأشخاص . .

فضلا عن أنه لم يفسر الظاهرة ذاتها وإنما سجل حدوثها فقط ، فإنه أنخذ منها دليلا اعتسافيا لإثبات أمر لا تثبته بالضرورة . . فهو ككل شيء مما تناوله فرويد ، يحتمل أكثر من تفسير .

أما نحن فلا نقول في هذه الظاهرة إلا ما قال الله سبحانه في كتابه : « واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه »^(١) . وإلا كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « إن قلوب بني آدم بين أصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يصرّقا كيف يشاء »^(٢) .

فكل شيء يمكن أن يفسر بالعلم والمنطق . إلا تحوّل القلوب ١

* * *

الحسية والمعنوية

هذان الخيطان .. الطاقة الحسية والطاقة المعنوية في الإنسان ينبعان بصورة ظاهرة من حقيقة الجسد والروح التي بنينا عليها ازدواج الطبيعة البشرية . . وإن كان ينبغي أن يقر في أذهاننا دائماً أن الإنسان كيان موحد بالرغم من ذلك الازدواج .

«الطاقة الحسية هي طاقة الجسد المتصلة بالحواس والأعصاب والكيماويات والبيولوجيات والفسبولوجيات . والطاقة المعنوية لا يدرك أحد على وجه التحديد « مكانها » و « ماهيتها » ولكنها هي التفكير التصوري التجريدي الذي يدرك « الكليات » و « المعنويات » . يدرك « الفضيلة » . يدرك « القيم العليا » . يدرك « العدل » . يدرك « الحق » . يدرك « الجمال » . . وما إلى ذلك من كليات ومعنويات وتجريدات »^(٣) .

(١) سورة الأنعام [٧٤] (٢) حديث رواه الإمام أحمد في مسنده

(٣) من كتاب « منهج القرية الإسلامية » .

يقول جوليان هكلى فى كتابه « الإنسان فى العالم الحديث » فى فصل « تفرد الإنسان » : « أول خواص الإنسان الفنة وأعظمها وضوحاً قدرته على التفكير التصورى . . ولقد كان لهذه الخاصية الأساسية فى الإنسان نتائج كثيرة ، وكان أهمها نمو التقاليد المترايدة . . »

ويقول فى موضع آخر من نفس الفصل : « وهذه الخواص التى امتاز بها الإنسان والتى يمكن تسميتها نفسية أكثر منها بيولوجية ، تنشأ من خاصية أو أكثر من الخواص الثلاث الآتية :

« الأولى : قدرته على التفكير الخالص والعلم .

« الثانية : التوحيد النسبى لعملياته العقلية ، بعكس اقسام العقل والسلوك عند الحيوان .

« الثالثة : وجود الوحدات الاجتماعية مثل القبيلة والأمة والحزب والكنيسة (الجماعة الدينية) ، وتمسك كل منها بتقاليدها وثقافتها .

« وهناك نتائج ثانوية كثيرة لتطور العقل من مرحلة ما قبل الإنسان إلى مرحلة الإنسان ، وهى بلا شك فريدة من الناحية البيولوجية ، ولندكر منها العلوم الرياضية البحتة والمواهب الموسيقية والتذوق والإبداع الفنيين ، والدين ، والحب المثالى . »

* * *

الطاقة الحسية هى طاقة الجسم . . المتمثلة فى الطعام والشراب والجنس . . والطاقة العضلية المتحركة المنتجة فى عالم الحس وعالم المادة .. طاقة « العمل » . وواضح أنها الطاقة الأولى التى تولد فى الإنسان ، والتى تكون — فيما

عدا طاقة الجنس — قد نمت نمواً ظاهراً مطرداً ملموساً ، قبل أن تأخذ الطاقة
المنوية في النمو . .

وليس معنى ذلك — كما أشرنا آنفاً — أن الإنسان يولد وهو طاقة حسية
فحسب . أى يولد جسداً خالصاً . أو حيواناً خالصاً . وإنما توجد في داخل كيانه
الطاقة المنوية المتأبلة والمكملة للطاقة الحسية . ولكنها ، كما مثلناها من قبل ،
تكون كامنة كالقدرة على الإبصار التي لا تنمو إلا بعد حين .

يولد الطفل بحواس — تقوى تدريجياً — وعضلات — تقوى كذلك
تدريجياً — وأجهزة جثائية تأكل وتشرب وتفرز . . وهذا هو الكيان
الحسي للإنسان .

طاقة الجنس وخصها — من بين الطاقات الحسية — هي التي تتأخر
في الظهور ، فتظل كامنة في الجسم حتى يأتي دورها المقدور .
ولذلك حكته عند الخالق المبدع القدير . .

فالإنجاب الجنسي — حتى عند الحيوان — يستلزم قدراً معيناً من النمو
الجسدي و « النفس »^(١) ليتحمل الكائن — ذكرًا كان أو أنثى —
ما يتطلبه اللقاء الجنسي من جهاد وبُحث وكد حتى يتم ؛ ثم يحتمل ما يترتب
عليه من نتائج : القرية وما تستلزمه من إطعام وعناية وتربية ورعاية .. الخ .

ومن ثم ينبغي أن يكون الكائن قد نضج في المجال الجسدي والنفس ليصبح
صالحاً للإنسال . ولا يصلح أن يكون أداة للنسل ، بينما هو طفل بعد يعله
غيره في أمور جسده ، ونفسه ، ولا يحتمل المشقة والجهد والتعبات .

ومن أجل ذلك يصبح ظهور الطاقة الجنسية في الطفولة المبكرة أمراً

(١) نستخدم النفس عند الحيوان مجازاً ، وعند الإنسان حقيقة .

لا مقتضى له ولا مبرر .. لأنه لا يؤدي في ذلك الوقت أية وظيفة للكائن الحي .
والخالق المبدع القدير يضع كل شيء في مكانه المقدر المضبوط ، حسب
حكيمته العليا التي لا يسبقها علم ولا يلوها علم .. والتي تنتزه عن الخطأ والعبث
والإسراف : « إنا كل شيء خلقناه بقدر »^(١) « ما ترى في خلق الرحمن
من تفاوت »^(٢) .

والدقة المتناهية المضبوطة في الكون العريض كله ، التي تنتظمه من أوله
إلى آخره فلا يختل توازنه ولا يخرج عن مداره قيد شعرة ولا متراً من سرعة
الشماع ! هذه الدقة هي التي تضع كل شيء في مكانه الصحيح ، وتضع الجنس
في مكانه الصحيح من كيان الإنسان وحياته .

لذلك كان مجباً ما زعمه فرويد من أن الكيان الجنسي يولد شيطاً مع
الطفل ، ويتخذ صوراً متعددة حتى يصل إلى مرحلته الطبيعية . وهي الميل إلى
الجنس الآخر في مرحلة البلوغ !

وكل الأدلة التي حشروها فرويد حشراً ليدلل على صحة قوله .. أدلة
مردودة ، لأن تفسير فرويد لما ليس هو التفسير الوحيد ولا التفسير الرشيد !
ولأنما التفسير الأصح هو الذي يشمل ظواهر أكثر والذي يكون أكثر
تمشياً مع النواميس العامة . وهذه كلها تشير إلى أن ظهور طاقة الجنس في أية
صورة في مرحلة الطفولة الباكورة أمر لا معنى له ولا ضرورة .

وستتحدث بشيء من التفصيل عن طاقة الجنس في الفصل القادم ، ونحن
نتحدث عن « الدوافع والضوابط » .. فنكتفي هنا بأن قول إنها طاقة
تظهر متأخرة في المجال الحسي — والنفسى كذلك — لأن دورها في حياة

(١) سورة القمر [٤٩]

(٢) سورة الملك [٢]

الإنسان يتأخر إلى ما بعد مرحلة الطفولة . . فلا قيمة لظهورها قبل الأوان .
ولا ينبغي هذا أن الطفل الصغير يأخذ في « التعرف » على جسده وأعضائه
الجنسية في مرحلة مبكرة . . ولكن هذه العملية — كما يقول علماء النفس جميعاً
— لا تحمل طابع الجنس . وإنما هي كما قلنا عملية تعرف . . وحتى حين
يكشف الطفل بعينه الصباني أن هذه المنطقة ذات حساسية خاصة ، فيزداد
عيناها ليزداد إحساساً بما يحدثه من لذة . . فهي مسألة لا علاقة لها بمشاعر
الجنس في تلك المرحلة التي لا يدرك فيها الطفل معنى الجنس .

وحق حين ينحرف الطفل انحرفاً شاذاً بتأثير التوجيه الفاسد من الكبار
أو الأقران ، فيعرف عملية الجنس كلها قبل أوانها ، ويعرف ما يستخدم فيها
من الأعضاء ، ويشير إلى ذلك في كلامه وألفاظه وحركاته ، فكل ذلك
إرهاص فقط وليس حقيقة . . إرهاص بالدور المقبل . لا يزيد عن لعبة
« الفروسية » التي يستخدم فيها الطفل عصاه على أنها حصان . لا تحمل من
معاني الفروسية الحقة ومشاعرها أكثر من الإرهاص !

وليس معنى ذلك كله أن الطفل لا يدرك شيئاً من مشاعر الجنس حتى
البلوغ . فالتخلق المبدع القدير قد جعل عملية النمو كلها تدريجية بطيئة . . ولم
يجعلها مفاجئة إلا في بعض « مظاهرها » دون حقيقتها . . ومن أجل ذلك
يأخذ الطفل في لمحات متوالية يدرك مشاعر الجنس . . ولكن على غير طريقة
فرويد التي تنسب كل شيء إلى مشاعر الجنس ، من رضاعة وتبول وتبرز
ومعنى إبهام وحركة عضلية وحب للأم !

حرام . . أن نلقي القول على عواهنه هكذا بغير دليل !^(١)

(١) حالات الشذوذ الجنسي التي اتخذها فرويد دليله الأوحدي متاعمة الجنس هذه ،
سلنا فيها في الفصل القادم .

. يولد الطفل بطاقته الحسية — فيما عدا الجنس — مستعدة للعمل ، إما مباشرة ، وإما في الأيام أو الأسابيع الأولى على أكثر تقدير . .
ومن طريقها يتصل بالحياة ويمارسها ويأخذ خبراتها . .
فهو يرى الأشياء ويسمعها ويتحسسها ويذوقها — وقد يشمها — ليتعرف عليها . وتعرفه عليها يمنحه خبرة بها ، ثم يحمله — بالتدريج البطيء — يدرك أنواعاً من الترابط بينها .
ومن هنا تبدأ الطاقة المعنوية في العمل ، مستندة في أساسها على الطاقة الحسية .

وتلك نقطة الوسط . . نقطة التحول ، أو القنطرة التي يمر بها الطفل ليصل إلى الطرف الآخر . . إلى الأمور المعنوية الخالصة .
وقد تتبعنا من قبل — ونحن نتحدث عن خطى الخوف والرجاء والكره والحب — بعض أنواع النمو من الحسى إلى المعنوى . وهنا نقول إنها ظاهرة عامة لا تختص بهذا الخط أو ذاك . . وإنما تشمل كل النشاط البشرى . كله يبدأ في نطاق الحس . . ثم يمر القنطرة ويصل إلى النطاق المعنوى . . ثم يظل في حياة الإنسان كلها يتأرجح بين هذه النقطة وتلك ، ويمر القنطرة ذاهباً وآيماً ، في لحظات البروز والانحسار الدائمة التداول في الكيان البشرى . . ولكنها لا تكون قط حسية خالصة ولا معنوية خالصة إلا في ظاهرها . .
وما حقيقتها فهي أنها مزيج تتعدد نسبة وأشكاله ، ولكن لا تتغير حقيقته المكونة من عنصرين متزجين .

الطعام وهو أنصق الأشياء بالطاقة الحسية — الخالصة — يمر القنطرة فيصبح « مواعيد » و « آداب » و « معانى » مختلفة : من اختيار ، ومشاركة ، وتقدير للطيب والحلال . .

والجنس — وهو ألصق الأشياء كذلك بالطاقة الحسية — يصبح
مشاعر وعواطف و « مشاكل » نفسية وعاطفية وفكرية واجتماعية
واقتصادية .. إلخ.

وتلك هي معجزة هذا الكائن البشرى ! أنه يمارس كل نشاط الحيوان
الحسى ، ومع ذلك يمارسه على طريقة أخرى غير طريقة الحيوان .. يمارسه
على طريقة الإنسان !

ولكن المعجزة الكبرى — التي أشار إليها جوليان هكسلي فيما نقلناه
عنه في هذه الفقرة — هي ارتقاء الإنسان إلى مرحلة التفكير المجرد ، وما ينشأ
عنها من عقائد وأفكار وعلوم وفنون ومشاعر ، وتنظيمات اجتماعية وسياسية
واقتصادية وحضارية وثقافية .. إلخ. وارتقاؤه إلى إدراك « القيم » و « الفضائل »
والإيمان بتلك القيم والفضائل ، والتمسك بها .

حقاً إن هذه هي القمة البشرية ..

هي أبهى ما فى كيان الإنسان .

ولسنا نعلم شيئاً عن كنهها وماهيتها . كيف تنشأ ؟ وكيف تعمل ؟ فى أى
مكان تسكن فى الكيان البشرى ؟ !

وقد كان هذا الجدل بكنهها وماهيتها حافزاً لبعض المدارس النفسية
[التجريبية والسلوكية والميكانيكية من بينها] وبعض المذاهب الحضارية إلى
إغفالها بجملة ، أو تفسيرها بالتفسير المادى !

ولكن — كما سبق أن أشرنا — ما المعلوم فى كيان الإنسان ، حتى
نلنى هذه لأنها مجهولة الكيان ؟ !

ما المعلوم في جهاز الهضم وجهاز التنفس وجهاز الحس وجهاز الإنسال ؟

هل يتجاوز المعلوم عالم الظاهر إلى حقيقة الكيان ؟

هل الخلية الحية الواحدة المفردة — حتى قبل أن تخصص إلى فم أو معدة أو عصابة هاضمة أو بويضة أو حيوان منوى — هل هي شيء معروف لنا إلا من الظاهر وحده ؟

هل نعلم كيف تنشأ ؟ وكيف تعمل ؟ والسفر في نشاطها ، أو السر الذي جعل أوضاعا طبيعية أو كيميائية معينة تثير فيها نشاطها وحركتها ؟

كلا . لا نعلم !

فإذا كنا نجهل كذلك ماهية الطاقة المعنوية في الإنسان . . فلماذا نفرق بين جهل و جهل . . فنحن « الوجود » عما نجهله في ناحية ، بينما نثبت الوجود لما نجهله في ناحية ثانية . . ومدى الجهل واحد في الحالتين ؟

كلا ! وإنما قصارى ما نفعل أن نسكف — حين نتمب — عن البحث في ماهيات الأشياء ونكتفي بدراسة مظاهرها . . وحينئذ نجد مظاهر الطاقة المعنوية ظاهرة حتى للماديين كجوليان هكسلي وغيره من العلماء « الواقعيين » !

وإنما ينبغي هنا — في هذا الاستعراض — أن تثبت اتصال الطاقين في كيان الإنسان ، وأنهما معاً يمكن الإنسان من طرفيه ، أو يمدان له جناحيه . . فيمشي بجسده على الأرض وروحه محلقة في السماء !

ما ذكره المحواش وما لا ذكره المحواش

أو الإيمان بالمحسوس ، والإيمان بالغيبي . .

خطان آخران من الخطوط المتقابلة في النفس البشرية . .

أحدهما يؤمن بما تتركه حواسه من سمع وبصر ولمس وشم وفوق . .
والآخر يؤمن بما وراء الحس . . مما لا يرى ولا يُسمع ولا يلمس ولا يذاق
ولا يشم . .

وهما خطان يسيران مقاربين لخطي الحسية والمعنوية . . ولكنهما ليسا هما
بالضبط ، وإنما شيهان . .

فهناك تحدثنا عن «طاقات» حسية ومعنوية . . عن طاقة عضلية جسمية ،
وطاقة فكرية معنوية . . وعن المجال الذي تعمل فيه تلك الطاقات .

وهنا نتحدث عن «الإيمان» بالمحسوس و «الإيمان» بالغيبي . .

إن «الإيمان» داخل كله من حيث الشكل في نطاق الطاقة المعنوية ،
«طاقة الحسية» «تمارس» النشاط ، ولكنها ليست هي الموكلة «بالإيمان» . .
ولكنه من حيث الموضوع يمد جناحيه ممّا فيشملان ما تتركه الحواس
وما لا تتركه الحواس . وذلك — في أبسط صورة ممكنة — توضيح لدى
التعمد والنشاط والترابط في كيان النفس البشرية ، وفي خطوطها المتقابلة بصفة
خاصة . . إنه لا شيء من هذه جميعاً يوجد منعزلاً بمفرده ، أو يعمل منعزلاً
بمفرده . . وإنما تعمل كلها جميعاً بطريقة معقدة متشابكة ، كما يعمل الجسم كله
متربطاً متكاملًا ، وإن سهل علينا التمييز — في العمل — بين عضو وعضو .
ولكن على أساس الترابط لا على أساس العزلة والانفصال . حتى الأعضاء

المنحصصة جداً ، والتي لاتعمل — فى الظاهر — بصفة دائمة كجهاز الإنسال ..
حتى هذه تأخذ من الدم غذاءها لحظة لحظة .. وتصب فى الدم هرموناتها لحظة
لحظة .. فلا تنفصل عن بقية الجسم فى أية لحظة ، ولو كانت — فى فترات —
لا تمارس نشاطها الكبير !

والنفس كالجسم فى ذلك ولكن على صورة أشد فى الترابط والشابك
والتعقيد !

يؤمن الإنسان بما تدركه حواسه .. كذلك فطرته .
فهو — دون كد منه ولا بحث ولا سؤال — يؤمن بأن ما يراه وما يسمعه
وما يلمسه وما يذوقه كله موجود .

ولا يتردد — إلا فى الغلب الفلسفى الدائر فى الأبراج العاجية لافى حقيقة
الواقع ! — لا يتردد فى الإيمان بوجود هذه الأشياء كلها التى تدركها حواسه ،
والتي اصطلاح على تسميتها بالسكون المادى .

وقد يدور الجدل فى مدى انضباط الحواس وهى تتلقى .. وهل ما تتلقاه
هو « الحقيقة » كما هى موجودة فى الواقع « المطلق » .. أم هو صورة مشككة
بحسب طبيعة الحواس وعلى صورتها .

ولكن الإنسان — فيما عدا الغلب الفلسفى الدائر فى الأبراج العاجية —
لا يساوره الشك فى وجود الأشياء بالفعل ، حتى وإن ساوره الشك فى وجود
فارق بين وجودها الحقيقى المطلق ، ووجودها الدائى النسبى كما يتشكل
فى داخل الحواس ..

ولا يعيننا هنا — ولن نصل فيه إلى دليل قطعى — أن نبحث فى كيفية

إدراك الإنسان لما تدركه حواسه وكيفية إيمانه بما تدركه الحواس .. قصارى ما نصل إليه في هذا الشأن هو تسجيل الظاهرة وتبعية مظاهرها . أما كتبها وماهيتها فأمر لم يصل العلم فيه إلى شيء ، وما أظنه يصل في أي يوم .. وهو لم يصل إلى كنهه المادة ولا الطاقة ولا الإشعاع !

يمنينا فقط أن نسجل أن في فطرة الإنسان أن يؤمن بوجود ما يصل إليه عن طريق الحواس .

وفي فطرته كذلك أن يؤمن بوجود أشياء لا تصل إليه عن طريق الحواس ..

وتلك منتهى الكبرى على عالم الحيوان ..

الحيوان يتعامل مع الوجود بحواسه وحدها — فيما نعلم نحن عن ظاهر حياته — ولا يتعامل معها فيما وراء الحس .

وقد تكون له أجهزة حسية لا نعلمها ، يدرك بها حدوث الزلازل والمواسف وانفجار البراكين قبل أن يحسها الإنسان .. أجهزة تتلقى الأمواج الكهرومغناطيسية لهذه الأحداث وترجمها بصورة ما ، كما تترجم العين إشعاعات الضوء ، وكما تترجم الأذن اهتزازات الصوت .

ولكنه في هذه الحالة أيضاً يكون إدراكاً حسيّاً ، وإن اختلفت الحاسة عما يعرف الإنسان في نفسه من حواس .

ولكن الإنسان بعد ذلك يتميز بإدراك وجود أشياء لا تصل إليها حواسه ، والإيمان عن وعي بوجود هذه الأشياء .

والقرآن يستخدم لوصف هذا المفهوم لفظ الإيمان « بالغيب » .

« أَلَمْ . ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ، الذين يؤمنون بالغيب ... »^(١).

« ليعلم الله من يخافه بالغيب .. »^(٢).

« جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب »^(٣).

« وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب »^(٤).

وقة الإيمان بالغيب هي الإيمان بالله ..

وستنحدث في فصل « الدين والفطرة » عن « الدلائل » التي تهدي الفطرة إلى وجود الله . الدلائل الحسية وغير الحسية ..

ولكن وجود هذه الدلائل ليس هو الذي ينشئ تلك الطاقة التي نحن بصددھا : طاقة الإيمان بالغيب ..

فلو كانت هي بذاتها التي تنشئ الإيمان بالغيب ، لتساوى الناس كلهم — بصورة آلية حتمية — في الإيمان بالغيب .

والواقع ليس كذلك .. فمن الناس من يزيد عنده الإيمان بالغيب ومنهم من ينقص .. ومنهم من يكون متدياً في الإيمان بالغيب ومنهم من يضل . فليست طاقة الإيمان بالغيب إذن مترتبة على وجود دلائل الإيمان الحسية أو غير الحسية ..

إنما هي طاقة موجودة داخل الكيان البشري ، سواء وجدت الدلائل أم لم توجد . وهي تهتدي وتضل سواء وجدت الدلائل أم لم توجد .

(٢) سورة المائدة [٩٤] .

(٤) سورة الحديد [٢٥] .

(١) سورة البقرة [١ — ٢] .

(٣) سورة مريم [٦١] .

إنها طاقة فطرية في الإنسان .. في كل إنسان ١ ولكنها ككل
طاقاته الأخرى تهتدى وتضل .. وتزيد عند هذا الشخص وتنقص عند ذاك .
تهتدى فتؤمن إيماناً غيبياً بوجود الله . وهو غيب بطبيعة الحال . فالله
لا تدركه الأبصار .. ولا أى حاسة من الحواس ..

وتضل ، فتؤمن — إيماناً غيبياً — بالطبيعة أو بأية قوة أخرى تبسوس
الكون وتديره ..

وفي كلتا الحالتين هي طاقة فطرية موجودة في كل إنسان .. تجعله
يؤمن بأشياء لا تدرکہا حواسه ، ولا يدركها عقله كذلك إلا في حدود .

ولقد كفرت بعض المذاهب والنظم بهذه الطاقة التي تؤمن بالغيب ..
ولكنها نسبت أنها طاقة فطرية ١ وأنها حين لا تتوجه إلى الإيمان بالله —
وهو مجالها الأكبر والأعلى — فإنها تتوجه وجهات أخرى ضالة منحرفة
ولكنها لا تُسكبت ولا تموت ١ ولو قاومتها الدولة وسخرت منها الدعايات ١

ولطول ما هرب الأوروبيون من الله .. إلى « الطبيعة » .. أو بالأحرى
من الكنيسة التي كانت تمارس معهم صنوفاً من الاستبداد والإذلال والمهانة
الروحية والفكرية والمادية .. لطول ما هربوا من فكرة الله الكنسية إلى
فكرة الطبيعة ، نسوا أن هذه الطبيعة ذاتها غيب .. وإلا فما هي على وجه
التحديد ؟ وكيف تعمل ؟ وما كنه الطاقة التي تشتمل عليها ؟ وما كنه
« القوانين الطبيعية » ؟ .. كيف نشأت ، وكيف ألزم بتنفيذها الكون ؟
وهل هي — هذه الطبيعة — قوة مهيمنة أو قوة مسيطرة عليها ؟ .. إلخ .. إلخ .

كل ذلك غيب .. إنه غيب ضال منحرف .. ولكنه غيب ..
لا تدرکہ حقيقته ولكن تدرکہ فقط آثاره . ومن ثم فهذا الإيمان الضال « بالطبيعة »

هو — من حيث جوهره — إيمان بالغيب . . عن طريق تلك الطاقة الفطرية التي تؤمن بما لا تتركه الحواس !

وهكذا تظن أوريا أنها تهرب من « الغيبيات » فتلاحقها الغيبيات في مهربها . . ولكن في صورة ضالة تناسب ما هي عليه من ضلال وانحراف .
بهذه الطاقة الفطرية إذن يؤمن الإنسان بوجود الله . . ثم يعبد أو لا يعبد .
تلك خطوة أخرى !

ويؤمن بالبعث واليوم الآخر . . حين تتفتح بصيرته للإيمان بالله . . بل لقد آمن بهما حتى وهو ينحرف في طريقة عبادته لله !

ويؤمن بوجود كائنات خفية عن حواسه : الملائكة والجن والشياطين . .
وغيرها من الكائنات .

وبصرف النظر عن الاتجاه المادى الحالى في الغرب ، الذى يريد أن يقصر الإنسان على ما تتركه حواسه مخسب — أى على الجانب المادى الحيوانى منه — فإن البشرية في أعصرها كلها قد آمنت بوجود كائنات خفية لا تتركها الحواس ، وتصورتها في صور شتى بما تلى لها طاقة الخيال^(١) .

ويكفى أن تثبت أن هذا الاتجاه المادى ذاته لم يستطع أن يقتلع من كيان الإنسان إيمانه بما لا تتركه الحواس . . فقد لجأ إلى لون من ألوان الغيب يسد به الفراغ الناشئ من الإيمان بالله . . حين آمن بالطبيعة أو غيرها من القوى الغيبية التي تحكم الكون .

ويميننا هنا فقط — ونحن نستعرض الخطوط المتعاقبة في النفس — أن تثبت وجود الطائفتين في كيان الإنسان . وثبتت أنهما متصلتان .

(١) نتحدث في الفقرة التالية من خطى الواقع والخيال .

فنحن نؤمن بما لا تدركه الحواس ثم نحاول تفسيره أو تصوره في صورة تدركها الحواس !! تصور صورة حسية للملاك والشیطان .. وتصور صوراً شقی للیوم الآخر والقیام والبعث والحساب .

وفي مجال التنزيه المطلق يكف الإنسان عن التصور .. ولكن بمجهود .. بأن يعطرد من خياله كل صورة يتصورها لقات الله ، سبحانه وتعالى عما يصفون ! ليس كمثل شيء .

فالطاقتان إذن متصلتان من هذا الجانب .

ومتصلتان بالقنطرة التي تتصل عن طريقها كل الخطوط المتقابلة ..

فالم الحواس ينشأ أولاً .. ثم تقوم القنطرة الحسية المعنوية التي ينتقل بها إلى عالم ما وراء الحواس ..

ومتصلتان أيضاً بأنهما — ممّا — توصلان إلى كيان الإنسان المجتمع المترابط مدركات متنوعة — حسية وغير حسية — يتكون منها في النهاية طاله الشامل الكبير .

الواقع والمخيان

خطان متقابلان في داخل النفس .. قريبان في ظاهرها من خطي الحسية والمعنوية ، وخطي الإيمان بما تدركه الحواس والإيمان بالغييب .. ومع ذلك فشكل من هذه الأزواج الثلاثة ذو كيان متميز .

وقد رأينا في الفقرة السابقة الفارق بين خطي الحسية والمعنوية وخطي الإيمان بالحواس والإيمان بالغييب . وهنا نبين الفرق بين الأزواج الثلاثة المتقاربة :

الخطان الأولان طاقتان في الكيان البشرى إحداهما الطاقة الحسية المتمثلة في الجسم : الطعام والشراب والجنس . وهى الطاقة العضلية المتحركة المنتجة . . طاقة «العمل» . والأخرى الطاقة المعنوية التى تدرك المعانى الكلية والمعانى المجردة . تدرك الفضيلة والقيم العليا والحق والعدل وتقوم على التفكير التصورى التجريدى .

والخطان الثانيان هما خطا الإيمان بالمحسوس والإيمان بالغييب . الإيمان بأن ما يصل للنفس من طريق الحواس موجود فى عالم الحقيقة . والإيمان كذلك بأن ما يصل للنفس من وراء الحس موجود أيضاً فى عالم الحقيقة .

والخطان الثالثان الذان نحن بصددهما فى هذه الفقرة هما الطاقة التى تتصل بواقع الأرض المحسوس فتعمل فيه وتحقق إنتاجاً واقعياً ملموساً . والطاقة التى تتخيل أشياء أخرى غير ما تراه فى الواقع ، وهى عالة بأنه خيال . ولا شك أن هناك تداخلاً وتشابكاً بين هذه الأزواج الثلاثة شديد التعقيد والتركيب ولكنى أود أن أؤكد حقيقة يميزها رغم تشابكها وتشابهها .

فقد يبدو أن طاقة الواقع هى ذاتها الطاقة الحسية [فى الزوج الأول] وهى ذاتها طاقة الإيمان بما تدركه الحواس [فى الزوج الثانى] وأن طاقة الخيال هى ذاتها الطاقة المعنوية فى الزوج الأول وطاقة الإيمان بالغييب فى الزوج الثانى . وليست الحقيقة كذلك . . .

فطاقة الواقع تشمل — مع تمييزها — الخطوط الأربعة الأولى جميعاً

الطاقة الحسية بكاملها داخلية فى طاقة الواقع . لأنها جزء من الواقع . والطاقة المعنوية القائمة على التفكير التصورى التجريدى ، داخلية كذلك فى طاقة

الواقع . فحين يفكر الإنسان في العدالة . في الحق . في الصدق . في الفضيلة . في الشجاعة .. إلخ فإنه يفكر تفكيراً تجريدياً . نعم . ولكن على أساس الواقع . على أساس أن العدالة واقع . والحق واقع . والصدق واقع . والفضيلة واقع . والشجاعة واقع .. إلخ . إنه لا يفكر فيها على أنها خيالات . بل إنه في الحقيقة لم ينشئ* الصورة التجريدية إلا من « الواقع » التي مارسها أو شاهدها بالفعل ، وجمع بعضها إلى بعض ، وأنشأ منها صورة تجريدية . وهو « يتخيل » هذه الصورة التجريدية . نعم . ولكن دور الخيال فيها ليس هو إنشاءها إنشاءً من الخيال . وإنما تجميعها من الواقع . ولصق أجزائها بعضها إلى جوار بعض لتتكون منها « الفكرة » المجردة . وحين يطالب الناس في الأرض « بتحقيق » العدالة أو الفضيلة . . وحين يطالبون بعضهم بعضاً بأن يكونوا شجعاناً أو صادقين أو ملتزمين للأخلاق .. إلخ فهم لا يطالبون بخيالات مجردة يعلمون سلفاً أنها لا تقبل التحقيق في عالم الواقع ، أو غير موجودة في عالم الأرض .. وإنما يطالبون بما يمتقدون أنه حقيقة قابلة للتطبيق . . وهم يعلمون أن الناس لبسوا سواء في هذه الفضائل والقيم . . وأنهم لا يثبتون عليها ، وإنما يهبطون ويتمثرون في الطريق . . ولكنهم يعلمون كذلك أن في كل إنسان قدراً من الفضيلة يزيد أو ينقص ، ولكنه موجود .. ومن ثم فالأمر كله — من حسي وتجريدي — يقع في نطاق الواقع لا في نطاق الخيال .

وكذلك الإيمان بالحواس والإيمان بالنيب . . كلاهما داخل في نطاق الواقع .

والخيال يعمل في تصور ما وراء الحواس . نعم . ولكن دوره مقصور على محاولة التصور . ولا يتعداه إلى إنشاء شيء من عالم الخيال .

وحين يؤمن إنسان بالله — بالغيب — فهو يؤمن به على أنه — سبحانه — حقيقة موجودة واقعة .

وحين يؤمن بوجود الملائكة ، فهو يؤمن بأنهم موجودون حقا في عالم الواقع ، وإن كانت حواسه لا تدرك هذا الوجود ، ولا تدرك حتى آثاره .. وكذلك إيمانه بأى شئ فيا وراء الحواس .. هو إيمان الواقع لا إيمان الخيال ، مادام يؤمن به بالفعل .
أما الخيال فيعمل في نطاق آخر ..
إنه خيال يعلم أنه خيال ..

إن الإنسان ابتداء .. يتخيل .. أى ينشئ صورا لا وجود لها في عالم الواقع .. لافى العالم الذى تدركه الحواس ولا العالم المغيّب عن الحواس .. ولا فى نطاق الطاقة الحسية ولا الطاقة المعنوية [وإن كان متصلا بها جميعا كما سنرى بعد لحظة] .. ويعلم — فى أثناء عملية التخيل — أنه ينشئ هذه الصور لإنشاء فى عالم الخيال ، وهو منرك بأنها ليست حقيقة واقعة وأنها قد لا تتحقق أبدا فى يوم من الأيام !

أعتقد أن الفروق قد صارت الآن واضحة بين كل من هذه الأزواج الثلاثة المتشابهة^(١) ..

(١) يمكن أن نصيغ هنا زوجا آخر من المخطوط للتعبارة قريب الشبه بهذه الأزواج الثلاثة ولكونها متوازن منها ، مما خطأ « الاعتماد والتجربة » أو « الاعتماد والتعلم » . وقد يبدو لأول وهلة أنها مما خطأ « الإيمان بالغيب والإيمان بالهوس » . وحقا إنها يتداخلان معها بعض الشيء ، ولكونها يتميزان بعد ذلك . فى النفس ميل إلى « الاعتماد » بطريق غير طريق التجربة والتعلم ، وميل آخر إلى المعرفة عن طريق التعلم والتجربة . وهما فى النفس للسوية متوازنان . فهى « تعتقد » فيها هو موضوع اعتقاد ، كالأيمان بالله . وتطلب التجربة فيها مجاله التجربة كمعرفة أحسن الطرق لزوع نبات أو إقامة بناء .. أو معرفة عناصر الكون المادى وشكله وظواهره . وكلاما أمر ضرورى لحياة الإنسان ، ونشاط سوى من نشاطه .

فإذا كان ذلك .. فنعود الآن إلى بيان ما ينشأ من تشابك وتداخل وتمعقيد !
لقد قلنا إن الخلوط الأربعة الأولى جميعا — الطاقة الحسية والطاقة
المنوية ، والإيمان بالمحسوس والإيمان بالغيب — داخلة جميعها في نطاق الواقع ..
فالآن نقول إنها — جميعا — متصلة كذلك بطاقة الخيال !

إن الخيال لا ينشئ شيئا من « العدم » ! ولو أنه خيال !
إنه في صورته التي يتخيلها يستند أساسا على الموجود في عالم الواقع ! ويزيد
عليه أو ينقص منه أو يمدل فيه ويشكل ، لكن ينشئ الصور الخيالية التي
ينشئها ! ولكنه لا يصنع شيئا من « لا شيء » !
وهو — ككل الطاقات المنوية الأخرى — يبدأ من عالم الحس .. ثم
يعبر القنطرة .. ثم يصل إلى المنويات ..

حين يتخيل الطفل أن عصاه حصان ، ويركب حصانه هذا الوهمي ويمجى
به ، فهو يأخذ خياله من الصورة الواقعية التي تدرجها حواسه ، وهي الحصان
الحقيقي والركوب الحقيقي . وحين يتصور الجن أو الغول أو العفريت .. الخ .
فهو ينشئ من صورة واقعية بادية ذي بدء ثم يزيد عليها . يزيد عليها اتساعا
مرعبا في العينين . ولكن العينين ذاتهما حقيقة مستمدة من الواقع . وطولا
بشعا في الشر ولكن الشر ذاته حقيقة مستمدة من الواقع . وضخامة رهيبة
في الجنة . ولكن الجنة ذاتها حقيقة مستمدة من الواقع ..

وحين يتخيل حيوانا يطير .. أو يتكلم .. أو يؤدي أعمالا أخرى
فهو يركب صورة جديدة من صور قديمة موجودة ومحسوسة في عالمه .
ثم يكبر الطفل ويصبح إنسانا ناضجا ، ويتغير طابع خياله .. فيتخيل —
مثلا — عالما مثاليا [يوتوبيا] كل ما فيه كامل وكل ما فيه جميل .. ولكن

طريقة عمل الخيال لا تتغير . فإزال يركب صورا جديدة من صور قديمة موجودة ومحسوسة في عالمه . ومازال يستند على الموجود في الواقع ويزيد عليه أو ينقص منه أو يعدل فيه . . ولكنه لا يصنع شيئا من لا شيء .
وهكذا يتصل الواقع والخيال أحدهما بالآخر كخطين متقابلين ، ثم يتصلان مما يبقية الخلوط النفسية في تشابك وتداخل وتمقيد . .

ولا يقف الاتصال والتداخل عند هذه النقطة التي تتصل بطبيعة الخططين .. وإنما يمتد الاتصال والتداخل في الواقع الحيوى للإنسان . .

فطاقة الواقع هي التي تشبك بالعالم المادى المحسوس ، وبالعالم «الواقى» على نطاق واسع [بما فى ذلك من قيم — معنوية — وإيمان بالغيب على أنه واقع] .
هي طاقة « العمل » و « الإنتاج » الواقى .. سواء كان الإنتاج فى عالم المادة أو عالم الروح .

الطاقة التي تتناول الواقع المادى فتحوله من مادة خامة إلى مادة مصنعة .
الطاقة التي تزرع الأرض وتفلحها . الطاقة التي تحاول التعرف على أسرار الكون بما فيه من عناصر وطاقات ، لتستفيد منها فى استغلال الأرض وعمارها ..
وتتناول كذلك الواقع الروحى والمعنوى . . فنثنى " النظم " الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . وتنظم العلاقات بين الناس فى الأرض . وتقيم حياتهم على مبادئ معينة تمنتقها وتعمل على تحقيقها فى دنيا الواقع .

هى باختصار الطاقة التي « ينفذ » بها الإنسان مهمة الخلافة عن الله فى الأرض .

ولكن طاقة الخيال ليست بعيدة عن ذلك كله !

إن الإنسان وهو يتخيل — وهو عالم بأنه يتخيل — لا يتقطع في الحقيقة
عن عالم الواقع !

حين يتخيل الكمال المطلق . . بقدر ما يطبق خياله . . فهو يستعين
بذلك على تصور الحقيقة الإلهية التي تشمل فيها الكمال المطلق . . ومن
ثم يدخل هذا التخيل في نطاق العقيدة . . التي هي جزء من الواقع !

وحين يتخيل الكمال في عالم الإنسان . . فهو يمثل الصورة التي
« ينبغي » — في تصوره — أن تكون موجودة بالفعل في عالم الواقع .
ويستعين بهذا الخيال على محاولة تحقيق هذه الصورة المثالية . . فيتحقق منها
شئ بالفعل وترتقي البشرية ضعدا ، بمقدار ما تستطيع أن تتخيل الكمال .
وحق حين يتخيل لذات التخيل . . في متعة الفن أو في ساعات الاسترخاء
أو لحظات « الهروب » من الواقع . . فهو يصل إلى نتيجة « عملية » في عالم
النفس . إنه يوسع حدود العالم الذي يعيش فيه . يوسعها « بالفعل » . . فلا تارق
في الإحساس النفسى بين الخيال والواقع حين يوجد كل منهما في النفس !
كل خيال وجد بالفعل في النفس فهو حقيقة شعورية ونفسية . . تؤدي إلى نتيجة
فعلية : من غم أو فرح أو نشاط أو تقاعس . . ومن ثم يعيش الإنسان —
عن طريق الخيال — في عالم أوسع من العالم « الواقعى » المحدود .

هذا ولا نحتاج بطبيعة الحال أن نتحدث عن الخيال الذى يؤدي إلى
اكتشاف الكشوف العلمية واختراع المخترعات . . فصلة هذا الخيال بالواقع
واضحة لا تحتاج إلى بيان . وإنما الذى يحتاج إلى بيان وتوكيد أنه حتى
الخيال الذى لا غاية له أبدا — في ظاهر الأمر — يتصل في النهاية بالواقع ،
فيختلطان ويمتزجان !

* * *

. وطاقة الواقع — من حيث النشأة — هي السابقة في الظهور .

فالطفل الرضيع يعيش شهوره الأولى في عالم الواقع . . الواقع القريب الذي يتعامل معه . . واقع الثدي والحضن . . ولم ندخل بعد — بأجهزتنا الحالية — إلى علة النفس لنعلم هل « يتخيل » وهو في هذه الشهور الأولى ؟ وإن كان من الثابت أنه يحلم . . فيحرك شفثيه وهو قائم حركة الرضاعة . فهل يعمل الخيال في يقظته أيضاً فيتصور الثدي مثلاً علماً ضخماً لا أول له ولا آخر ولا حدود . . ويتصور الحضن جزءاً متصلاً بكيانه لا منفصلاً عنه ؟ ! نحتاج في هذا الأمر إلى تليفزيون إلكتروني يصور الأفكار من داخل النفوس ! [وهذا خيال « على » قد يتحقق في القريب !]

ولكن طاقة الخيال سرعان ما تنمو حتى تنفعل في نفس الطفل على طاقة الواقع !

فهو في سنوات الطفولة الأولى واسع الخيال جداً . . يستطيع بسهولة أن يتخيل كل شيء وأى شيء . . ويعيش في خيالاته كأنها واقع . . بل هي الواقع الذي يأنس إليه أكثر مما يأنس إلى واقع الكبار ذي النطاق المحدود !

والخيال في هذه المرحلة يؤدي مهمة حيوية في حياة الطفل . . فمن طريقه ينمي الطفل مداركه الذهنية . . وكأنما يمد الأسس التي تنبني عليها الوقائع فيما بعد . . فكل خيال طائر يرسم مكاناً في الذهن يمكن أن يقام عليه في المستقبل بناء !

ورويداً رويداً تُلَقَّى « الحقائق » الواقعة في « بحار » الخيال فَتَرْدِمُهَا ، وتظهر جزر من اليابسة في غمار المحيط !

تُلَقَّى من العالم الخارجي الذي يزيد تعامل الطفل معه باستمرار ، ويزيد

وقمه المحسوس على فكره وحسه ومشاعره ، كما تلقى بالتلقين والتلميم من جانب الكبار ..

وفى عملية التشوق الدائم « للمعرفة » .. تبرز هذه الجزر فى المحيط ، وتظل تنمو حتى تصبح ظارات واسعة متشابكة . ولكنها قط لا تملأ المحيط ! ينمو الواقع .. ولا ينتهى الخيال .

ثم يعود الطفل فى فترة المراهقة إلى موجة جديدة من الخيال ، بعد أن كان قبل سنوات قد أصبح أميل إلى الواقعية . ولكنه هنا خيال من نوع جديد .. ليس خيال الجن والفيلان والطيور المتكلمة والحيوانات المتعلمة ! وإنما هو خيال عاطفى شاعرى وجدانى .. يتصل بالقيم والمواطف والأحاسيس .

ولئن كانت دفعة الخيال الأولى تؤدى مهمتها فى حياة الإنسانية بتنمية قوى الطفل الذهنية .. فهذه الدفعة الثانية تؤدى مهمتها بتنمية القوى العاطفية والوجدانية ، التى تقوم عليها فيما بعد التعامل « المعنوى » بين بنى الإنسان . ثم تجيء موجة أخرى من الواقعية فى مرحلة الشباب .. لمواجهة واقع الحياة ومشاكلها ..

ورويداً رويداً ينضب الخيال وتظهر الصخور الناتئة فى الماء الراكد الذى لا يبور .. صخور المشاكل والعقبات والتبعات والهموم .. ! ولكن الماء لا ينضب أبداً على أى حال ..

فحين يحف الماء بموت النفس ولا يعود لها بالحياة اتصال .. وبعض الناس تبقى طاقة الخيال عندهم على حلما من الحركة والإبداع .. أولئك الفنانون . أما بقية الناس .. فهما نضب الخيال فى نفوسهم ، فهم على الأقل يقتاتون أعمال الفن هذه ليشبعوا مابقى فيهم من طاقة الخيال ! ويظل الخيال والواقع من البدء للنهاية متصلين أحدهما بالآخر .. ومشتبكين ببقية الخطوط .

الالتزام والتحرر

« في الكائن البشري خطان متناقضان متقابلان ، يعجب الإنسان لأول وهلة كيف يوجدان بتناقضهما ذلك متجاورين في النفس الواحدة . والواقع أن الازدواج هو السمة العامة لكيان البشري كله ، الناشئة في الأصل من ازدواج منشئه من قبضة الطين ونفخة الروح . ومن ثم فلا موجب للعجب مما يحويه الإنسان في كيانه من متناقضات ظاهرة ... »

« في الإنسان ميل للالتزام . ميل لأن يلتزم بأشياء معينة وينفذها . ولو وجد نفسه طليقا من كل التزام خارجي لفرض على نفسه أمورا معينة والتزم بها .. إرضاء لما في طبيعته من ميل للالتزام ! ومن ثم فالفوضى المطلقة لا وجود لها ، ولا يمكن أن توجد . لأنها ليست جزءا من طبيعة الإنسان ! »

« ومع عمق هذا الميل للالتزام في الطبع البشري ، فإن فيه إلى جانب ذلك ميلا للإحساس بأنه غير ملتزم ! وأنه يؤدي الأشياء لأنه هو يريد أن يؤديها لا لأنها مفروضة عليه ! »

« كلا الخطين أصيل وعميق . وكلاهما يؤدي دوره في فطرة النفس وواقع الحياة »^(١) .

* * *

كلاهما يؤدي دوره في حياة البشرية . .

لا شيء مما أودعه الله في فطرة الإنسان قد أودع عبثا بلا غاية ! « ماري

(١) من كتاب « منهج التربية الإسلامية » .

في خلق الرحمن من تفاوت»^(١) «ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ا»^(٢)
«وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلا»^(٣) «ما خلقنا السجوات
والأرض وما بينهما لاعين»^(٤).

الالتزام هو الذى «ينظم» حياة البشرية ..

فحياة الفرد لا تنتظم إلا بالترامه نظاما معينا فى معيشته .. نظاما يشمل
كل شىء وكل سلوك . يشمل موعد اليقظة وموعد النوم . وموعد تناول
الطعام . وموعد العمل . وموعد الراحة .. إلخ . ويشمل طريقة أداء كل عمل
من هذه الأعمال . . ويشمل إنشاء علاقات منظمة بأفراد الأسرة وأفراد
المجتمع .. والزام هذه العلاقات ..

وحياة المجتمع لا تستقيم كذلك إلا بالترام نظام معين ، يشمل العلاقات
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والسلوكية والفكرية والروحية . . إلخ .
ولأن هذه بديهيات فى حياة البشرية فالإنسان لا يحس بقيمتها
ولا بضخامتها !

ولكن عليه — لكى يحس بحقيقتها — أن يتصور الحياة بنير هذا
الالتزام !

فليتصور حياة فرد لا ضابط له ولا نظام فى نومه ومجوه وطعامه وملبسه
ومسكنه وعمله وعلاقاته بالأفراد !

مرة ينام بالتهار ومرة ينام بالليل ! مرة يذهب إلى عمله ومرة لا يعمل !
مرة يأكل ومرة يمتنع عن الطعام ! مرة يسكن فى مسكن ومرة يأوى إلى غير

(٢) سورة آل عمران [١٩١]
(٤) سورة البقرة [٣٨]

(١) سورة الفرقان [٤]
(٣) سورة ص [٢٧]

مكان ١ مرة يوادّ أصحابه ومرة يثور في وجههم بلا أسبب ١ مرة يتمدد إلى الله ومرة ينجف ويفسق ١ مرة يطيع أوامر الدولة ومرة يخرج عليها بلا سبب مفهوم... إلخ... إلخ...

كيف تصبح صورة الحياة بالنسبة لهذا الفرد ؟

ولينصوّر الإنسان مجتمعا بلا نظام ولا رابط . . مرة ينشئ نظاما للزواج ومرة يفك الروابط ويطلق الناس يقضون حوائج الجنس بلا قانون . مرة يقيم حكومة ومرة يفك روابط السياسة ويترك كل إنسان على هواه . مرة ينظم علاقات العمل وعلاقات الاقتصاد ، ومرة يترك الناس يقتتلون بلا نظام !

كيف تصبح صورة الحياة بالنسبة لهذا المجتمع ؟

وحقيقة إن قدرا من هذه الفوضى تحدث بالفعل في حياة بعض الأفراد وبعض المجتمعات . . ولكن هذه حالات اختلال منحرفة . . نتحدث عنها فيما بعد . . ولكن الذي لا مرأى فيه أن الفرد أو المجتمع الذي يحدث هذا الاختلال في كيانه ، مهدد بالمار . . وعلى قدر ما تكون الفوضى يحدث الممار .

فالليل للالتزام إذن يؤدي مهمته الحيوية في تنظيم الحياة . .

والليل لتحرر يؤدي كذلك مهمته الحيوية في الحياة . . وهي ليست مهمة

واحدة وإنما جملة مهام :

يؤدي مهمته أولا في أن يتحول بين الالتزام وبين الآلية الجوفاء . . التي تحيل الحياة إلى جهود ونجبر ، وتفقد التصرفات والأعمال والمشاعر حيويتها ودلالاتها ، وتحول البشر إلى آلات [كما صنعت الحضارة المادية الحديثة حين قتلت الجانب الروحي في الإنسان ، وهو الجانب الذي ينشأ عنه الميل للتحرر والانطلاق] .

ويؤدي مهمته ثانياً في تطوير الحياة .. فالالتزام النائم يقف بالحياة عند نقطة لا تفادها .. كما يقف علم المادة وعلم الحيوان .. وليست هذه إرادة الله بالإنسان ، خليفته في الأرض ، المكلف بتطويرها وعمايتها .. فلا بد — إلى جانب الالتزام — من عنصر آخر يمنع الوقفة الآسنة ، ويحرك الحياة باستمرار ، لتصل إلى جديد في عالم الإنتاج المادي ، وجديد كذلك في عالم الفكر والروح ، يضيف رصيداً جديداً إلى الرصيد الموجود ، ويزيد من سعة الحياة وراثتها ، واستمتاع الإنسان بما فيها من ثمرات .

ويؤدي مهمته ثالثاً في إعطاء الحياة — مع تطويرها — دفعة حية متحركة تزيد من حيويتها ، وتضمن لهذا التطور ذاته ألا يذبل ويضمروموت .. فليس يكفي أن يحدث الإنسان في حياته جديداً كل حين . وإنما ينبغي أن يكون لهذا الجديد من القوة النافذة ما يمكن له في الوجود .

وهكذا يتصل الالتزام والتحرر في داخل النفس وفي واقع الحياة ، ويتماونان معاً في أداء مهمة مشتركة ، ولو بدا لأول وهلة أنها متضادان ومتناقضان !

* * *

ينشأ الالتزام أولاً في نفس الطفل .. فمالم الطفل هو عالم الضرورة .. والضرورة تعني الالتزام .

ضرورة الطعام — بالرضاعة — وضرورة الإفراز ، وضرورة النوم .. الخ . كلها ضرورات يلتزم بها الطفل .. ويتعود الالتزام بها .. فالجهاز العصبي مكوّن بحيث يترك كل عمل أثراً معيناً فيه .. وبتراكم هذه الآثار تتكون « عادة » يلتزمها الجهاز العصبي ويرتاح إلى أدائها ، ويتعب من تغييرها ..

ولكن الالتزام لا يظل وحده المسيطر على عالم الطفل .

فإن يبدأ القدرة على الحركة ، حتى يحس بالرغبة في التحرر من القيد !
بحرك يديه ورجليه ، وبوده لو يتخلص من قيد ضعفه الذى يجعل يديه
لا تفلولان شيئاً ، ورجليه عاجزين عن حمله والتحرك به حيث يريد !

ويلاحظ هنا — كما رأينا فى المخطوط السابقة — أن كلا من خطى
الالتزام والتحرر يبدأ فى عالم الحس ، ثم يمر القنطرة إلى عالم المعنويات .
الالتزام جئاني كله فى مبدأ الأمر .. ثم تتكون عنه « عادات » ..
جئانية نفسية .. ثم عادات نفسية فى نهاية الخط .. كهادة الصديق وعادة
الشجاعة وعادة الإيثار .. أو ما يقابلها من الكذب والجبن والأنانية .. إلخ .
والتحرر يبدأ انطلاقه من عضلات الجسم .. ثم تتسع دائرته حتى يصبح
فى نهاية الخط تحرراً روحياً وفكرياً شاملاً لكل المعنويات ..

ومن هنا يلتقى الخطان بخطى الحسية والمعنوية ، كما يلتقيان مرة أخرى
بخطى الواقع والخيال . فيلتقى الالتزام بالواقع ، ويلتقى التحرر بالخيال . ثم
تعود المخطوط كلها فتشترك وتتداخل ، فيدخل الالتزام والتحرر كلاهما
فى دنيا الواقع ، ينظماته من ناحية ، ويدفعاته إلى الحيوية والتطور من ناحية ؛
ويدخلان كلاهما فى عالم الخيال .. فيلتزم الخيال — بحكم المادة — بأخيلة
معينة من جهة ، وينطلق متحرراً من جهة أخرى ؛ كما يبدو فى إنتاج الفنانين ،
حيث تتلازم الصور والأخيلة وتتكرر فى إنتاج كل فنان ، ومن ناحية أخرى
يأتى بأخيلة خاصة لاتشبه أخيلة غيره من الناس لأنها تتحرر من تقليد الآخرين !
وهذا لون من التشابك والتداخل والتعقيد فى كل كيان الإنسان !

السلبية والإيجابية

خطان متقابلان في النفس قريبا الشبه يخطئ الالتزام والتحرر . .
ولكنهما لا يتطابقان . فالالتزام قد يكون سلبياً [آلياً] وقد يكون إيجابياً
نتيجة تصبم وإصرار . كما أن التحرر — وإن غلبت عليه صفة الإيجابية —
قد يكون أحياناً تحرراً ظاهرياً من القيد ، رغبة في الانساق السلي وراء
الشهوات !

وهكذا تتداخل الخطوط وتتشابك ، حتى لا يتميز أحدهما عن الآخر
إلا بجهد جيد !

والأقرب إلى الظن أن تكون السلبية ناشئة من حقيقة الجسد ، والإيجابية
ناشئة من حقيقة الروح . فقبضة الطين سلبية تخضع للقوانين المادية خضوعاً
كاملاً — إلا ما شاء الله — ولا تملك التغيير ولا تفكر فيه . ونفخة الروح
إيجابية . . فهي نفخة من روح الخالق المنشئ المدبر المبدع المرید . . تحمل
إلى الإنسان من مظاهر الإرادة والإبداع والإنشاء والحرية والاختيار
والتوجه والفعالية . . . بقدر ما قسم الله للإنسان .

ومع ذلك فليس في كيان الإنسان شيء باق على « خامته » الأولى ، دون
امتزاج وترايط وتشابك وتمقيد !

الخط — في ظاهره — ينبع من هنا أو ينبع من هناك . ولكنه لا يسير
خطوة واحدة حتى يكون قد امتزج بهذا الخط أو ذاك . لأنه لم يعد يوجد
في الواقع « هنا » . خالصة أو « هناك » خالصة . . وإنما كل شيء من هنا
ومن هناك في ذات الوقت !

وقد قلت عن هذين الخطين في كتاب « منهج التربية الإسلامية »
ما يأتي :

« ولولا أننا مشغولون هنا بمبحث تربوي لا سيكولوجي ولا بيولوجي ،
لوقفنا طويلا عند تلك الحقيقة السجية في الخلقة ، وهي أن الجنين يتكون
من التقاء خليتين : البويضة الأنثوية والحيوان المنوي . وأن لكل من هذين
طريقة في السلوك مخالفة للأخرى . فالبويضة في مسارها من المبيض إلى الرحم
تسير « مع التيار » ، بينما الحيوان المنوي في مساره من عنق الرحم
إلى الأغشية الداخلية ليلتقي بالبويضة ويلقحها ، يسير « ضد التيار » ،
وفي فطرته القدرة على المغالبة والاقتحام والمسير ضد التيار ليؤدي مهمته .
والجنين هو خلاصة هاتين الطائفتين : خلاصة السلبية والإيجابية معاً وفي ذات
الوقت !

« إنها حقيقة عجيبة في الخلقة . . توحى بالظن أنها هي منشأ هذين
الاستعدادين النفسانيين المتناقضين ! والله أعلم بمن خلق . وهو اللطيف
الخبير » .

إنها فعلا حقيقة تلفت النظر . . .

ولا يمتنع أن تكون حقيقة السلبية والإيجابية ناشئة من حقيقة الجسد
والروح ، ثم تكون حقيقة البويضة والحيوان المنوي توكيدا آخر لها ، يحمل
في ذاته مزيجاً من الجسد والروح ، لأنه صدى لحقيقة « الإنسان » المكون
من قبضة الطين وفضة الروح ! الإنسان الذي لا ينشأ فقط من التقاء البويضة
والحيوان المنوي ، بل يحمل كل جنس من جنسه كذلك أعضاء الذكر
والأنثى ، وطبيعة الذكر والأنثى ، وإن كانت إحداها تغلب فتقرر صورة

الجنس ، والأخرى تظل ضامرة في صورتها الجينية . . تشير فقط إلى حقيقة
التكوين ١

الله أعلم بخلق . .

ليس لنا سبيل إلى اليقين القاطع . . وإنما نستعرض الظواهر بقدر
ما تتكشف للإدراك البشرى المحدود .

* * *

السلبية والإيجابية استمدادان فطريان يؤدي كل منهما مهمة معينة للحياة .
ونحن في حديثنا هنا كله نتحدث عن الصورة الفطرية السوية ولا نصف
الانحرافات — التي سنفرد لها حديثاً خاصاً . وكل الخطوط المتقابلة . .
وكل شيء في النفس البشرية . . قابل للانحراف كما هو قابل للاستواء
[وهذا نفسه مظهر من مظاهر الطبيعة المزدوجة في كيان الإنسان] ولكننا
حين نتحدث عن المهمة التي يؤديها كل خط من الخطوط وكل طاقة في النفس
فإننا نتحدث بطبيعة الحال عن الصورة الصحيحة السوية ، لأنها هي الأصل ،
وليس الأصل هو الانحراف ^(١) !

وعلى هذا الأساس نقول إن السلبية تؤدي مهمتها في الحياة البشرية
كالإيجابية سواء .

السلبية — بمعنى الطاعة — ضرورية في حياة الطفل ليمثل لتوجيهات
الكبار ، التي لا يمكن بدونها أن تنمو في نفسه القيم المختلفة ، فينشأ وقد غلبت
عليه الأمانة والاستجابة السريعة للتروات — الحسية أو المعنوية — أي أنه
ينشأ على مقربة من عالم الحيوان ١

(١) سنعالج هذه الفكرة في فصل « الانحراف والشذوذ » وفصل « المثير والعمر »

وهى — بمعنى الطاعة كذلك — ضرورة فى حياة الإنسان البالغ
ليستطيع الحياة فى المجتمع ذى الأوضاع المنظمة والقواعد الثابتة والأركان
الراسخة . . وإلا غلّ ناشزا لا يطيع نظاما ولا يخضع لقانون ، فتضطرب
الأمر فى المجتمع وينتهى إلى الدمار .

وهى — بمعنى حب الخضوع والاستسلام — ضرورة كذلك فى حياة
الطفل وحياة الإنسان البالغ ، لتعطف قلبه للآخرين . . فيحبهم . . ويسلم
عواطفه لهم . . فتنشأ الروابط الضرورية بينه وبين الآخرين . . الروابط التى
لا تقوم بدونها الحياة .

أما الإيجابية — بمعنى الإرادة والإقدام والفعالية والإبداع والإنشاء
والتوجه — فتؤدى مهامها فى حياة الإنسان بما يشبه مهام « التحرر » التى
ذكرناها من قبل . . وإن كانت متميزة عنها فى الموضوع والاتجاه .

أولى المهام هى موازنة السلبية فلا تصل إلى الضعف المغيب وانعدام
الشخصية [أى منعها من الانحراف] .

وثانية المهام مقاومة الشر فى النفس والمجتمع . . فلو كان الإنسان سلبياً
لكل شئ ، لتفشّت الأمراض والشرور دون أن يقاومها أو يغيّر ما فيها من
منكر . ونخضع النفوس للفساد والظلم . وينتهى الأمر بالبوار والدمار .

وثالثة المهام إبداع النظم الجديدة التى تدفع البشرية إلى الأمام ، دون
خوف من الخروج على « مألوف » الناس حين يفسد هذا المألوف ويصبح
مصدراً للفساد .

وكلها أمور حيوية بالنسبة للفرد والمجتمع والحياة . .

ويلتقي الخطان — من طرفيهما — بخطى الالتزام والتحرر . وإن كان في كل منهما من التخصص ما يجعلهما استعدادين متميزين .

فالالتزام كما قلنا قد يكون سلبيا وقد يكون عن رغبة وتصميم .
والتحرر قد يكون انسياقا سلبيا مع الشهوة وقد يكون عن إرادة وإيجابية واقنحام .

والالتزام رغبة في اتخاذ سلوك معين محدد مكرر .. ينشأ السلبية رغبة في عدم المقاومة للقوى الخارجية (أو الداخلية) التي تفرض وجودها على النفس .
والتحرر رغبة في الانفكاك من القيد .. ينشأ الإيجابية رغبة في البروز إلى الأمام .

ويكفي هذا للتمييز بين الخطئين المتشابهين .. وإن كانت بعد ذلك تشبكت الخطوط كلها وتتعقد أشد تعقيدا !

* * *

السلبية هي الطور الأول من أطوار النفس ..
فالطفل في أيامه الأولى مسلوب الإرادة ، خاضع لكل ما يحل عليه من الداخل أو الخارج سواء .

يجوع فيرضع الثدي .. عملية سلبية .
يرْفَعُ أو يُحْطُّ .. فلا يملك أمره .
ولكن بعد فترة بسيطة تنمو الإيجابية التي كانت كامنة — أو عجزة —

من قبل .

يجوع فيطلب الثدي بنفسه أو يطلب الطعام .. ويصرخ حين لا يعطى ما يريد ..

ويرفع أو يحط .. فيقاوم حين لا يريد .

وفى هذه المرحلة تكون السلبية والإيجابية كلتاهما فى نطاق المحسوسات .
ثم تعبران القنطرة إلى الشاطئ الآخر ..
يكون سلبياً فى إطاعة الأوامر الصادرة إليه من الكبار ..
ويكون إيجابياً فى التصرف بما يهديه إليه تفكيره ومزاجه انخاص ..
وستنكلم فى نهاية الفصل عن التهذيب الضرورى للسلبية والإيجابية ..
ولجميع الخطوط والطاقت .. فنكتفى هنا ببيان أنهما خطان فطريان فى الخلقة ،
وأنهما — فى صورتها السوية — يؤديان مهمة ضرورية فى الحياة .

الضرورة والجماعية

هذان الخطان من أخطر الخطوط فى حياة البشرية ..
فعلينا — فى صورتها الصحيحة أو المنحرفة — تقوم نظم الحياة كلها ،
صالحها أو فاسدها ، وعلاقات الحياة كلها ، سويها أو منحرفها ، وسلوك الأفراد
والجماعات ..

وهنما وحولهما دارت مناقشات كثيرة فلسفية واجتماعية ونفسانية ،
وانبنت مذاهب فكرية وسياسية واقتصادية .. بل بتأثيرها طامت فى البشرية
حروب وحدثت اهتزازات واصطدامات ورجلات ا
واخطان فطريان ..

فى كل نفس سوية ميل للشعور بالفردية المتميزة .. بالكيان الذاتى .
وميل مقابل للاندماج فى الجماعة والحياة معها وفى داخلها .
ومن هذين الميَلَيْنِ مما تتسكون الحياة ا

ومن ثم لا يكون الإنسان فرداً خالصاً ، ولا يكون أيضاً جزءاً منهما
في كيان المجموع .

إنه يحس بفرديته دون شك . يحس بمحدود كيانه . يحس « بالأننا » التي
بشتمل عليها . يحس برغباته الخاصة وأشواقه الخاصة ومطالبه الخاصة وضروراته
الخاصة . يحس بها إحساساً واضحاً محدداً لا لبس فيه ولا إنهمام .

حين يجمع هو الجائع . وحين يتألم هو المتألم . وحين يفرح هو الفرحان .
وحين يؤدي عملائه بشخصه بفكره بفضله بكيانه المحد الذي يقوم بالعمل .
وفي كل حالة يحدث تياران من المشاعر : من الإنسان وإليه ، كما يحدث
تياران في الأعصاب من المخ وإليه . . ينشأ تتيجهما إحساس الإنسان
بما يشتمل عليه كيانه في تلك اللحظة من فكر أو عمل أو شعور . .
وهذا هو الكيان الفردي المحد الحدود .

ومع ذلك فليس هذا هو كل الإنسان ، وإنما هو واحد فقط من جانبي
الإنسان .

والجانب الآخر أنه من أعماق فرديته هذه ، المحددة الواضحة الحدود البارزة
السمات ، يهفو إلى الآخرين . .

يهفو إلى الجنس الآخر بدافع الجنس . .

ويهفو إلى القرية . .

ويهفو إلى الأصدقاء . .

ويهفو إلى الزملاء . .

بل يهفو كذلك إلى وجود أعداء أو منافسين يصارعهم ويتغلب عليهم !!

وكل هذه روابط جماعية . . تعبر عن رغبته في الارتباط بالآخرين بأنواع مختلفة من الرباط . .

وهي رغبة أصيلة جداً وعميقة جداً في باطن النفس . . نابعة من الكيان المفرد للإنسان !

وهي — في النهاية — التي تنشئ المجتمع وتنظم ما فيه من روابط ونظم وصلات .

ومن هنا يختلط الفرد والمجتمع في كيان النفس وفي كيان الحياة !

* * *

لا تمر على الإنسان لحظة واحدة يكون فيها فرداً خالص الفردية قائماً بذاته .

ولا تمر عليه لحظة واحدة يكون جزءاً من القطيع غير متميز الكيان .

عملية مستحيلة . . غير قابلة للتحقيق . .

في أشد اللحظات فردية يحمل الإنسان في قلبه «مشاعر» تربطه بالآخرين .

وفي أشد اللحظات جماعية يحس بأنه — على الأقل — هو الذي ينفذ

رغبة الجماعة بذاته . . بكيانه الفردي .

كل ما في الأمر أن هذه التزعة أو تلك تبرز في لحظة — أو يُسمح لها

بالبروز — فتتوارى الأخرى حتى تبرز من جديد . في عملية مستمرة التبادل

بين البروز والانحسار .

والإنسان بفطرته تلك — بطبيعته المزدوجة — يعيش . يعيش حياة

سوية طبيعية صالحة نافعة .

يستمد من نزعه الفردية . . من إحساسه بذاته . . من حبه للبروز بكيانه . .

من حب الخير لنفسه « وإنه لحب الخير لشديد^(١) ».. من حرصه على منفعة..
من سعيه لتحقيق رغباته وإثبات ذاته .. يستمد من ذلك جميعاً دافعاً للحركة
والنشاط والإنتاج ، والتقدم إلى الأمام .

ويستمد من نزعة الجماعة .. من ميله للوجود مع الآخرين ، والفناء فيهم
أحياناً .. من سلبيته إزاءهم .. من ضعفه إليهم وحاجته إلى معاونتهم والأنس بهم..
يستمد من ذلك كله مُعيناً له على قطع بيداء الحياة الموحشة — لو انزل كل
إنسان عن الآخر — وعلى أداء الأعمال التي لا يقدر عليها بمفرده . وعلى التقدم
بالحياة كلها إلى الأمام .

ومن ثم تؤدي النزعتان معاً دورهما في الحياة البشرية ، وتكونان معاً
ضرورتين لسيان الإنسان .



« ولقد اضطربت كثير من النظم وكثير من الفلسفات بين هذه النزعة
وتلك . بعضها يوسع دائرة الفردية حتى تصل إلى الأناية المرفوعة ، وتفكيك
روابط المجتمع ، وتشتت طاقاته . وبعضها يوسع الدائرة الجماعية حتى تقضى
على كيان الفرد وتكاد تُلغى وجوده إذ تعتبره ذرة ضئيلة تافهة لا يستمد كيانه
إلا بوصفه فرداً في القطيع .

« ونحن نرى في هذه اللحظة على وجه الأرض منبهين متنافرين ، كل
منهما يقوم على انجاء .

« الرأسمالية في الغرب قائمة على أساس فردية الإنسان . فتوسع له في
حدود فرديته ، وتترك له حرية التصرف في كثير من الأمور ، حتى يصل إلى

(١) سورة العاديات [٨] .

حد إبذاء نفسه وإبذاء الآخرين ، فلا تفرج على نشاطه الزائد عن الحد ، ولا تقفه عند حد مقول . يطلق لنفسه عنان الشهوات والأهواء .. ويحطم الأخلاق والتقاليد .. ولا يعترف بحق أحد في توجيهه وضبط تصرفاته .. ويحول أمواله إلى أداة لاستغلال الآخرين ، وامتصاص جهدهم ودماهم وتحويلها إلى ترف فاجر ومتاع حتى غليظ .. ويفسد سياسة الحكم وسياسة المجتمع ، ويفسد تصور الناس للحياة .. ومع ذلك فهو يمارس « حريته الشخصية » وليس لأحد عليه سلطان !

« والشيعوية في الشرق قائمة على أساس جماعية الإنسان . فتوسع في دائرة الجماعة — أو في الحقيقة الدولة — وتنجس على كل نشاط للأفراد — اللهم إلا نشاطهم الحسى النليظ فتتركه لم مباحا للتنفيس عن الطاقة المكبوتة ! — فتمنع اشتراك الناس الفعلى في سياسة الحكم وسياسة المجتمع ، وتفرض عليهم النظم والترتيبات بحجة أنها أعرف منهم بمصالحهم . فتعين لم أعمالهم ، وأما كن إقامتهم ، كما تعين لم أفكارهم ومشاعرهم وطريقة إحساسهم .. بالأمر . ولا تترك لم سيلا للاختيار . وتحكمهم بالحديد والنار والتجسس . وتمتبر كل نصيحة للدولة أو القائم عليها خيانة تعاقب « بالتطهير » لأنها نزعة فردية آتمة ، موجهة ضد كيان الجماعة المقدس ، من فرد لا قداسة له في ذاته ولا كيان !

« والفلسفات كذلك تخبطل كثيرا في هذه الأمور . ولم يستطع كثير منها أن يخلص إلى حقيقة بدئية بسيطة يؤيدها الواقع المشهود .

« إن هذه الفلسفات تفترض أنه إذا كان الإنسان فردى النزعة فالمجتمع إذن مفروض عليه من خارج نفسه ، متحكم فيه بغير إرادته ، ضاغط على كياته ، محطلم لشخصيته ، ومن ثم فهو مكروه . وتقنينه وتفكيكه حلال !

« أو... أن النزعة الجماعية هي الأصل . فالطفل يولد ضيقاً لا حول له ولا قوة . ولا كيان .. ولولا وجوده في الجماعة ما استطاع أن ينمو وأن يعيش .. وهو في حاجة دائمة للجماعة لكي يستمر في وجوده ، وإذن فالنزعة الفردية رجس ينبغى أن يقاوم .. ينبغى أن تُسحق هذه الرغبة وأن تُزال !

« لماذا ؟ !

« إن هذه الفلسفات لا تنتبه إلى الطبيعة المزدوجة في هذا الكيان البشرى. التي تبدو متناقضة حين ينظر إليها من السطح . ولكنها مع ذلك مترابطة . وهي تؤدي مهمتها في حياة الكائن البشرى بتناقضها ذلك وترباطها . كما تؤدي مهمته الحب والكره ، والرجاء والخوف ، والسلبية والإيجابية ، والحسية والمعنوية والإيمان بالواقع والإيمان بما وراء الواقع .. ويخرج لنا في النهاية مخلوق متعدد الجوانب موحد الكيان !

« إن في صميم الفطرة هذين الخطين .. كل منهما حقيقة . وكل منهما أصيل . والتناقض يحدث في باطن النفس كما يحدث الاضطراب في واقع الحياة ، حين تزيد النسبة المقررة لكل واحد فيتحرف عن مساره ، ويمتد على مسار الآخر ويشده إليه . أما حين يأخذ كل منهما مداره الصحيح ، فلن يحدث التنافر بين الفرد والجماعة أو يحدث الشقاق .

« ... وهذه فطرة الإنسان : فرد داخل في المجموع . أصيل الفردية ، أصيل في الميل للمجموع . وهو دائم التقلب بين نزعتيه المتناقضتين ، كما يتقلب في نومه من جنب لجنب ليستريح ! ولكنه في كل لحظة شامل لجانبيه معاً على اختلاف في النسبة والمقدار »^(١) .

(١) من كتاب « منهج التربية الإسلامية » .

والمقول أن تكون الفردية هي الإحساس الأول الذى يخطر فى النفس ..
فالطفل يحس — حين يبدأ فى الإحساس — بأنه موجود كفرد محدد
الكيان . وهو إحساس مبهم بكل تأكيد فى مبدأ الأمر . فكل أجهزة
الإحساس عند الطفل لا تكون عند مولده تامة التكوين . ولكنه يحس
أنه جائع . ويحس هذا الجوع فى داخل كيانه الفردى المحدد . ويحس حين يرضع
بلذة فى الرضاعة ، ورضا واكتفاء . ويحس آلاما فى جسمه من تأثير الجو
أو من تأثير وضع غير مريح فيصرخ .. حتى يجلب إلى ما يريد .. وهكذا
ينصح له كيانه الفردى رويدا رويدا وتحدد معالمة وتبين ..

ومع ذلك فهو منذ اللحظة الأولى عاجز عن الاستقلال بكيانه الفردى !
محتاج أشد الحاجة إلى مدد من الخارج يأتيه فى صورة الثدي والحضن .. وهما
كل ما يتبينه من معنى « الأم » !
فهو إذن — بحكم الضرورة ذاتها — محتاج إلى « المجتمع » الخارجى
فى شخص الأم .

وإحساسه بهذه الحاجة مبهم فى مبدأ الأمر كإحساسه بذاته ! فربما يخيل
إليه أن الثدي قطعة منه هو لا من شخص آخر ! تنفصل عنه وتصل به لأسباب
لا يدركها ، ولكنها مكملة لكيانه غير منفصلة عنه ! وربما خيل إليه كذلك
أن حضن أمه إطار خارجى لكيانه هو ، وليس قطعة من شخص آخر . ويكون
« المجتمع » المتمثل فى شخص الأم قطعة حقيقية من نفسه لاشتباه منفصلا عنه !
ويكرر إدراكه بعد فترة ويتحدد .. فيحس بكيانه المفرد على حقيقته ،
ويحس بأن الأم كيان منفصل عنه ، بروح ويمحيء ، ويبعد ويقرب .. ولكن
تشبه بهذا « المجتمع » المتمثل فى شخص الأم يظل على شدته ..

ثم نزداد رغبته في رؤية الآخرين والأنس بهم .. حتى تقوى رجلاه على حمله فينتقل هو إليهم ليشر « بوجوده » معهم .. ويكون كيانه الفردي عندئذ متمزجا بكيانه الجماعي غير متميزين .

واللعب .. وهو نشاط الطفولة ، مظهر بارز لاختلاط الفردية والجماعية في نفس الطفل . فهو يلعب مع الآخرين ليثبت ذاته ويسكل وجوده الفردي بوجودهم .. وحتى حين يلعب وحده فهو ينشئ في خياله مجتمعا من الناس يتحدث إليهم ويتخيل أنهم يتحدثون إليه ويشاركونه مشاعره وأفكاره . فهو في « مجتمع » دائم لا ينمزل بشخصه في لحظة من اللحظات ..

وحين يشند إحساسه بذاتيته المفردة .. وحين يأخذ في الضناد مع أبويه ومع الآخرين لإثبات ذاته .. وحين يصل الأمر إلى الأناية الشديدة أحيانا .. « أنا » أريد كذا .. لا بد من كذا لأنني « أنا » أريده .. حتى في هذه الفترة من العمر فلا انفصال بين نزعى الطفل — الممثلين لنزعى الإنسان كله — وإنما هناك قطب بروز في إحدى النزعتين يلونهما كليهما ! فحين تبرز النزعة الفردية إلى هذا الحد فهي لا تقتل النزعة الجماعية وإنما تلونها بالصراع ! فهو يريد المجتمع .. ولكنه يريد خاضعا لنزعاته ، ملييا لطلباته .. ولا يجب أن ينمزل عنه ليقى فردا بلا زملاء وأصدقاء .. أو بلا منافسين وخصماء !

وهذه المرحلة طبيعية في حياة الطفل وإن كانت في حلجة إلى الرعاية الدائمة والتوجيه لكيلا تزيد عن الحد ، ولكيلا يثبت عليها الطفل فينشأ منحرفا ..
جانحا بأحد جانبيه ..

وهي تؤدي مهمتها في حياته ..

فكما رأيناه من قبل يتداول الحسية والمعنوية في حياته ، لينمو كل جانب منهما في فترة من الوقت استمدادا للحيلة المقبلة ..

وكما رأيناه يتداول الحب والكراهة والخوف والرجاء لينمو كل منهما في فترة معينة استمدادا للمستقبل ..

وكما رأيناه يتداول الواقع والخيال .. والسلبية والإيجابية .. كل منها تبرز في فترة معينة لتتدرب للمستقبل ..

فكذلك الفردية والجماعية تتداولان البروز في كيانه .. تنمو هذه مرة وتنمو الأخرى مرة ليكون عند نضجه قد تدرب على جميع المشاعر وجميع الاتجاهات !

فهو يعود في فترة المراهقة جماعيا بصورة بارزة ، بعد فترة الفردية السابقة .. وإن كان — كما سبق أن بينا — لا يفقد أيًّا من عنصره في لحظة بروز العنصر الآخر . وإنما ينحصر الآخر انحساراً مؤقتاً ولا يزول .

ثم يستوى في مرحلة الشباب والنضج على وضعه الطبيعي الذي يقضى به بقية حياته بعد أن تدربت كل جوانبه من قبل .. وفي هذا الوضع الطبيعي تعمل التزعاتن ما .. ولكن على صورتها الطبيعية التي تجعل هذا الجانب يبرز في لحظة وذلك في لحظة .. في تداول مستمر مدى الحياة .

وفي كل شأن من شئون الحياة يواجه الإنسان الأمر بكيانه كله .. أيًّا كان الجانب البارز منه في هذه اللحظة أو تلك .. ولا يواجه مرة واحدة بجزء واحد من كيانه ، فهنا أمر مستحيل !

يكبر الإنسان .. ويتزوج ويكون أسرة .. ويشارك في تسيير دفة المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وفكريا وروحيا بصورة من الصور .. وهو في كل

ذلك إنسان ذو زرعين ، فردية وجماعية .. متشابكتين ومجتمعتين .. لاتنفصل إحداهما عن الأخرى مادامت الحياة ..

* * *

لذلك كان عجبا ما يراه فرويد وغيره من التحليليين .. من أن الفرد هو الضحية الدائمة للمجتمع .. وأن المجتمع شيء مفروض على الإنسان من خارج كيانه ، وضاعط عليه وكابت لرغباته ، وموقوف لنفوه الطبيعي !

عجب .. وقد تبينا كيف ينشأ المجتمع من داخل كيان الفرد .. من أعماق أعماقه .. من رغبته في الاجتماع بالآخرين !

ولا نتحدث هنا عن المجتمع المنحرف الذى يضغط كيان الفرد ضغطا زائدا عن الحد [وفرويد لا يتحدث عن المجتمع المنحرف ، وإنما يتحدث عن كل مجتمع .. عن المجتمع إطلاقا !] وإنما نتحدث عن المجتمع « الطبيعى » الذى ينشأ حتما من تلاقى الأفراد ، والذى يعيش فيه الفرد بالقدر المقبول من الحرية والانطلاق [فى الحدود التى لا تدمر المجتمع ، لأن تدمير المجتمع هو بالتالى تدمير للأفراد !] هذا المجتمع ليس مفروضا على الإنسان من خارج نفسه ، وليس راغبا فى قتله ، وليس موقفا لنفوه الطبيعى .. بل هو التكلفة الطبيعية للفرد [مادامت نابعة من داخل نفسه] وهو الامتداد الطبيعى الذى يجد فيه الفرد وجوده المتكامل السليم .

وعجب كذلك ما يراه علماء الاجتماع — الجماعيون [دركايم وأمثاله] الذين يرون المجتمع قوة قائمة بذاتها ، غير نابعة من كيان الأفراد ، ومؤثرة فى الأفراد بإرادة مستقلة عن إرادتهم ! أين توجد هذه القوة إذن ؟ فى أى فراغ مطلق تقيم ، ومن أى فضاء تؤثر فى حياة الأفراد وتوجههم ؟

هؤلاء وهؤلاء ينحرفون في تصورهم للأمر ، لأنهم يأخذون الإنسان من أحد جانبيه دون الآخر ، وينظرون للحياة من زاوية رصد منحرفة لا ترى إلا جانباً واحداً من الجانبين ..

ولو رأوا الإنسان على طبيعته .. الفردية الجماعية معاً في ذات الوقت .. ولو لاحظوا أن هذا الازدواج طبيعة شاملة .. وأن الخطوط المتقابلة في النفس البشرية ظاهرة تشملها كلها .. إذن لعرفوا أن الفرد أصيل كالمجتمع سواء !

* * *

هذه الخطوط المتقابلة التي استعرضناها تفصيلاً من قبل .. إنها مجتمعة تؤدي مهمة معينة في حياة الإنسان ! إنها تمتد — متقابلة — على جانبي نفسه ، وتشترك وتختلط في داخلها ، كما تشترك الأعصاب وتمتد في داخل الجسم والأطراف ، لتؤدي في كيان النفس مهمة شبيهة بمهمة الأعصاب في كيان الجسم ! إن امتداد الأعصاب في الجسم كله وتداخلها واشتباكها مهمته أن ينقل « الحس » من المخ إلى جميع أجزاء الجسم ومن جميع الأجزاء إلى المخ ، فيحس الإنسان « بكل شيء » يقع في نطاق حسه ، ويدرك — عن هذا الطريق — كل ما يتاح له إدراكه .

و « الأعصاب النفسية » إذا جاز لنا استخدام هذا اللفظ .. وهي الخوف والرجاء ، والحب والكراهة ، والحسية والمعنوية .. الخ .. الخ .. تمتد إلى كل جزء من أجزاء النفس ، ثم تتجمع في الكيان النفسى الموحد ، لكي تنقل الإشارات من هذا الكيان الموحد إلى الأجزاء ، ومن الأجزاء إلى الكيان الموحد ، فيحس الإنسان بكل شيء يقع في نطاق شعوره ، ويدرك — من هذا الطريق — كل ما يتاح له إدراكه .

تلك هي المهمة الأولى لهذه الأعصاب النفسية . .

ومن هنا يتضح أنها — بتعددتها ، واختلاف أنواعها ، وامتدادها ، وتشابكها — تعطي سعة عظيمة للنفس الإنسانية ، هي مظفر من مظاهر القدرة التي وهبها الله للإنسان وهو يمنحه الخلافة عنه في الأرض : « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » (١) . .

قدد لنا — في أثناء الاستعراض التفصيلي لكل زوج من الخطوط — أنها تتداخل ، فينتج من تداخلها مزيج جديد غير المزيج الأصلي لكل زوج من الأزواج بمفرده !

الخوف والرجاء زوجان من الخطوط . . يعطيان — منفردين — لونا معيناً من الشعور .

ثم يختلط الخوف والرجاء بالحسية والمعنوية . . فينتج خوف حسي — يتصل بالجسم وبالمحسوس — وخوف معنوي يتصل بالمشاعر والقيم والأفكار . . ورجاء حسي يتصل بنعم الجسم ولذائمه ، ورجاء معنوي يتصل بالسعادة الشمورية والفكرية والروحية .

ويختلطان بالحب والكراهة . . فإذا هناك خوف مكروه . . وخوف محبوب ! خوف مكروه يخافه الإنسان ويكرهه في ذات الوقت ، كما يخاف الموت ويكرهه . ويخاف الألم ويكرهه . . وخوف محبوب ، كالخاطر ، والمغامرات التي يخشاها الإنسان ومع ذلك يحبها ويقبل عليها . بل قد يندفع إليها ولو أدت إلى الموت ! وإذا هناك رجاء محبوب ورجاء مكروه إرجاء محبوب يرجوه الإنسان ويحبه ، كما يرجو النعم ويحبه . . وكما يرجو لقاء الأحباب

(١) سورة البقرة [٣٠] .

ويحبه . . ورجاء مكروه . . كما يرجو الإنسان النجاة والأمن لنفسه أحيانا
بيند شيء من كرامته أو إنسانيته أو حرته . . فهو يحب النجاة ولكنه
يكره مجيئها إليه بهذه التضحية المزرية ، ويختلط الشعوران معاً فإذا هو
رجاء مكروه !

ويختلطان بالواقع والخيال . . فإذا هناك خوف واقعي ، ناشئ من شيء
موجود في عالم الواقع ، وخوف خيالي ناشئ من أشياء منخيلة أو موهومة . .
وإذا هناك رجاء واقعي ، متصل بأمر واقعي ، ورجاء خيالي يعيش في عالم الوهم !
ويختلطان بما تدركه الحواس وما لا تدركه الحواس . . فإذا هناك خوف
متصل بالعالم المحسوس ، وخوف متصل بالغييب . . خوف متصل بالله ، وخشيته
وتقواه . . وإذا هناك رجاء متصل بالعالم الأرضي المحسوس ، ورجاء متصل
بعالم الغيب . . رجاء في الله .

ويختلطان بالسلبية والإيجابية . . فإذا هناك خوف سلبي . . يجعل
الإنسان يحمد مكانه ولا يتحرك . . وخوف إيجابي ، يجعل الإنسان يقتحم
الأمر الخفيف المرهوب . . وإذا هناك رجاء سلبي . . رجاء الاسترخاء
والتواكل البليد . . ورجاء إيجابي يسعى لتحقيق ما يريد .

ويختلطان بالفردية والجماعية . . فإذا هناك خوف فردي يتصل بذات
الإنسان المفرد . . وخوف جماعي يتصل بإحساس الإنسان بالجماعة التي يعيش
فيها وخوفه عليها من أن يصيبها مكروه . وإذا هناك رجاء فردي يتصل بذات
الإنسان وحده . . ورجاء جماعي ، حين يرجو الإنسان الخير للجماعة
التي يعيش فيها ولها .

وهكذا . . وهكذا ينشأ مزيج جديد في كل مرة يختلط فيها خطأ الخوف
والرجاء بخطئين آخرين من خطوط النفس !

وذلك مثل واحد . . يتكرر مع كل زوج من الخطوط نبداً منه وتركب الآخرين عليه ! وهو مثل بسيط لاتعقيد فيه . . مكون من زوجين اثنين في كل مرة . . يمكن أن تتدرج معه بمزج ثلاثة أزواج مرة واحدة . كما يختلط خطأ الخوف والرجاء بالفردية والجماعية بالحسية والمنوية . . فيخاف الإنسان على نفسه فرداً في محيط الحس ، ويخاف على نفسه فرداً في نطاق المنويات . ثم يخاف على الجماعة في محيط الحس ، ويخاف على الجماعة في محيط المنويات ! ثم نظل نتدرج حتى نصل - إذا استطعنا - إلى تصور الخطوط كلها مترجة متشابكة تعمل في وقت واحد وفي نطاق واحد . . فهذه إذن هي النفس الإنسانية ١١

* * *

بهذه « الأعصاب النفسية » المتداخلة المتشابكة المتعددة المتنوعة ، « يتنوق » الإنسان عدداً لا يحصى من مشاعر الوجود ! وتلك إحدى نعم الخالق عليه . . إحدى المواهب التي كرمه بها وفضله على كثير من خلق : « ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً »^(١) . هذه السعة النفسية - الفريدة في كل ما نعلم من خلق الله - هي التي تعطي الحياة البشرية تلك السعة والتنويع اللذين تميز بهما حياة الإنسان عن غيره من المخلوقات .

هي التي تعطيها موهبة الحياة على مستويات متعددة وفي اتجاهات متعددة : حسية ومنوية ، مادية وروحية ، فردية واجتماعية ، اقتصادية وسياسية وفكرية وفنية وعلمية وعملية . . .

(١) سورة الإسراء [٧٠] .

هى التى تجعله ينشئ الحضارات ، بكل ما تشتمل عليه الحضارة من إنتاج فى عالم المادة وعالم الفكر وعالم الروح ..

هى التى تجعل يديه تملآن فى المادة ، ونفسه تعمل فى القيم ، وروحه تعمل فى العقيدة ..

هى التى تجعله يأكل ويشرب ويقضى ضروراته كلها فى عالم الحس ، ثم يسبح بروحه فى ملكوت الله الواسع ، ثم تنبض مشاعره بأحاسيس فنية يسجلها فى قصيدة أو لوحة أو لحن أو ما شاء من الفنون ..

هى التى تجعله يدخل الحرب ويعقد السلم .. يقتل ويسفك الدماء ، ثم تشف روحه بالحب كأنها شعاع من النور ..

هى التى تجعله يكشف ويخترع ويصل كل يوم إلى جديد ..
وهى موهبة موهوبة له من الخالق .. لأمر أراحه يوم خلق الله الأرض والسموات !



والمهمة الثانية لهذه الخطوط المتقابلة — غير توسيع الحياة وتلوينها وتعميد مناقباتها ومنتجاتها — هى إنشاء « روابط » متعددة بين الإنسان والحياة .

إن الخالق المبدع — سبحانه — وقد شاء للإنسان أن يؤدي دوره الضخم فى حياة الكون — قد شاء له أن يرتبط بالحياة بأكثر من رباط . وسنحدث فى الفصل التالى « الدوافع والضوابط » عن كثير من هذه الرابطات . ولكننا هنا نكتفى بأن نقول إن هذه الخطوط الممتدة تعتبر قطع اتصال — أو « مشابك » — تشبك النفس عن طريقها بالحياة . تتصل بها خوفاً ورجاء ، وجباً وكرهاً ، وحساً ومعنى ، واقعاً وخيالا ، وفردية وجماعية .. الخ فتنفذ

الحياة إلى النفس من هذه المنافذ المتعددة ، وتخرج النفس إلى الحياة من هذه المنافذ كذلك . . فتتعمق الصلات بين الإنسان والحياة ، وبين الإنسان والكون . . وتكون هذه الصلات العميقة الوثيقة أداة من أدوات الخلافة في الأرض ، إذ ينبغى — فى علم الله — أن تكون الصلات عميقة جداً ومتعددة ومرتبطة بأوثق الحبال وأمتنها ، لكي يستطيع الإنسان أن يقاوم العقبات الكثيرة في طريقه ، ويتصرف فى معركة « الكسح » النائم الذى يمثل الحياة : « يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحاً فلاقه »^(١) . « لقد خلقنا الإنسان فى كبد »^(٢) .

وعلى قدر ما تشترك نفس الإنسان بالحياة والكون بهذه المشابك المختلفة تزداد قيمته فى الحياة ويعظم الدور الذى يؤديه فيها . وعلى قدر ما تنفصم الروابط يتضائل دوره فى الحياة !

* * *

أما المهمة الكبرى — الملحوظة فى تقابل الخطوط على جانبي النفس — فهي إنشاء التوازن فى كيان الإنسان .

إن كل خطين متقابلين هما رابطان يربطان الكيان النفسى من الجانبين . وبقدر تعدد الخطوط تتمدد الروابط . . وتتقابل كذلك من الجانبين . وقد أحصينا منها ثمانية أزواج متقابلة [أو تسعة]^(٣) فى هذا الفصل — وقد يكشف البحث عن مزيد — فإذا تخيلنا ثمانية أزواج من الأوتاد المربوطة ثمانية من هنا وثمانية من هناك ، فى نقط متفرقة ، مرسومة رسمًا هندسيًا

(٢) سورة البلد [٤] .

(١) سورة الانشقاق [٦]

(٣) انظر الهامشة فى ص ١١٤

دقيقاً ، استطعنا أن نتخيل الكيان الذى تربطه هذه الأوتاد متوازناً توازناً
كاملاً لا يميل من هنا ولا يميل من هناك .

وتلك إرادة الله لهذا المخلوق . . التوازن الذى يجعله يمشى على الصراط !
إن التوازن ممة عامة للكون كله الذى خلقه الله . .

السموات والأرض .. الكواكب والنجوم .. المادة والإشعاع .. كل شيء
فى خلق الله ملحوظ فيه التناسق الدقيق والتوازن المضبوط .. التوازن الذى يدير
الأفلاك فى فضاءها الهائل فى مدارات مضبوطة لا تختل ولا تصطدم ولا تخرج
عن خطها قيد شمرة فى هذا الفضاء الرهيب . .

والأرض ملحوظ فيها التوازن فى عناصرها ، فى برها ومائها ، فى جوها ،
فى كائناتها الحية : « وألقينا فيها روائى وأنبثنا فيها من كل شيء موزون »^(١) .
والإنسان بضعة من هذا الكون تحكمه نواحيه . .

وفى فطرة الإنسان هذا التوازن . . تنشئه هنا هذه الخطوط المتقابلة
فى النفس البشرية — حين تكون كلها فى وضعها الصحيح ونسبها الصحيحة —
فتشده من الجانبين بنسب متساوية ، وتجعله فى النهاية يقوم متوازناً فى نقطة
الوسط الموزون .

* * *

تلك بعض الأسرار فى تركيب النفس المعقد المتشابك الدقيق . .

وما نزع ، وما يزعم أحد ، أنه يحيط بكل أسرار النفس ، ويصل إلى كل
أغوارها . . وإنما نستجيب لأمر الله حين يقول للناس : « وفى أنفسكم . .
أفلا تبصرون ؟ »^(٢) فنحاول أن نبصر منها بقدر ما تطيق البصائر والأبصار !

[٢] سورة القاريات [٢١] .

[١] سورة الحجر [١٩]

ثم تنتقل من استعراض الخطوط المتقابلة وما نكشف عنه من مهامها ..
إلى الطرق التي تتبعها نظم التربية في « تهذيب » هذه الطاقات والاستعدادات
والخطوط ..

إنها — بادی ذی بده — لابد لها من تهذيب !
حقيقة إنها فطرية كلها، وإنها تؤدي — بالفطرة — إلى التوازن الصحيح
في نهاية المطاف .

ولكن من حقيقة الفطرة كذلك أنها تحتاج إلى « التربية » و « التعليم » .
إن الإنسان ليس أحادي النزعة في أي شأن من شئون كيانه ..
ومن ألوان الازدواج في طبيعته أن في كيانه استعداداً للاستواء
واستعداداً للانحراف^(١) .

ومن أجل ذلك يحتاج إلى التقويم والتهذيب ليستقيم .. وإلا مال مع
الاستعداد الآخر .. استعداد الانحراف !

ومستكمل في فصل الشذوذ والانحراف عن بضعة من ألوان الشذوذ
بعد أن نستكمل الحديث عن النفس السوية في كل مجالاتها .

ولكنها — فيما يتعلق بالخطوط المتقابلة في النفس البشرية —
نذكر أننا في أثناء استعراضها لاحظنا طريقة نموها من الطفولة المبكرة
إلى مرحلة النضوج، فأينما تنمو في فضلات، كل دفعة تكاد تختص بأحد
الجانبين حتى ينضج الخططان مآ في نهاية المطاف .
مرة يبرز الحب لينضج .. ومرة يبرز الكره .

(١) انظر بعد ذلك فصل « الشذوذ والانحراف » وفصل « الخير والشر » .

مرة يبرز الخوف . . ومرة يبرز الرجاء .

مرة يبرز الحسى . . ومرة يبرز المعنوى .

مرة يبرز الواقع . . ومرة يبرز الخيال .

مرة تبرز الفردية . . ومرة تبرز الجماعية . . الخ .

وفى النهاية يكونان قد نضجا كلاهما ، فيتداولان البروز والانحسار فى النفس — على نضج — فيبرز هذا وينحسر ذاك مع وجودهما كليهما على مستوى واحد من النضوج .

تلك المرحلة الطويلة من النمو عرضة للانحراف فى كل مرة إذا لم يلاحظها التقويم والتهذيب .

الطفل عرضة مثلاً لأن ينضج فيه جانب السلبية ولا ينضج جانب الإيجابية فينشأ ضعيف الشخصية حامل الكيان .

وعرضة لأن ينمو فيه الجانب الحسى ولا ينمو الجانب المعنوى الذى يوازنه فينشأ منغمساً فى لذائذ الحس ، لا يرتقى إلى عالم القيم والأفكار والمقائد . . ويظل على مقربة من علم الحيوان .

وعرضة لأن ينمو فيه جانب الواقع ولا ينمو جانب الخيال [أو العكس بطبيعة الحال] فينشأ مسرفاً فى أحد الجانبين وناقصاً فى الجانب الآخر . . واقعياً ضيق الأفق لا يقوى على التفكير خارج نطاق الواقع الصغير الذى يحيط بشخصه أو مجتمعه . . أو خيالياً لا يحسن مواجهة الحياة ، يتمتر فى مشكلاتها على الدوام .

وعرضة لأن ينمو فيه جانب الفردية فيطغى ، ويظلم ، وتنضب فى نفسه

مشاعر الإنسانية والمودة والإخاء .. أو جانب الجماعة فينوب في كيان الآخرين ويصبح بلا كيان ..

هذه واحدة ..

ثم هو عرضة لأن يندى هذه المشاعر والطاقت بنداء خاطيء .. نتيجة تنمية بعض الأزواج دون بعضها الآخر .

قد ينمو فيه خطأ الفردية والجماعية معاً .. وليس أحدهما دون الآخر .. ولكنهما ينموان في محيط ما تدركه الحواس فحسب ، دون أن ينموا في محيط الإيمان بالغيب . وهنا ينشأ اختلال من نوع آخر . فليس منشأ الاختلال أن التزعة الفردية قد غلبت أو التزعة الجماعية .. ولكن منشأ أن هذا التوازن الجزئي بين الفردية والجماعية قد اختل بكامله لأنه جنح إلى جانب الإيمان بالمحسوس دون الإيمان بالغيب . وأقرب مثال لذلك « الديمقراطية » الغربية حتى المتوازن منها ، التي تدع مجالا معقولا للفرد ومجالا معقولا للجماعة . ولكنها في الوقت ذاته تعيش — فرداً وجماعة — على مستوى الحيوان لا على مستوى الإنسان . على مستوى اللذائذ الحسية والمنافع القريبة ، بعيداً عن القيم العليا ، وبعيداً عن الله .

وذلك يكفي لإعطائنا فكرة عن مجالات الانحراف في هذه الخطوط ..

والطريقة التي تتبعها نظم التربية والتهديب يتوقف عليها مصير الإنسان في مرحلة النضوج .

وكثير من الاختلالات التي تعانيها البشرية اليوم في الشرق والغرب .. سببها اختلال في طريقة التهديب .

إن البشرية كلها تمارس نوعاً من التهديب بالضرورة .. يستوى في ذلك

سكان الكهوف وسكان أرقى المدن في أرق الحضارات . فالتهديب من الوازم الأولى للبشرية .. ومن بديياتها التي تفترق بها عن الحيوان . ولكن نظم التهديب تفترق فروقاً شاسعة من أقصى اليسار لأقصى اليمين . والغرب — التي تطلب حضارته اليوم على الأرض — يمارس ألواناً من التهديب ، رائعة جداً في بعض جزئياتها ، ولكنها في مجموعها منحرفة أشد الانحراف .

والسبب كما قلنا هو العناية ببعض الخطوط البشرية دون بعضها الآخر ، أو تغذيتها بنفء قاسد من هنا أو هناك . ولا تستقيم الفطرة ولا تتوازن إلا حين تُهْدَب الخطوط كلها في ذات الوقت ، وتغذى بالغذاء الصالح السليم . وهذا ما يصنعه الإسلام .. دين الفطرة : « فطرة الله التي فطر الناس عليها .. ذلك الدين القيم » ^(١) .

وقد تحدثت تفصيلاً في كتاب « منهج التربية الإسلامية » عن طريقة معالجة الإسلام للخطوط المتقابلة في النفس البشرية .. بما لا أملك نقله هنا ولا تكراره في هذا الكتاب . ولكن لا بأس من بعض فقرات :

« ومزية الإسلام — في مسيرته للفطرة — أنه لا يترك وترًا من أوتار النفس لا يوقع عليه . ثم هو لا يوقع على وتر أكثر من طاقته ، أو ييخسه قدره فلا يوقع عليه ما يستحق من نفثات ؛ وبذلك يشمل الكيان الإنساني كله ، وفوق ذلك يحدث التوازن في داخل النفس بشدها إلى أوتادها جميعاً

(١) سورة الروم [٣٠]

فلا تخيل من هنا ولا تخيل من هناك ، والتوقيع على أوتارها جميعاً فلا تنطق
من جانب وتظل في الجانب الآخر صماء ! »

« والإسلام يعمد إلى خطي الخوف والرجاء ، فينفض عنهما أولاً كل
خوف فاسد وكل رجاء منحرف ، ثم يعمد إليهما بعد ذلك فيوقع عليهما
الإيقاع الصحيح الذي يصدر عن نفس بشرية سوية ينبغي لها أن ترجو وينبغي
لها أن تخاف .

« ينفض من وتر الخوف أولاً كل ما يرهق كاهل البشر من مخاوف
زائفة .. زائفة لأنه لا طائل وراءها : لا تقدم ولا تؤخر .. ولا تغير شيئاً من
واقع الأمر !

« ينفض عنه الخوف من الموت ! إذ أنه .. ما قيمته ؟ هل يؤخر الأجل ،
أو يغير المكتوب ؟ كلا ! وما دام لا يتغير شيئاً من الواقع فهو إذن أمراً لا يليق ..
إنه تبيد للطاقة وتدمير للكيان .. بلا نتيجة .

« لذلك يكرر القرآن هذه الحقيقة في صور شتى وإقطاعات متنوعة .

« إنا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير » .. إلخ ... إلخ ..

« والخوف على الرزق كذلك :

« قل : من يرزقكم من السماء والأرض ؟ أم من يملك السمع والأبصار ؟
ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ؟ ومن يدبر الأمر ؟ فسيقولون
الله » .. إلخ .. إلخ ..

« وكذلك الخوف من أذى الناس ومن أى ضرر توقعه بالإنسان

فوي الأرض ...

« وكذلك الخوف من النتائج المجهولة المبينة على حاضر معلوم ...

« وهكنا يقتال القرآن كل المخاوف البشرية الزائفة واحداً واحداً
فينفضها عن النفس ، ويرفع عنها إصرها ، ليطلقها تواجه الحياة قوية عزيزة
ممكنة متطلعة ، مطمئنة إلى قدر الله .

« ثم يمك وتر الخوف — الفطرى فى النفس البشرية — فيوقع عليه
نعمة الخوف القوية الأصيلة التى ينبئ أن تصدر عن هذا الكيان .

« إن قوى الأرض كلها لا تخيف — أو لا ينبئ أن تخيف — لأنها
قوى مسخرة . لا تستمد من نفسها ، ولا تملك لنفسها ضراً ولا نفعاً . والقوة
التي ينبئ أن تخاف حقاً هي القوة التي يبدعها كل شيء . هي المانحة حقاً والمانعة
حقاً . وإذن تخوفها هو الخوف الواجب . وخشيتها هي السبيل .
« الخوف ينبئ أن يكون من الله . ومما يُخَوِّفُ به الله » .

* * *

« من أجل ذلك يضع الإسلام « ضوابط » لشهوة الحب والكراهة .
ضوابط تتصل بالروح ، وضوابط تتصل بالعقل ، وجميعها يتصل بالله ...

« ولكي يصل الإسلام إلى ذلك فإنه يوقع على وتر الحب أنفاما جميلة
شفيفة راقية تنتهى فى النهاية إلى أن يحب الإنسان نفسه فى وضعها الصحيح !
« يوقع أولاً نعمة الحب لله .. وإنها لتوقعات شتى ...

« ويوقع نعمة الحب للكون الذى خلقه الله .. فالإسلام — كما قلنا من
قبل — يقد صداقة قوية بين الكون والإنسان ...

« ثم يوقع نعمة الحب لبني الإنسان ..

« وحين يوقع الإسلام أنفام الحب هذه كلها ، فإنها — بطبيعتها —
توازن حب الإنسان لنفسه ، وتضعه فى وضعه الصحيح ، الذى لا يظلم
ولا ييجور ، ولا ينتصب لنفسه حقوق الآخرين .

« أما الكره فيوجهه إلى قوى الشر في الأرض ... »

« الإسلام يسائر الفطرة بشقيها ، فيعطى الطاقة الحسية غذاءها ، ويعنح الطاقة المعنوية بحال العمل والإبداع .

« كل لذائذ الحس مباحة ما دامت في النائرة المأمونة النظيفة التي لا تضر بالفرد ولا تضر بالجموع . لذائذ الطعام والشراب والملبس والسكن والجنس .. وما يتدعه الإنسان من أدوات تسر حياته وتوفر جهده وتمنع حسه المتعة الحلال .. وفي ذلك غذاء كامل لطاقة الحس .

« أما الطاقة المعنوية .. الطاقة التي هي إنسانية أصيلة .. الطاقة التي تميز بها الإنسان عن الحيوان .. فالإسلام يحتفل بها احتفالاً ضخماً ، ويحصلها هي أساس الحياة الإنسانية ، بما أنها هي أساس إنسانية الإنسان .

« أول ما يحتفل بها بمنحها العقيدة . العقيدة على شمولها واتساعها وطلاقتها . العقيدة بمعنى الإيمان بوجود الله ووحدانيته . وبمعنى العبادة لله وإخلاص الدين له . وبمعنى تصور الكون والحياة على أساس هذا الإيمان بالله . وبمعنى الإيمان بالحق الذي خلق به الله السماوات والأرض . وبمعنى إحقاق هذا الحق على ظهر الأرض . وبمعنى إقامة المجتمع الإنساني على أساس الحق الإلهي الذي نزل به القرآن . وبمعنى الجهاد في سبيل الله ، وفي سبيل الحق وفي سبيل الإسلام .. الجهاد في سبيل إقامة مجتمع نظيف متوازن يؤمن بما أنزل الله ، ويحكم بما أنزل الله . تلك هي العقيدة التي يبنرها الإسلام في النفوس ، ويغذي بها الطاقة المعنوية في الإنسان » .

« والإسلام يتناول هاتين الطائفتين [السلبية والإيجابية] فيضع كلاً منهما

في مكانه الصحيح ، وفي التو تنطلق النفس صحيحة البنيان قوية الكيان . .
كما تدور الساعة في اللحظة التي يتم فيها وضع المسامير و « التروس » في مكانها
الصحيح .

« يجعل الإسلام سلبية كاملة لإزاء الله . .

« وإيجابية كاملة لإزاء كل قوى الكون .

« وبذلك تصلح النفس وتستقيم الحياة .

« سلبية كاملة لإزاء الله . . فالله هو الخالق ، والله هو المدبر ، والله هو
مالك الملك ومصرف كل أمر . هو الذي يحيى ويميت ويسطر الرزق لمن يشاء
من عباده ويقدر . وهو القاهر فوق عباده . وهو الفعال لما يريد . وهو الذي
يملك حقاً أن ينفذه ما يريد ، حيث لا يملك أحد غيره من البشر لأنفسهم نفعاً
ولا ضرراً ، فضلاً عن أن يملكوا للآخرين

« وهو تسليم الحب ! وليس تسليم القهر !

« إن الله هو القاهر فوق عباده حقاً . وهو يملك كل وسائل القهر ،
ويده ملكوت كل شيء . ولكن الله ذاته هو الذي يحب عباده ويرضى
عنهم ، ويدعهم إلى حبه « والرضى عنه » .

« قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله .

« رضى الله عنهم ورضوا عنه ، ذلك الفوز العظيم .

« وهو تسليم الإطمنئان : ذلكم الله ربى عليه توكلت وإليه أنيب .

« ومن هذا التسليم الخالص لله يستمد الإنسان إيجابيته الكاملة نجاة
الأشياء والأشخاص والأحداث !

« إنها المجيبة التي تحدث في النفس المؤمنة ١ مجيبة الإيمان التي تملؤها فتطلقها بانية منشئة هادية ، مكلفة بمنزلة مجاهدة مستمعية !

« والله العزة ورسوله وللمؤمنين » تلك هي العزة إزاء الأشخاص .

« ولا تنهوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين . إن بمسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ، وتلك الأيام نداؤها بين الناس » وتلك هي العزة إزاء الأحداث .

« وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه » . وتلك هي العزة إزاء الأشياء .

« عزة كاملة في كل اتجاه .

« وهذه معجزة الإيمان . التسليم الكامل لله يعطى النفس هذه القوة المجيبة التي تكافح بها كل شيء وتستعطي بها على كل شيء ، وتنشئ بها ما تريد .

« إنه لا عبودية لقوة المادة ولا قوة الاقتصاد ولا قوة الدولة ولا قوة المجتمع ولا قوة المادة ولا قوة التقاليد . . لا « حشية » لشيء على وجه الأرض إلا سنة الله : « ولن تجد لسنة الله تبديلاً » . ومن سنة الله أن تكون النفس المؤمنة قوة كونية قادرة ، تسير مع الناموس الأكبر ، وتفهم عنه أسرارها ، وتستغل قواه وطاقاته . . لأن هذه القوى والطاقات كلها مسخرة للإنسان بإذن من الله .

« ومن ثم كان المسلمون الأوائل الذين امتلأت قلوبهم بالإيمان حقاً ينشئون نظاماً غير مسبوق في كل الأرض : نظاماً سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وفكرياً وروحياً لا توحى به ضرورة من ضرورات الأرض ، وليس نتيجة

« حتمية » لشئ من ظروف الأرض . إنما يُنشأ إنشاءً ، إرادةً واقتداراً ،
بدافع الإيمان » .

* * *

تلك نماذج متفرقة من معالجة الإسلام للخطوط المتقابلة في النفس البشرية
تكفي لتشير الطريق . .

وخلصتها في النهاية أنها تسير الفطرة بما فيها من شمول وتكامل ،
وما هي عليه من ازدواج الطبيعة وتوحد الكيان .

ومن ثم تصل هذه الطريقة إلى التوازن في كيان الإنسان ، الذي هو ممتدة
في الوقت ذاته من سمات الكون والحياة . كما تصل إلى تميق الحياة في نفس
الكائن البشري ، وإثرائها بمديد من المشاعر وعديد من « المذاقات » .

الدوافع والضوابط

نحدثنا في الفصل السابق عن « الأعصاب النفسية » .. أو اغلوط المتعاقبة في النفس البشرية . وقلنا إنها « منافذ » متعددة — متشابكة متداخلة — تنفذ منها الحياة الخارجية إلى داخل النفس ، وينفذ منها باطن النفس إلى الحياة .. كما قلنا إنها تقوم في النفس بما يشبه دور الأعصاب في الجسم . فإذا كانت هذه تنقل الأحاسيس من جميع أجزاء الجسم إلى المخ ، ومن المخ إلى جميع الأجزاء .. فذلك تنقل المشاعر من أجزاء النفس كلها إلى الكيان النفسى المتجمع — إلى مركز الوجدان أيًا كان موضعه — ومن هذا الكيان المركزى المتجمع إلى جميع أجزاء النفس ...

من خلال هذه المنافذ تنطلق الطاقة الحيوية للإنسان .. الطاقة الدافعة ، فتتلون بألوانها ، كما تأخذ الأحاسيس لون العصب الذى تمر فيه ، فتصبح إحساساً بالألم أو اللذة أو الحرارة أو البرودة .. الخ بحسب نوع العصب الذى تمر فيه ، ثم تصبح في مركز الإحساس في المخ مزيجاً مختلفاً من أحاسيس متباينة في وقت واحد .. وكذلك تتلون الطاقة الدافعة بلون « العصب النفسى » الذى تمر فيه ، فتصبح شعوراً بالحلب أو شعوراً بالكراهة ، أو شعوراً بانطوف أو شعوراً بالرجاء .. الخ ثم تصبح في الكيان النفسى المتجمع مزيجاً مختلفاً من مشاعر متباينة في وقت واحد ، يختلف في مجموعه عن المفردات ..

ولكن هذه الطاقة الحيوية ذاتها .. ما هي ؟

أهى تفاعل كيميائى ؟ أمى كهرباء ؟ أمى طاقة كهطاقة المادة ؟
وما طاقة المادة ؟ !

وأين تسكن ؟

أفى أعضاء الجسم وخلاياه ؟

أم فى « شئ » اسمه النفس ؟

وما مركز تجمعها ؟

أهو المخ ؟ أم جهاز « نفسى » يقابل المخ من الجسم ؟

وإذا كان الجسم هو القاعدة التى تنبث منها الطاقة الحيوية . . فاهى
الصلة بين « الجسم » و « النفس » ؟ ما الصلة بين « العضو » أو الغدة وبين
« الشعور » الذى يصاحب نشاط العضو أو الغدة . كيف ينشأ هذا عن ذاك ؟
أكما ينشأ الشعاع من المادة ؟

« الشعور » الجنسى مثلاً . . « الحنين » إلى الجنس الآخر . . « الرغبة »
فى القرب منه و « السرور » الذى يصاحب هذا القرب و « الألم » الناشئ
من الحرمان منه . . و « الإحساس » بالجمال ، و « الابتهاج » به
و « الألس » إليه . . .

هذه المشاعر كلها أين هى من « هرمونات » الجنس ، من العصارة
الكيميائية التى تفرزها الغدد الجنسية فى خلايا الجسم ؟ وكيف ينشأ « الشعور »
من « الكيمياء » ؟ كيف تنشأ « النفس » من « الجسم » ؟

أم هما طاقتان متوازيتان ومتصلتان ، إحداهما تنبع من الجسم ، والأخرى
تنبع من « النفس » ويسيران فى خط واحد ويتلازمان ؟

والرغبة في الملك مثلا .. أين تنبع من كيان الجسم ؟ في أى أعضائه
وفي أى غدده تكمن الرغبة في تملك الأشياء والاستحواذ عليها ؟
أم هي في « النفس » فقط ؟ وما « النفس » على وجه التحديد ؟
وكيف تتحول هذه الرغبة « النفسية » إلى حركة « جسدية » .. حركة
الجمع والاستحواذ ؟

وحين يتمثل المنع عن العمل ، تتعطل الوظائف النفسية من وعى وإدراك
ونوازع ورغبات .. فهل معنى ذلك أن المنع هو النفس ؟ أو أن النفس
« تسكن » المنع ؟ أو أن النفس تعمل عن طريق المنع ؟
مثات من الأسئلة لا يصل فيها الإنسان إلى يقين !
وقد تناولت الفلسفة من قديم موضوع النفس والجسم ، وأبعدت
في التيه .. ولم تصل إلى يقين .

ثم انفصلت الأبحاث النفسية عن الفلسفة — التي كانت جزءاً منها —
وأخذت تتجه اتجاهاً متزايداً إلى البحث التجريبي المعمل .. وكانت لها في هذا
الموضوع آراء متفاوته .. ولم تصل كذلك إلى يقين .

قالت المدرسة التجريبية — العملية — إن « النفس » انمكس لنشاط
الجسم ، وإن النشاط الحيوى والشعورى جسدى كله : كيميائى وكهربى . وإن
ما نسميه المشاعر هو نتيجة التفاعلات الكيميائية التي تحدث في الغدد
والأعضاء ، ونتيجة النشاط الكهربى الذى يحدث في المنع ..

وقالت مدارس علم النفس النظرى إن هناك « غرائز » أو « دوافع
فطرية » أو ما يكون من الأسماء .. وإنها نفسية في أساسها ، وإن لها مظاهر
جسمية هي التعبير المحسوس عن الطاقة النفسية الأصلية .

وتتردد بين هذا الطرف وذاك آراء ..

وما تملك أن نصل في هذا الأمر إلى يقين ..

هناك مظاهر تؤيد كلا من الرأيين ، وتنقض كلا من الرأيين !

النشاط الجنسي كله .. بما فيه من مشاعر وأحاسيس ورغبات و«تهويمات»
وانطلاقات وانفجاعات .. وما يصاحبه من ميول فنية وأحاسيس جمالية ..
ينقطع اقتطاعاً تاماً إذا نزعتم الهرمونات الجنسية من الجسم في وقت نموها
الطبيعي .. ! وينشأ الفتى أو الفتاة بلا دوافع ولا ميول أكأئما هذه المشاعر
كلها نائمة من الهرمونات !

والعقيدة في الله ، وما تبعته في النفس من مشاعر ، وما تفرسه فيها من قيم
ومبادئ ، وما تدفع إليه من سلوك معين في الحياة .. توجد مع الجسم السليم
والجسم غير السليم . الجسم المكتمل الأعضاء والجسم المتطور الأعضاء .
الجسم النامي والجسم الضامر . وتظل موجودة طالما كان الجسم واعياً فقط
ومدركاً . أي ما دام الإنسان لم ينسب عن الوعي . فإذا غلب عن الوعي فإنه
لا يدرك شيئاً مما يوجد حتى في داخله ، ولا يدرك وجود العقيدة بالتالي ،
لأنها لم تعد توجد ، ولكن لأنه هو لا يدرك .. فكأنما الجسم الواعي
المدرك هو مجرد وعاء للعقيدة .. أما هي ، والمصدر الذي تنبعث منه فلا علاقة
لها بالجسم إلا حلوطاً فيه !

وبين هذا الطرف وذاك ألوان مختلفة من المشاعر والأحاسيس ، بعضها
ينبع من الجسم فيؤثر في النفس ، وبعضها ينبع من النفس فيؤثر في الجسم ،
وبعضها يصدر عن السكيانين معاً في ذات الوقت ..

وقد يستطيع التليفزيون الإلكتروني في المستقبل أن يصور ما يدور

في داخل النفس من نشاط في صور مرئية تبين من أين تنبعث المشاعر وكيف تنبعث .. أما الآن .. فلا يقين !

ربما كان أقرب تشبيه — وهو مجرد تشبيه لا نستطيع أن نحكم بصحته — هو المادة والإشعاع .. وهي حقيقة من حقائق الكون الكبير : أن المادة تتحول إلى إشعاع ، والإشعاع يتحول إلى مادة . وأن الخلية الكونية — وهي الذرة فيما نعلم — مكونة من مادة وإشعاع . ولكنها تأخذ أحد الشكلين فقط في الوقت الواحد : فإما أن تكون مادة وإما أن تتحول إلى إشعاع . أما الأجسام المشعة كالراديوم واليورانيوم والپوتونيوم والسترنشيوم وأمثالها ، التي تجمع في ظاهرها بين المادة والإشعاع ، فحقيقة الأمر فيها أن جزءاً من المادة يتحول باستمرار إلى إشعاع ويقعد مادته^(١) ..

أما الإنسان — المزدوج الطبيعة الموحد الكيان — فهو الكائن الوحيد — فيما نعلم — الذي يشمل المادة والإشعاع معاً ، متصلين متمزجين ، عاملين معاً دون أن يُفقدَ أحدهما ليتحول إلى الآخر ..

يشمل هرمون الجنس الكيماوى — الذى تصنعه مشاعر الجنس النفسية من حنين وحب ورغبة وسرور وإبتهاج وإحساس بالجمال . ويشمل العقيدة الروحية — التى تصاحبها حركات جسدية من التعبد والسلوك ..

وذلك مظهر من مظاهر الازدواج فى طبيعته ، ناشئ من الحقيقة العظمى فى كيانه : أنه قبضة من طين الأرض ونفخة من روح الله .

* * *

(١) إلى أن ينفد نشاطه فيصبح مادة لا إشعاع فيها. ويتحول إلى منعر آخر : كما يتحول الراديوم إلى رصاص عديم الإشعاع .

الدوافع كلها يمكن تلخيصها في كلمة واحدة هي حب الحياة !

ذلك هو العنوان الذى يجسما . ولكنها بعد ذلك تنفر وتتشعب
في أكثر من اتجاه .. بل في كل اتجاه !

تنفر وتتشعب فتصبح دافعا لحفظ الذات ، ودافعا لحفظ النوع ، ودافعا
للقاتل عن الذات أو القتال عن النوع ، ودافعا للملك ، ودافعا للتميز والبروز . .
وكلها مظاهر لحب الحياة والتشبث بها والذود عنها والاستحواذ عليها
والاستكثار منها والامتداد فيها . .

وستكلم بشيء من التفصيل عن كل واحد من هذه الدوافع بمفرده ، وعن
مهمتها مجتمعة ، كما صنعنا في الحديث عن المخطوط المتقابلة في النفس البشرية .

ولكننا هنا - في مقدمة الفصل - نريد أن نقول كلمة عابرة عن الجهاز
الأخر في النفس ، المقابل لقوة الدفع في كيان الإنسان . . وهو جهاز
« الضبط » . . جهاز « الفرامل » المقابل « للمحرك » .

إن القوى الدافعة ليست هي وحدها التى تكوّن بناء النفس . . ولا يمكن
أن تكون كذلك !

لقد تعلم الإنسان وهو مخترع الآلة المتحركة أنه لا بد لها من جهازين اثنين :
أحدهما ينشئ الحركة الدافعة ، والأخر يوقف الاندفاع !

ثم لاحظ وجود هذه الحقيقة في تركيب نفسه . . في صميم بنيانه . .
فأدرك وجود طائفتين مختلفتين في كيانه : قوة دافعة تحركه في شتى اتجاهاته ،
وقوة ضابطة تضبط حركة الاندفاع !

وكلتا القوتين من صميم الفطرة . .

ليست إحداها أصيلة والأخرى مفروضة عليها من الخارج كما يرى علم النفس التحليل ، الذى ينظر — بطبيعة منهجه — إلى الدوافع المحركة ، ويكره الضوابط التى تحد الاندفاع !

ليس المجتمع ، أو الدين والأخلاق والتقاليد ، أو دكتاتورية الأب ، هى التى تنشئ الضوابط فى نفس الإنسان ! إنها — كما سنرى فى البحث — اعتماد فطرى يولد مع الطفل . ولكنه يكون كامنا . كما تكون الرؤية كامنة فى جهاز الإبصار فى الأيام الأولى لم تنضج بعد . . ولكنها تنضج — فطريا — بعد قليل . وكما تكون الحركة كامنة فى عضلات الجسم والأطراف فى الأيام والشهور الأولى ، لم تكتمل بعد (فالطفل مثلا لا يستطيع المشى إلا بعد تجاوز السنة الأولى) ، ويحتاج إلى معونة خارجية لمساعدة هذه الطاقة الكامنة فى الظهور . . ولكنها فى النهاية تظهر . وكذلك التوجيه والتهذيب والرعاية تنضج القوة الضابطة فى كيان الطفل ، وتساعد — من الخارج — على استكمال نموها ، ولكنها لا تنشئها من لا شيء . كما أن المساعدة ليست هى التى تنشئ حركة المشى من لا شيء !

ووجود الضوابط فى داخل النفس — مع الدوافع — لا يزيد على أن يكون مظهرا آخر من مظاهر الازدواج فى الكيان البشرى ، المملووظ فى كل شيء يشتمل عليه ذلك الكيان !

الدوافع

« زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين
والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة
والأنعام والحرث . ذلك متاع الحياة الدنيا . . . »
[صدق الله العظيم]

حب الحياة والاستمتاع بها ، هو الدافع الأكبر في الكيان البشرى .
والحرك الأكبر لما يصدر عنه من نشاط .

وهو يشمل — كما قلنا في مقدمة الفصل — دوافع جزئية أو فرعية ،
تظل تنفرع بدورها وتنشعب حتى تصل إلى دقائق صغيرة عميقة . وكل منها
ينصل في النهاية بالأعصاب النفسية التي سبق الحديث عنها ، في تشابك معقد
شديد التعميد .

هذا الدافع الأكبر يشمل فرعين رئيسيين — فطريين — هما حفظ
الذات وحفظ النوع .

ثم تنفرع عن كل منهما — أو عنهما معاً — فروع أخرى .
فالطعام والشراب والملبس والسكن . . ورغبة الملك . . ورغبة البروز
والتميز . . والقتال ذوداً عن النفس ، كلها أمور تتصل اتصالاً وثيقاً بالرغبة
في حفظ الذات ، والاستمتاع بحفظ الذات .

أما حفظ النوع فأداته الكبرى هي الطاقة الجنسية . . ولكن الفروع
السابقة كلها تشبك بهذه الطاقة ، فيصبح كل منها مزوداً بشعبتين : شعبة
تتصل بالذات ، وشعبة تتصل بالجنس .

وهذان اللذان معاً ، بكل ما يتفرع عنهما من فروع وما يشتبك بهما من اشتباكات ، والذان هما في الأصل مظهران لحب الحياة والاستمتاع بها . .
يؤيدان مهمة ضخمة في حياة الإنسان .

لقد اقتضت حكمة الخالق أن يكون هذا المخلوق المندوب للخلافة عن الله في الأرض ، مزوداً بطاقة هائلة تعينه على أداء دوره في الأرض ودوره في الحياة .

طاقة تدفئه للعمل . .

فالعمل في الأرض . . والإنشاء والتعمير . . والبناء والتغيير . . هي المهمة الكبرى لهذا المخلوق . وهي معنى الخلافة عن الله في الأرض . .

كان الإنسان قبضة من طين الأرض ، لا إرادة لها ولا توجُّه ولا مهمة محدودة . . ثم نفخ الله فيها من روحه ، ليعطيها من مظاهر قدرته — سبحانه — ما تقدر على حمله قبضة الطين ، وما يكفي — في تقدير العزيز العليم — مهمة الخلافة المنوطة بهذا الكائن الفريد .

ومن نفخة الروح صار « الإنسان » خليفة . . وصارت فيه القدرة على الإنشاء والإبداع والتغيير والتطوير . . التي هي قيس من إرادة « الخلق » في ذات الخالق المبدع المصور القدير . . بمقدار ما تطبق قبضة الطين .

وزود الله الإنسان بصفات ضرورية له في الخلافة عن الله :

زوده « بالعلم » : « وعلم آدم الأسماء كلها . . . »^(١) .

وزوده « بالإدراك » : « قل هو الذي أنشأكم وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة . . »^(٢)

(١) سورة البقرة [٣١]

(٢) سورة الملك [٢٣]

وزوده « بالإرادة والاختيار » : « ونفس وما سواها ، فألمها فجورها
 وتقواها ، قد أفلح من زكّها ، وقد خاب من دساها » ^(١) . « وهديناه
 النجدين » ^(٢)

وهكذا أصبح الإنسان — بهذه الطاقات — ميّاً لدور الخلافة
 في الأرض ، كفتاً للقيام بأعبائها الجسام .

ولكن . . كان لا بد من وقود يشمل « الرغبة » في هذا الكيان
 لينتحرک !

إنه لا يتحرك بذاته ولا يعمل بذاته — كما تعمل الذات الإلهية التي نفخت
 فيه من روحها ، بطريقة لا ندركها نحن البشر الفانيين ، ولكننا نعلم فقط أن
 الله يقول للشيء كن فيكون . وأنه مرید وفعال لما يريد ، بلا واسطة ولا معين .
 أما الإنسان ، فعلى الرغم من نفخة الله فيه من روحه ، فهو ليس إلهاً . .
 وما ينبغي له أن يكون . . وإنما هو قبضة من طين الأرض محدودة السكّان ،
 محدودة الطاقة ، محدودة الصفات . وكل ما منحه الله للإنسان من القدرة
 أو العلم أو الإرادة . . إلخ . فهو محدود بمحدود قبضة الطين . . ومحدود بمحدود
 دور الخلافة عن الله في الأرض . . الخلافة بكيان « الإنسان » .

وفي هذا الكيان المكون من الطين والروح . . لا بد من وقود مشتمل
 لينتحرک ويبدع وينشئ* ، ويستغل الطاقات التي أودعتها النفخة الملوية في كيانه ،
 للقيام بدور الخلافة عن الله .

هذا الوقود المشتمل هو الدوافع التي يشتمل عليها كيان الإنسان . .
 ولا نسأل نحن : لماذا ؟ لماذا كانت هذه هي الفطرة البشرية ؟ لماذا لم يكن

(٢) سورة البلد [١٠] .

(١) سورة الشمس [٧ - ١٠]

الإنسان مفلّورا على أن يعمل بلا وقود ولا اشتعال ولا دوافع ؟
لا نسال لأنه ليس من شأننا أن نسال . ولأن الله « لا يسأل عما يفعل »^(١)
سبحاته وتعالى علوا كبيرا .

ولما نعرف فقط . . وتتبع مظاهر الإرادة الإلهية في هذا الكيان .
كلن لابد له من دوافع تدفعه إلى العمل . . وتمينه على تحمل المشاق .
لقد خلق الإنسان في كبد . .
كل خطوة من خطاه على الأرض يتمثل فيها التعب والجهد والمشقة . .
الحركة الجسدية ذاتها عليها أن تقاوم جاذبية الأرض ، فتبذل جهدا معينا
في كل حركة حتى رفع الأصبع ، حتى اندفاع الدم في داخل العروق . .
وتحويل المادة الغامة المحيطة بالإنسان في الأرض إلى مادة مشكّلة . .
إلى بناء وزرع وصناعة . . تحتاج إلى الجهد المضني والعمل المتعب الطويل . .
وتعمير وجه الأرض بالنسل يحمل الوالدين جهدا مضنيا ، كل في دائرة
اختصاصه . الأم تحمل جنينها وهنا على وهن ، وفصاله في عامين . . وما تنتهي
من واحد حتى تستعد للحمل جديد وجهد جديد . والأب يحمل تبعة إطعام هذا
النسل بعد مرحلة الرضاع ، وتبعة كسوته وإسكانه وحمايته وتوفير الراحة له ،
ثم إعداداه وتربيته حتى يصبح قادرا على تسلم الدور ، والإثناء من جديد . .
وهكذا كل حركة من حركات الغلظة التي نيطت بالإنسان تحتاج
إلى بذل الجهد وتحمل المشقة . .

(١) سورة الأنبياء [٢٣] .

فما الذى «يدفع» الإنسان إلى هذا الجهد كله ، ويعينه على تحمل المشاق ؟
لا بد له من دافع لا بد له من وقود مشتمل ينفث فيه الحركة والاندفاع ..
لا بد من دفعة تكافئ الجهد المبذول ..

ولكن لا .. فلو تكافأت قوة الدفع مع المشقة المبذولة لوقف الإنسان
عند نقطة الصفر لا يتحرك ولا يعمل ولا يسير !

كل جسم تتولاه قوتان متساويتان متضادتان فى الاتجاه فهو ساكن
ثابت لا يرمى !
لا بد أن تغلب إحدى القوتين لتدفع الجسم إلى الحركة فى الطريق
الذى تريد .

لا بد أن تزيد القوة الدافعة عن المقاومة ليحدث التحرك المطلوب .
ومن هنا كان لا بد أن تكون الدوافع قوية قوية .. ليتحرك الإنسان
ويعمل ويسير فى الطريق ..

كان لا بد له من وقود مشتمل شديد الاشتعال ، ينفث فيه الحرارة المتوقدة
التي تسنح خطاه على الأرض . ومن ثم كانت « الشهوات » ...

* * *

كل دافع من الدوافع الفطرية يحمل معه قوته الدافعة .. ولكنه يحملها
بطريقة فذة فيها كل « الضمانات » التي تضمن ألا يتعطل الدافع أو تغلبه المقبات !
لا يكفي أن يكون الدافع « من الخلف » .. بل يصحبه الجنب من
الأمام ! حتى إذا ضعفت إحدى القوتين لسبب من الأسباب كانت الأخرى
كفيلة بأداء الدور المطلوب !

جنب من الأمام هو اللثة .. ودفع من الخلف هو الألم . وهما معاً مرتبطان بكل نزعة فطرية في الإنسان .

اللثة هي الحياء الذى يشد الإنسان إلى الأمام . . فيتحرك لتحقيق هذه اللثة ، التى ركب في طبيعته أن يستجيب لها ويسعى إليها ، كما ركب في قطعة الحديد أن تتجنب إلى المغنطيس .

والألم هو المهماز الذى يدفع الإنسان من الخلف . . فيتحرك ليعيد عنه . فقد ركب في طبيعته أن ينفر منه ويسعى بعيداً عنه ، كما ركب في القطبين المتشابهين أن يحدث بينهما التفور والابتعاد .

وكل نزعة فطرية مزودة بهذين العاملين المساعدین . . لضمان تحركها دائماً إلى الأمام .

الطعام والشراب ضرورة لحفظ الذات . . فكان لابد من ربطهما بالألم واللثة من الخلف والأمام .

والجوع والعطش هما المهماز الذى يدفع الإنسان - بالألم - فيسعى إلى الطعام والشراب لإسكات هذا الألم الذى لا يهدأ ولا يكف حتى يستجاب له .

ولكن الألم لا يكفي !

فذاك لذة الشبع والرى . . وهما معاً : اللثة من الأمام والألم من الخلف يدفعان إلى طلب الطعام والشراب محافظة على كيان الذات !

والملبس ضرورة كذلك . .

والألم الذى تحدثه عوارض الجو من البرد الشديد والحر .. الخ . دافع من الخلف لتزود باللباس .

واللغة التي يتحدثها الهدف وتحديثها الوفاية من عوارض الجو جاذب يجنب
من الأمام .

والجنس أداة حفظ النوع . .

ولا بد كذلك من اللغة والألم لضمان القيام بالنور المطلوب ، حتى لا تنمى
المتاعب والمشاكل المترتبة على النسل عن أداء هذا الدور من جانب الذكر
أو الأنثى سواء .

ولأن المتاعب كثيرة جداً ، والمشاكل شديدة التعقيد . . كان لا بد أن
يكون الجنب عنيقاً جداً والألم لا يطلق الاضطراب عليه . . حتى يوجد الضمان
الكافي للتنفيذ !

ولضمان حفظ الثبات وحفظ النوع كان لا بد من الاستحواذ على أشياء . .
أشياء من الطعام والشراب والملبس وغيرها من الحاجات . . خوفاً من نفادها
وتعرض الإنسان للهلاك .

وكان لا بد كذلك من الحياء من الأمام والألم من الخلف . . الحياء
باللغة المترتبة على الملك . . لغة رؤية الأشياء ولمسها وشمها وذوقها ، والاستحواذ
المسادي عليها . . والألم من عدم التملك . . الألم من « الحرمان » .

ولضمان حفظ الثبات وحفظ النوع كان لا بد من الذود عنهما ضد الأخطار ..
أى القتال . . وكان لا بد للقتال كذلك من الرباطين من الأمام والخلف . .
فن الخلف كان الألم من التعدى على كيان الإنسان — فرداً أو جماعة —
التمدى على الذات أو ما يتصل بها من ممتلكات . ومن الأمام كانت لغة
الانتصار على الآخرين . .

ولضمان حفظ الثبات وحفظ النوع كذلك كان لا بد من دافع التميز

والبروز ، كمال مساعد ، يغرى بأن يندفع كل إنسان إلى الأمام في أداء هذه المهمة وتلك ، ولا ينكص على عقبيه . . . ولكن لابد من رباطين لنافع البروز . . . الألم الذى يحسه الإنسان من تخلفه وبروز غيره عليه ، والهمة التى يحسها فى أن يسبق غيره ويفوز . . .

تلك هى الدوافع الفطرية . . . وتلك مهمتها فى كيان الإنسان ودوره فى الحياة .

* * *

لأشئ منها يوجد جزأاً فى كيان الإنسان . . .

ولأشئ يعمل بمفرده . . .

إنما تعمل كلها جميعاً لتصب فى المرحل الرئيسى الأكبر . . . فى النافع الأول فى الكيان البشرى ، وهو حب الحياة والاستمتاع بالحياة . . . وهذا بدوره هو الذى يدفع الإنسان للعمل والإنتاج والإنشاء والإبداع والتعمير . . . الذى هو مهمة الخلافة عن الله . . .

* * *

وكل تفسير للنفس الإنسانية بدافع واحد من دوافع الحياة ، هو تفسير ناقص قصير النظر محدود الرؤية عاجز عن التفسير !

التفسير الجنسى للسلوك البشرى الذى قال به فرويد . . .

التفسير المادى الذى يقول إن تاريخ الإنسان هو تاريخ البحث عن الطعام ، والذى قال به ماركس وإنجلز ، وغيرهم من دعاة التفسير المادى والتفسير الاقتصادى للتاريخ .

والتفسير السيكلوجى الجزئى الذى يقول إن رغبة البروز هى النافع

الأصيل للإنسان ، سواء في صورة رغبة في التفوق كما أدلى بها « أدلر »
أو شعور بالنقص ومحاولة للتعويض كما أدلى بها « يونج » تلميذا فرويد ..
كل هذه التفسيرات ترتكب خطأ رئيسياً فاعثاً .. هو أخذ جانب
واحد من الإنسان ، والقول بأن هذا الجانب هو « الإنسان » ..

وما من دافع هناك لهذا الاعتساف في التفسير .. حين يضع الباحث
الكيان البشري كله على مائدة بحثه ، ويراه على حقيقته الشاملة المتكاملة ،
التي تشمل هذه الجزئيات كلها وتضيف إليها التشابك فيما بينها والتداخل
والارتباط .

وكذلك كل تفسير يأخذ في حسابه الدوافع وحدها ، ولا يعمل حساب
القوة الضابطة في كيان الإنسان !

الضوابط

« وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة »
[صدق الله العظيم]

هل كان يصلح الإنسان — بالدوافع التي أشرنا إليها من قبل — لأن
يكون خليفة الله ؟

أو ليست هي ذاتها دوافع الحيوان ؟

الطعام والشراب والجنس والقتال .. أوليست كلها من دوافع الحيوان ؟
ويزيد عليها أنها دوافع « مفتوحة » ! ففي الحيوان توجد هذه الدوافع ،

ولكن لها صمامها الذى يفلقها لإغلاقاً غريزياً عند حد الامتلاء .. أو الحد المناسب الذى تدركه غريزة الحيوان . أما الإنسان فلم يكن فى فطرته صمام الغريزة .. ويستطيع - لو أراد - أن يعصى مع هذه الدوافع إلى أكثر من حد الامتلاء ، أو أكثر من الحد « المناسب » الذى تدركه - بطريقة غريزية - فطرة الحيوان ..

فهل يصلح بذلك أن يكون خليفة لله فى الأرض ، مكرماً ، مفضلاً ، تناط به المسئوليات الجسام ؟

بل هل يصلح أصلاً أن يكون كائناتاً يحيا يكتب له الاستمرار وفى البقاء ، ولا تدمره الدوافع العنيفة التى تدفعه بلا ضابط ولا انتهاء ؟

كلا ! ما هكذا تكون صنعة الخالق الحكيم ! الخالق الذى خلق الإنسان فأحسن صورته : « خلق السماوات والأرض بالحق ، وصوركم فأحسن صوركم »^(١)

لابد من صمام .. ولكنه صمام يناسب طبيعة الإنسان .. صمام يتمثل فيه ما فى طبيعة الإنسان من وعى وعلم وإرادة وحرية واختيار .. ومن ثم كانت « الضوابط » فى كيان الإنسان .

* * *

الضوابط قوة فطرية تولد مع الإنسان . تولد كامنة فى كيانه . ولكنها لا تظهر فى مبدأ الأمر كما تظهر الدوافع .. ثم إنها فى حاجة إلى مساعدة خارجية ليتم لها النماء والتضج ، وإلا بقيت ضامرة لا تؤدى وظيفتها كاملة فى حياة الإنسان .

(١) سورة التين [٣]

وقد أغرى ذلك بعض « العلماء » فظنوا أنها ليست جزءاً فطرياً من كيان الإنسان . ظنوا أنها دخيلة عليه ، تصنعها القوى الخارجية التي تعود الطفل على عملية الضبط ، بالضغط أحياناً أو بالتنجيب والترغيب . ثم اختلف هذا البعض فيما بينهم — مع اتفاقهم على أنها تنشأ من العوامل الخارجية ١ — فحبذ بعضهم تسميتها وأقر بضرورة وجودها . ونفر منها بعضهم وود أن يحطمها !

وكان فرويد بطبيعة الحال من الفريق الآخر !

قال في كتاب « Three Contributions to the Sexual Theory » ص ٨٢ تحت عنوان « التسمي » : « أما ثالث أنواع الشذوذ فإنه يحدث نتيجة عملية التسمي (١) حيث تصرف الطاقة الشهوية الصادرة من منابع جنسية فردية ، في مجالات أخرى (أى غير المجال الجنسي) وينتفع بها في هذه المجالات . وهكذا يحصل الإنسان على قوة نفسية كبيرة ، من استعداد نفسي هو في ذاته خطير » !!

وفي ص ٨٥ من نفس الكتاب يتحدث عن « التمارض القائم بين الحضارة وبين النمو الحر للطاقة الجنسية » !!

وفي كتاب « The ego & the id » ص ٨٠ يقول : « إن الأخلاق تتسم بطابع التسوية حتى في درجتها الطبيعية العادية » !!

ولكن هؤلاء وهؤلاء مما مخطئون . . فليست الضوابط قوة أجنبية عن كيان الإنسان . وهناك حقيقة بديهية ينبغي أن يدركها « العلماء » جميعاً .. لأنها بديهية ١ هي أن الضغط الخارجى لا يمكن أبداً أن ينشئ شيئاً في كيان الإنسان ، ما لم يكن هناك استعداد فطرى للاستجابة إليه !

الجموع مثلا جزء من كيان الإنسان . . ولا يمكن بأى نوع من أنواع الضغط الخارجى إنشاء إنسان لا يجموع ؛ وقد يتعود الإنسان — بالضغط الخارجى أو القاتل — أن يمتنع عن الطعام فترة من الوقت [لأن هذا موجود فى فطرته ؛] ولكن لا يمكن أن يمتنع البتة عن الطعام مهما اشتد الضغط عليه [لأن هذا ليس من فطرته ؛]

والدافع الجئسى جزء من كيان الإنسان . . ولا يمكن بأى نوع من أنواع الضغط الخارجى إيجاد إنسان سوى لا يحس بهذا الدافع [تتكلم عن الإحساس لآعن التنفيذ . فقد يوجد الإحساس ويمتنع الإنسان عن التنفيذ] وهذا الإحساس يهذب فيقسمى ويرتفع [لأن ذلك فى فطرة الإنسان] ولكنه لا يزول بالتهذيب ولا بالضغط [لأن إزائته ليست من الفطرة السوية ؛]

وهكذا لا يمكن أن ينشئ الضغط الخارجى شيئا غير موجود بالفعل ، ولا يمكن أن يزيل إزالة تامة شيئا موجودا بالفعل . وإنما يفلح الضغط فقط حيث يوجد الاستعداد للاستجابة إليه ، ويمتدار هذا الاستعداد . ويفشل حيث لا يوجد استعداد للاستجابة مهما يكن شديدا وقاسيا ومستديما .

« فالضوابط » لا ينشئها الضغط الخارجى ، ولا التوجيه والتهذيب ، ولا يمكن أن تنشئها . وإنما فقط تنميها .

والتنمية قضية أخرى غير قضية الإنشاء ؛

الطفل يولد عاجزا عن الحركة ، ويحتاج إلى معونة خارجية ليتحرك ، وخاصة حركة المشى . وإذا قد هذه المعونة فرما ينشأ كسيحا لا يمشى مدى العمر على رجليه . . فهل معنى هذا أن المعونة الخارجية هى التى تنشئ المشى ؟ ؛ كلا وإنما معناه أنها قدرة كلمنة ، يحتاج إلى معونة لتظهر وتشتد .

ويولد الطفل عاجزاً عن الكلام . ويحتاج إلى مناجاة وملازمة طويلة دؤوبة صابرة لكي يتعلم النطق ، ويتعلم دلالة اللفظة [وهي إحدى معجزات الخلق التي أشار إليها القرآن في خلقه آدم : « وعلم آدم الأسماء كلها »] ثم يأخذ في استخدام اللفظة بما تعلمه من دلالتها . وإذا لم يجد هذه المعونة فقد لا ينطق أبداً [كما لا ينطق الصم الذين لم يسموا اللفظة فلم يدركوها وبالتالي لم يستخدموها] أو قد يقتصر نطقه على عواء أبكم كعواء الحيوان . فهل معنى ذلك أن المعونة الخارجية هي التي تنشئ النطق ؟ كلا ! وإنما معناه أن النطق قدرة كامنة ، تحتاج إلى معونة لتظهر وتشتد .

فإذا كان هذا شأن القدرات الجسدية البحتة [كالشيء] أو الحسية المعنوية [كاللغة والنطق] فهو كذلك شأن القوى الضابطة في كيان الإنسان . لا تنشأ من الضغط . ولا تنشأ من التوجيه والتهذيب . وإنما تنشأ فطرية في كيان الإنسان . والضغط أو التوجيه والتهذيب هي العوامل المساعدة لنمائها وتطورها .

* * *

يقول جوليان هكسلي — العالم الدارويني الذي أشرنا إليه من قبل — في كتابه « الإنسان في العالم الحديث » :
« ولذلك فالإنسان أذكى بكثير من الحيوانات ، لأن تركيب مخه أكثر مرونة ... »

« ولهذا الزيادة في المرونة نتائج أخرى سيكلوجية يقنناها رجال الفلسفة العقلية . والإنسان فريد في بعضها . ولقد أدت هذه المرونة مثلاً إلى كون الإنسان هو الكائن الحي الوحيد الذي لابد أن يتعرض للصراع النفسي : ... »

« وفي الحقيقة أن منع النزاع بين طرق العمل المتعارضة هو ظاهرة علمية جدًّا ، وذات منفعة بيولوجية ، وهي ليست إلا خاصية العقل البشري الذي يمكن الإنسان من التخلص من هذا النزاع ..

« وعندما نصل إلى المستوى الإنساني نجد تعقيدات جديدة [أى أ كثر مما يوجد في الحيوان] لأن من خصائص الإنسان كما رأينا التقلب على شدة الفريزة ، وتهيئة أجهزة الاتصال التي بها يمكن أن يتصل أى نشاط للعقل سواء في دائرة المعرفة أو الحس أو الإرادة بأى نشاط آخر ، وبهذا حصل الإنسان على حياة عقلية موحدة . وإن كان الباب قد فتح بهذا أيضاً لعوامل الاشتقاق التي قد تقضى على الوحدة ، بل وتمنع من التمتع بالحياة ، لأن الجهاز العصبي كما يقول شرنجتون يشبه القمع ، مدخله أوسع من مخرجه . وبشبه مدخل القمع الأعصاب المستقبلية التي توصل البواعث من أعضاء الحس إلى الجهاز العصبي المركزي ، ومخرج القمع يوصل البواعث بواسطة الأعصاب الناقلة إلى العضلات ومع ذلك ، فطبقاً للآراء الحديثة ، توجد أجهزة لتقليل النزاع إلى أقصى حد ، وهي التي يعرفها علماء النفس بالكبت والقمع . وأهم من وجهة نظرنا ، وهو عبارة عن حبس أحد المؤثرين المتنازعين في ظلمات العقل الباطن [هذا الذي سماه فرويد بالكبت] . ومع ذلك فهذه الاستمارة غير تامة ، لأن السجين في ظلمات العقل يمكنه أن يستمر مؤثراً في الشخص في ضوء الوعي . وعلاوة على الاضطراب العصبي العام يضطر الإنسان إلى بعض الأفكار والأعمال . ولذلك فالقمع [الكبت في تسمية فرويد] ضار . لأنه قد يعتبر ضرورة بيولوجية لقمع النزاع الذي لا بد من وجوده في السنين الأولى من حياة الإنسان قبل سداد الزأى المنبثق على العقل . ومن الخبير أن يكون

الإنسان قادراً على القيام بعمل ما دون قيد ، حتى ولو أدى ذلك إلى اضطراب عصبي ، عن أن يكون عاجزاً عن الحركة مثل الحمار بين حزمتين من البرسيم المجفف ، فإن حيرة بينهما متكافئة .

« وفي القمع لا ينفى الباعث المتهزم إلى اللاشعور فحسب ، بل إن عملية النفي ذاتها لاشعورية . وإن الأجهزة التي قامت بذلك لابد أن تكون قد تطورت لتتبع الإمكانيات الظاهرة للنزاع — وبخاصة في السنين الأولى من الحياة — ذلك النزاع الذي نشأ كنتيجة ثانوية لعقل الإنسان .

« وفي الكبت [نؤثر نحن أن نسمى هذه العملية بعملية الضبط] ينفى الباعث عن وعي ، ولذلك فليس من المحتمل ظهور اضطراب عصبي . وأخيراً عند سداد الرأي لا ينفى أحد الباعثين المتعارضين إلى اللاشعور ، ولكنهما يوزنان على ضوء العقل والخبرة ثم يؤدي العمل عن وعي »^(١) .

* * *

أخذنا هذه المقنطرات المطولة شيئاً ما ، لأنها تفيدنا — من رجل ملحد لا يؤمن بالله ولا بالقيم الخلقية^(٢) — في إثبات هذه المجموعة من الحقائق :

أولاً : إن أجهزة « الضبط » سواء منها اللاشعوري أو الشعوري هي أجهزة بيولوجية تنشأ عنها أجهزة سيكلوجية . ومعنى كونها بيولوجية أنها من صميم الفطرة . فالكيان البيولوجي للإنسان فطري يولد معه ، ويورث عن طريق البويضة الملقحة . ولا يكتسب من عمل الظروف الخارجية !

(١) ترجمة حسن خطاب وصراجة الدكتور عبد الحليم مناصر ص ٢٦ — ص ٣٠ .

(٢) في الفصل الثاني من الكتاب يدعو إلى « تحسين النسل » بانتخاب ذكور ممتازة من الإنسان لتفويض الأبناء . . . دون تأني من التطبيقات الاجتماعية والأخلاقية !

ثانياً : إن من خصائص الإنسان التقلب على شدة الغريزة . فهذه خاصية له . فطرية . من صميم كيانه . ليست مفروضة عليه من خارج نفسه .

ثالثاً : إن عملية الضبط تعمل لاشعورياً في سنوات الطفولة الأولى ، ثم تعمل شعورياً بعد ذلك . أى أنها تتبع نفس خط النمو الذى تتبعه جميع العمليات النفسية الأخرى وجميع القدرات .

وهذا يكفى فيما نحن بصدد من إثبات هذه الحقيقة الكبيرة ، وهى أن الضوابط فطرية فى كيان الإنسان !

* * *

فطرية ولكنها فى حاجة إلى معونة خارجية ..

وتلك مهمة التوجيه والتهديب .. وهى عملية ضرورية بالنسبة لحياة الإنسان . ولكننا سنفترض أن طفلاً من الأطفال لم يَرَبَّ أبداً . . وترك هكذا « على فطرته » . . فهل ينشأ بلا ضوابط ؟ ؟

كلا ! . . إن الطفل يتعلم ضبط إفرازاته بمفرده بعد فترة من الوقت ولولم يعود على ذلك أحد . وإنما تتأخر هذه العملية فقط حين لا يوجد التوجيه .

وهكذا لو تركناه بلا توجيه فسيحدث أن تتأخر جميع الضوابط . فى الظهور . وأن تنمو نمواً ناقصاً ومضطرباً غير متناسق . وقد يحدث أن يبقى الكثير منها ضامراً . . ولكن لا يحدث أبداً أن تكون كلها غير موجودة !

يذكر فرويد أن الملل طبيعة إنسانية . وأن هذا الملل يحول دون استمرار الإنسان فى عمل واحد أو اتجاه واحد إلى مالا نهاية ، ويحوّله إلى عمل جديد أو اتجاه جديد . وأن هذا الملل ينمو تدريجياً . . فالطفل الصغير يكاد لا يمل

من تكرار العمل الواحد أو اللفظ الواحد ، ولكنه كلما كبر أسرع إليه الملل
وطلب التغيير . .

وتلك ملاحظة صادقة ، كان ينبغي أن يصل معها فرويد إلى آخر دلالتها !
فالملل إذن فرملة لا إرادية تمنع الشطط في أى اتجاه . ! وهى تنمو تدريجياً
مع نمو الطفل . . والتوجيه والتهديب يعملان على أن يكون منع الشطط عملية
واعية ، مبنية على أسس ومبادئ ، ولكن حتى فى حالة عدم وجود التوجيه
والتهديب فهناك « أجهزة » كما قال جوليان هكلى تقوم بعملية الضبط . .
أجهزة من الفطرة . . .



فى كيان الإنسان إذن قوة ضابطة تمنع الشطط فى أى دافع من الدوافع
الغظرية . وهذه القوة تنصرف أحياناً وتكف عن العمل أحياناً . . ولا نتحدث
عن ذلك هنا . إنما نتحدث حتى الآن عن الفطرة السوية .

وهى تؤدي مهمة رئيسية فى حياة الإنسان .
إنها الصلم الذى لا بد منه فى كيان الكائن الحى . . الصلم الذى
يمنع العمار .

إنها المقابل الواعى لعمل الغريزة فى الحيوان . . هى التى تحدّد حد الاكتفاء .
ثم هى — فى حياة الإنسان — تقوم بمهمة أخرى لا تقل فى حيويتها عن
تحميد حد الاكتفاء الذى يمنع العمار .

إنها تقوم بتوجيه الطاقة الحيوية إلى مستويات أعلى وأرفع من مجرد
الاستجابة المباشرة لدفعه « الغريزة » .

إن قوة الإنسان قوة فائضة عن « الضرورة » . وليست كقوة الحيوان على قدر الضرورة . وهذا الفائض هو الذى تمنع القوة الضابطة لمستهلاكه فى محيط الضرورة ، وترفضه إلى المستوى الأعلى . تحوِّله إلى عمل - إلى إنتاج . إلى إنشاء وتعمير . . . وتغيير وتطوير . . . أى إلى القيلم بحمة الخلافة عن الله فى الأرض .

هذا الفائض هو الذى ينشئ به الإنسان الحضارات ، ويكافح به فى سبيل المعائد والمثل ، وينتج به الإنتاج المادى ، والمخترعات والمكتشفات ، والفنون والعلوم . . . هو مجد الإنسان فى الأرض ، الذى هياه الله للإنسان . وهو ينشأ من الدوافع والضوابط ممَّا فى حياة الإنسان !

الدوافع والضوابط معاني حياة الإنسان

كما يعمل الإنسان بكيانه المتكامل فى كل نشاط يصدر عنه ، فكذلك تعمل الدوافع والضوابط ممَّا فى ذات الوقت . . .

ولقد يمتنع الإنسان بالدوافع تارة - مفردة أو مجتمعة - أو يمتنع بالضوابط تارة - مفردة أو مجتمعة - ولكنه فى كل لحظة يعمل بطاقته جميعاً - ما دام فى حالته السوية لم يطرأ على تركيبه خلل أو انحراف .

وهذا الكيان المتجمع من الدوافع والضوابط [الإرادية] هو الذى يعمل حياة الإنسان تفرق عن حياة الحيوان ، الذى لا يعرف الضوابط الإرادية ، ولا تشمل حياته إلا الدوافع وحدها ، وضوابط الفريزة اللاإرادية التى لا تبقى فائضاً من النشاط تدخره لشيء من الإنتاج والإبداع . كما تفرق حياته عن حياة الملك ، الذى لا يعرف الدوافع البشرية أو الحيوانية ، وليس

في كيانه وقود مشتعل من الرغبات يؤزّه ويدفعه إلى أى عمل أو إنتاج ،
سوى العبادة المقطورة نفوسهم عليها ، بمنهاها الملاهى . : « يسبحون الليل
والنهار لا يفترون »^(١).

وهذا الكيان المتجمع من الدوافع والضوابط معاً هو الذى يسمح بوجود
« غاية » للحياة الإنسانية . . غاية واعية مدركة تشمل كل دافع على حدة ،
والدوافع كلها مجتمعة [بل الغاية الواعية المدركة هى ذاتها لون من الضوابط
يضع حداً للاندفاع وراء الدوافع أو الشهوات] وهو الذى يجعل « حب
الحياة » عند الإنسان يقبضى فى ألوان وأشكال تختلف عن حب الكائنات
الأخرى للحياة .



حفظ الذات هدف لكل كائن حتى . . يؤديه بدافع الغريزة . . ولكن
الإنسان يضيف إليه الوعى والإدراك ، فيصبح شيئاً آخر غير حفظ الحيوان
لذاته . يختلف عنه فى الطريقة وفى الهدف سواء .

فالحيوان يأكل ويشرب ، ويتقى البرد والحر ، ويتخذ المأوى ، ويقاتل
ويحب الغلبة والبروز

والإنسان كذلك يأكل ويشرب ، ويتقى البرد والحر ، ويتخذ المأوى ،
ويقاتل ويحب الغلبة والبروز . .

فأى فرق هائل بين هذا وذاك . . ؟

لدعة الجوع تدفع الحيوان للطعام . فينتجه تواءً إليه . ويأكل أنواعاً
معينة من الطعام لا يغيرها [وهو لم يخترها لنفسه اختياراً حراً] ويأكل حتى

(١) سورة الأنبياء [٢٠] .

تقرر له الغريزة حد الا كتفاء فيكيف عن الطعام . وياً كل بطريقة واحدة لا يغيرها ، وهى طريقة مكرورة فى كل فرد مع فروق فردية بسيطة لا تبلغ أن تكون اختلافاً فى « السلوك » .

ولذعة الجوع تدفع الإنسان إلى الطعام .. وربما مرت على البشرية عصور كانت فيها أقرب إلى الحيوان فى السلوك ، ولكنها لم تكن

قط كالحیوان !

وأول اختلاف — منذ البدء — كان فى سمة المجال الذى يختار منه الإنسان طعامه : « وكلا منها رغداً حيث شئنا » ^(١) . وقابليته لهذا التنوع فى الطعام . وذلك تناسق عجيب فى الفطرة . فكل شئ فى حياة الإنسان متعدد متنوع . حتى الماديات . حتى الضرورات . . وليست المشاعر وحدها ولا الأفكار !

والاختلاف الثانى أنه هو الذى يحدد لنفسه حد الا كتفاء . . فلا يوجد ضابط غريزى يجعله يتوقف . وفى مكانه يوجد ضابط مدرك واع مريد متصرف . يستطيع أن يحدد مكان التوقف ابتداء من نقطة الصفر [لفترة من الوقت على الأقل] إلى ما بعد حد الا كتفاء المقول [وهو الإسراف الذى لا يقدر عليه إلا الإنسان] .

والاختلاف الثالث أنه لم يكتف بتناول الطعام على حالته الخامة التى وجده عليها ، بل أخذ يتدخل بالصنعة فى إعداده . فإنا اكتشف النار حتى راح ينضج عليها الطعام ، ثم فتحت له النار أبواباً لا نهاية لها من فنون الطعام ، من بسيطة ومركبة ، جعلت فى استطاعته أن يستحدث طعاماً جديدة للأشياء

(١) سورة البقرة [٣٥] .

وطموهاً متنوعة . وكان هذا استجابة لما في فطرته من التجدد والتنوع ،
وهو طابع علم للإنسان يشمل كل شيء في حياته ولا يقتصر على الطعام .

والاختلاف الرابع أنه لم يتخذ سلوكاً واحداً نحوه . فليس يختلف فرد
عن فرد في سلوكه نحو الطعام مخسب ، بل يختلف الفرد الواحد ما بين مرة
ومرة ، وبين حالة وحالة . . فهو تارة معجل يأكل طعامه نهشاً وتارة مستأنٍ
يأكل على مهل وروية . وتارة يتأنق فيه تأتماً ، فيأكل بأدوات أنيقة ومصحف
مزخرفة ، وعلى مائدة منسقة ، بمد عناية زائدة بالنسل والإعداد وطريقة
التقديم . الخ حتى يصبح ذلك « فناً » تؤلف فيه المؤلفات ويتعلمه الناس . .

والاختلاف الخامس أنه جعل له هدفاً . . ثم لم يجعله هدفاً واحداً ، وإنما
اختلف الناس في هدفهم من الطعام . فبعضهم يأكل للضرورة . لحفظ الحياة .
يأكل ليعيش . وبعضهم يجعل الطعام هدفاً في ذاته فيعيش ليأكل . وبعضهم
يأكل لسد الجوعة وبعضهم للتلذذ من كل أصناف الطعام . . وقد تختلط
هذه الأهداف . . وقد ينتقل الفرد الواحد من حالة إلى حالة . . فقد يأكل
لحفظ الحياة فقط ولكنه يتلذذ بما يأكل . وقد يجعل الطعام هدفاً في ذاته ،
ولكنه لهنه وبطنته يلتمس الأكل التلهماً فتفوته لذة التذوق والتفنن
في الإعداد أو التقديم أو التناول . . ثم يختلف الهدف مرة أخرى : هل هو
اللذة الفردية الأتانية فيأكل وحده ، ويبخل بطعامه على الناس ، ويدوم
عنه . أم لذة جماعية . فيأكل مع الآخرين ، ويجود بالطعام على الناس
ويدعوم إليهم ، ويجعل لهم حقاً فيه . الخ ثم يختلف مرة أخرى : هل يتحرى
فيه « النظافة » الحسية والمعنوية . نظافة المأخذ ، فلا يأكل إلا النظيف
والطيب والحلال ، أم لا يبالي بالنظافة فيأكل القدر من الطعام حساً ومعنى ،

فيبدل فيه كرامته . أو ينتصب ويسرق ونهب ويأكل المأككل الحرام ؟

والاختلاف السادس أنه لا يحس بالقهر الكامل إزاءه . حقيقة إنه لابد أن يستجيب في النهاية . فقد شامت الحكمة العليا — التي جعلت الطعام ضرورة لحفظ الكيان — أن تجعل دافعيه من اللذة والألم ، من الشدة والإحلاح بحيث يستحيل على الإنسان ألا يستجيب . ولكن هناك « مسافة » زمنية وشعورية وسلوكية بين الدفعة والاستجابة . مسافة تطول أو تقصر . ولكنها تمثل الاختيار الحر الذي هو ممة الإنسان . وصحيح أن الحرية في الاختيار هنا محدودة . فالإنسان لم توهب له الحرية المطلقة . التي لا تتمثل إلا في ذات الخالق وحده . وإنما وُهبَ له قدر من الحرية ، بمقدار ما تطيق قبضة الطين من نغمة الروح . ولكن هذا القدر قد ميزه لتوه عن الحيوان . وجعله حراً نسبياً في اختيار سلوكه واختيار موقفه من الدافع الملح الذي لابد من إطاقته في نهاية المطاف . ومن ثم يملك الإنسان أن يستجيب في الحال — بإرادته — أو يستجيب بعد فترة من الوقت . وأن ينظم مواعيد طعامه بحريته . وأن يمتنع عن أنواع معينة ويجبل على أخرى . وأن يصوم فترة من الوقت إذا أراد . .

كل تلك الفروق بين استجابة الإنسان لدافع الطعام واستجابة الحيوان ، قد ميّزته عنه منذ اللحظة الأولى ، وجعلت تاريخه — منذ اللحظة الأولى — كذلك — أوسع من البحث عن الطعام !!

إن التفسير المادى للتاريخ الذى يزعم أن تاريخ البشرية هو تاريخ البحث عن الطعام تفسير جاهل أو مغالط . . يرى الحقائق ثم يقضى عنها لشهوة منهجية ، تريد أن تلوى الحقائق ليأ لتؤدى إلى هدف معين موضوع قبل المقدمات !

فلى فرض أن البحث عن الطعام هو تاريخ البشرية [وهذه مغالطة
مكتشفة لأنها — بصرف النظر عن « القيم » كلها — تغفل دافع الجنس
ومدى تدخله في تاريخ البشرية، على الأقل بإنتاج نسل يتكون منه « المجتمع » ،
وما يقتضيه هذا المجتمع من تنظيمات سياسية واجتماعية واقتصادية وفكرية
وروحية .. إلخ] فقد دخلت في هذا البحث عناصر أخرى لم تجمله مجتأ خالصاً
عن الطعام .. إنما جعلته — إلى جانب ذلك — بحثاً عن القيم ! هل يتعاون
الناس في البحث عن الطعام أم يتقاتلون ويتنازعون ؟ هل يأخذ كل إنسان
كفايته وحده أم يتناح له أن يخزن ما يزيد على حاجته ؟ هل يملك الطعام
ملكية فردية أم ملكية جماعية ؟ وهل يوزع بالتساوى أم بحسب الحاجة ؟
وما مقياس الحاجة ؟

كل هذه قيم .. اقتصادية واجتماعية وسياسية وفكرية وروحية .. نشأت
في أثناء هذا البحث عن الطعام — على زعم أنه البحث الأوحد الذى قام به
الإنسان [وليس ذلك حقيقة !] — ومن ثم لم يمد البحث عن الطعام هو وحده
الذى يكتب تاريخ البشرية [حتى لو كان هو النافع الأوحد !] وإنما صارت
هذه القيم كلها مجتمعة هي التى تكتب تاريخ البشرية . وكان هذا نتيجة
طبيعية — وحتمة — لتمدد جوانب الإنسان وتداخل مساره وطاقاته
ومكوناته ، وعدم انفراد أى جانب منها أو طاقة بالعمل فى لحظة من اللحظات ..
ومن ثم يصبح « الإنسان » بكامله هو الذى يكتب تاريخ الإنسان !

وتلك بديهية لم يكن ينبغى أن « يتعب » فى فهمها هؤلاء التفسير
المادى للتاريخ !

• • •

والحيوان يتقى البرد والحر بطريقته الغريزية التي وهبها له الله . فبعضه — بلا وعى ولا إرادة — ينتف شره إذا جاء الحر ، وينمو له فرو دقء إذا جاء البرد . وبعضه يبني بيئاً شتوياً لا يتحرك فيه البتة لكي لا يستهلك كيانه في البرد . وبعضه يأوى إلى الكهوف . وبعضه ينتقل من ماء إلى ماء مختلف في الحرارة . . الخ .

كل نوع بطريقته . . لا إرادة له فيها ولا اختيار ولا تنوع بين الأفراد . والإنسان يتقى البرد والحر بوسائل شتى واسعة النطاق . . تبدأ بأخذ الملابس وتنتهى — اليوم — بتكييف الهواء في الأماكن المحدودة . . وقد تنتهى غداً بتكييف الهواء في الأجواء !

وكلها تتمثل فيها الصفات الستة التي تمثلت من قبل في الطعام .

فهنالك أولاً : سعة المجال وتمدد الطرائق .

وهناك ثانياً : أن الإنسان هو الذي يحدد بنفسه حد الاكتفاء . ما بين العرى أو ما يشبه العرى ، وتسكدس الملابس بعضها فوق بعض طبقات ؛ وهناك ثالثاً : أنه لا يأخذ الأمور على حالتها الخامة إنما يصنمها . . سواء في الملابس أو الأدوات والأشياء .

وهناك رابعاً : أنه يختلف في سلوكه نحوها بين الأناقة المفرطة وعدم المبالاة . وهناك خامساً : وجود هدف ثم اختلاف هذا الهدف بين فرد وفرد ، واختلافه في الفرد الواحد بين حالة وحالة .

وهناك سادساً : أنه لا يحس بالتهمر الكامل إزاء الضرورة . فهو يملك — بقدر — أن يستجيب أو لا يستجيب ، وأن يختار طريقة الاستجابة وينظمها .

وتلك كلها صفات « الإنسان » التي تلازمه في كل ما يفعل ، وتميز نشاطه عن نشاط الحيوان .

* * *

والحيوان يتخذ المأوى .. بصورة غريزية مكرورة ولا اختيار فيها ..

والإنسان يتخذ المأوى .. على نفس النسق « الإنساني » ذي الصفات الست التي تسم كل نشاط الإنسان . فتتعدد الطرائق من الكوخ إلى القصر إلى الحصن إلى ناطحات السحاب [وقد توجد جميعاً في بلد واحد وفي زمن واحد] ويحدد الإنسان بنفسه حد الاكتفاء . فهذا يكفيه الكوخ ، وذلك لا يكفيه القصر ! ولا يأخذ الأمور على حالتها الخالصة التي وجدها عليها [وهي الكهوف بادئ ذي بدء] وإنما يصنع لنفسه ما يريد منها وما تمكنه إمكانياته المادية والعقلية والآلية من صنعه . ويختلف سلوكه نحوها بين الاكتفاء بالمطالب « العملية » أو التأنق والتفتن . وأن هناك هدفاً واعياً ، يختلف من فرد إلى فرد . وأنه لا يحس بالقهر الكامل إزاء الضرورة . فخيبت في العراء إذا شاء ويلزم المأوى إذا شاء .

وفي كل ذلك يعمل بكيانه المتكامل المجتمع المترابط لا يجهز واحد من الأجزاء .

* * *

والحيوان يقاتل .. مدفوعاً إلى ذلك دفعا بصورة لا يمكن اتقاؤها . ويقاتل بطريقة واحدة مكرورة في كل فرد من كل نوع . ثم يقاتل لنير هدفٍ واعي في حس الحيوان . حتى لو قاتل دفاعاً عن النفس أو دفاعاً عن

الصنار ، أو دفاعا عن « المجموع » فهو لا يفكر في شيء من ذلك . وإنما يتحرك حركة غريزية لا تتدبر الوسائل ولا الأهداف !

والإنسان يقتل .. فيختلف عن الحيوان تلك الاختلافات الست التي ذكرناها من قبل .

فتنون القتال .. ما أوسعها في عالم الإنسان ! من أول الصخرة المسنونة وقطعة الحجر الثقيلة والرمح والسهم إلى القنبلة الذرية والصاروخ وأشعة النوم وقنابل المكروب !

ثم الإنسان هو الذي يحدد لنفسه حد الاكتفاء من أول الصفر إلى ما بعد المدى « المعقول » ! فيجتاح إلى السلم إذا أراد .. وهذا ما لا تعرفه صنف الحيوان ! ويتجاوز المدى إذا أراد فيفجر ويفنر ويمن في القتل والتعذيب شفاء لقليل لا يعرفه كذلك الحيوان !

وهو لم يأخذ القتال على حالته الخاملة ! من القتال البدني المباشر على طريقة الحيوان . وإنما « صنع » أدوات القتال وفنونه ، ووضع خطه وعدل فيها وأضاف عليها .. حتى لكان صناعته الأولى هي الحرب ! !

واختلف سلوكه فيها بين التنظيم وعدم التنظيم ، وقوة « التكتيك » وضعفه .. الخ .

وجعل له هدفا واعيا .. واختلف بعد ذلك في الأهداف . فن صراع شخصي على القلبة . إلى نزاع على الممتلكات . إلى رغبة في التوسع والحد الشخصي . إلى صراع على عقيدة . إلى قتال لضرورة العيش .. الخ . الخ .
ثم إنه لا يحس بالقهر الكامل إزاءه كما يحس الحيوان . فحيثما تلاقى نوعان

متقاتلان من الحيوان فلا محل لشيء سوى القتال . . حتى يفر أحدهما أو يموت
أو يشن بالجراح. ولكن الإنسان لا يحس بدافع القتال على هذا النحو القهري.
فهو يختار أن يقاتل أو يمتنع إلى السلم . ويختار موعد القتال وطرقه . ويختار
أن يثبت فيه أو ينهزم . . حسب الظروف والأحوال .

ويصبح القتال بذلك هو قتال الإنسان لا قتال الحيوان !

* * *

وينزع الحيوان إلى التميز والبروز . . بمضه على الأقل ! ولكن بطريقة
واحدة وهدف واحد على مدار المصور .

فهو إما أن يبرز لقيادة القطيع . أو يبرز للحصول على أنثاه . أو يبرز
للاستئثار بالطعام أو المأوى . .

وفي كل مرة يتخذ سلوكا واحدا وقواعد ثابتة . .

فالحيوانات ذات القيادة المنظمة كقطيع الغزلان والبقر الوحشي
والقرود . . الخ تنصارع حتى يبرز الأقوى جسما وحما فيتولى قيادة القطيع ،
ولا يمود ينازعه أحد حتى يهرم ويشيخ فتثور المعركة من جديد .

وحين يبرز الذكر للحصول على أنثاه فهو يأتي حركات معينة محدودة
مكررة . . ثم يقوم النزاع بين الذكور - في الغالب - حتى يظفر أحد
الذكور . . وتتسحق الأخرى أو تموت في الصراع .

وحين يتقاتل حيوان مع حيوان على الطعام أو المأوى فهما يستخدمان
بطبيعة الحال الجسد والمضلات !

وفي كل مرة لا يكون السلوك إراديا ، ولا الهدف واعيا في
كيان الحيوان .

أما الإنسان فينزح إلى التميز والبروز بطرائق شتى وأحوال شتى وأهداف
لا حصر لها ولا حدود !

فمرة يبرز بمضلات جسمه وإكتمال قوامه .

ومرة يبرز بقوة فكره وعبقريته ذهنه .

ومرة يبرز بقوة أخلاقه .

ومرة يبرز بقوته الروحية ومقدار تأثيرها على الآخرين .

ومرة يبرز بمجازية شخصيته . . أو جمال قسماته . .

ومرة يبرز بأناقته وملبسه .

ومرة يبرز بمخبرته ومكره ودهائه .

ومرة - في حالات الشذوذ والانحراف - يبرز بالدوان والبطش
والإجرام .

ويبرز في مجالات شتى ولأهداف شتى . . في مجال القيادة ومجال الجنس
ومجال النزاع على الطعام والمأوى . . ومجال العلم ومجال الفن ومجال الخير
[ومجال الشر] ويبرز ليثبت ذاته فحسب . أو ليثبت ذاته ويحطم الآخرين .
أو ليثبت ذاته بتحطيم الآخرين !

ويبرز بروزاً « مقولاً » أو بروزاً مسرّطاً يتجاوز الحد [أو يتزوى
في حالات المرض النفسي والشذوذ] .

ويبرز بروزاً جاداً ، لأهداف جادة ، أو بروزاً لاهياً عابثاً غير جاد
[كما يبرز بالأنافة المسرفة في الملبس أو الزينة أو التمجيع والرقاعة - ذكراً
أو أنثى] !

وهكذا وهكذا .. ألوان من البروز وأشكال .

وحب البروز دافع ضخم جداً في حياة الإنسان . دافع يشترك بالدوافع كلها ويخدها ، وفي الوقت ذاته . يلونها بلونها ويعطيها من طبيعته . .

وإلى حد ما كان أدلويونج محققين في إبراز هذا الدافع واعتباره مسيطراً في الحياة . ولكن خطأهما — كخطأ كل نظرية جزئية — أنهما يؤخذ أن بقوة أحد الدوافع فيلنيز كل شيء سواء .

وهذا إصراف معيب يفقد الحقائق الجزئية التي يصل إليها « العلماء » دلالتها الحقيقية . . وينسد الصورة التي يرسمون بها الإنسان .

والحقيقة أن حب البروز دافع قوى عميق . وله مهمة خطيرة في حياة الإنسان . فلم يحجب الإنسان بذاته وتفضيله لكيانه ، ورغبته في إبرازه ، هو الذي يجعله — مع الدوافع الأخرى — ينشط ويعمل وينتج ويكافح ، ويتحمل المشقة والأذى في سبيل الوصول إلى هدفه المنشود .

وهو ككل دافع بشري يحضج إلى تهذيب لكي لا ينحرف عن نطاقه السوى . ولكن المهم أن له هدفاً وغاية وضرورة في حياة الإنسان . بحيث يصبح الإنسان الذي ضعف فيه هذا الدافع منمرقاً ومريض الكيان . ثم إنه كذلك — في حالته السوية — يأخذ صورة الإنسان ومحات الإنسان ، التي تفرق افتراقاً أساسياً عن محات الحيوان .

* * *

تلك كلها دوافع تتصل بمحظ الفئات يشترك فيها الإنسان والحيوان .
ويتنيز فيها الإنسان عن الحيوان .

ثم يبقى للإنسان دافع ضخم هو حب التملك .. لا يشاركه فيه الحيوان .
أو على الأقل لا يشاركه في كل صوره وحالاته .

بعض الحيوانات «تمتلك» إناثها فلا تقبل عدوان الذكور الآخرين عليها .
وبعضها يمتلك مأواه فلا يقبل دخيلاً عليه .

وهي تنقاتل على ملكية الطعام [ولكنها لا تسخره على طريقة الإنسان] .
وبعضها القليل جداً يدخر .. كالثمل والنحل ..

أما الإنسان فيبارس الملكية على نطاق واسع جداً لا مثيل له في الكائنات .
فهو يمتلك الأرض . ويمتلك ما تنتجه الأرض من زرع وخامات . ويمتلك
أحياناً الناس الموجودين على الأرض . ويمتلك المأوى . ويمتلك الأوطان .
ويمتلك النساء والبنين . ويمتلك الذهب والفضة .. كل ما على الأرض وكل
من عليها قابل للتملك في نظر الإنسان .

والملك رغبة عنيفة جداً في حب الإنسان . فهو يجد لذة كبرى في أن
يمتلك . سواء كان الملك حسيباً أو معنوياً .. أرضاً وأناساً وحيوانات
ومعادن .. إلخ أو علماً وأفكاراً وقوة وسيطرة .. إلخ . كما يجد المأً عنيقاً
في الحرمان ، سواء كان حسيباً أو معنوياً .. حرماناً من الأرض والمال
والناس ، أو حرماناً من القوة والعلم والسلطان .. إلخ ..

وقد أرادت الشيوعية — لشهوة منهجية — أن تجادل جدالاً عنيقاً
في أن حب الملكية الفردية نزعة فطرية . وزعمت أن التطورات الاقتصادية
والمادية هي التي علمت الإنسان حب الملكية الفردية أو أنشأته إنشاءً
في نفسه ، ولم يكن موجوداً يوم كانت الملكية شائعة وكل إنسان يأخذ
بقدر حاجته .

وقد ناقشت أمر الملكية الفردية في كتاب « شبهات حول الإسلام »
في فصل « الإسلام والملكية الفردية » وقلت إنه مع التسليم بهذا الفرض
النظري وهو أنه قد أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن الأفراد يملكون
ملكية فردية .. فعنى ذلك أن الرغبة « الكامنة » في التملك لم تكن نجد
ما ينيرها في تلك الفترة . ولكن في اللحظة التي وجد فيها المنير [وهو
اكتشاف الزراعة فيما تزعم المادية الجدلية] برز حب التملك وأصبح مسيطراً
على البشرية . وقلت إنه حتى على فرض أن التملك ليس نزعة فطرية قائمة
بذاتها ، فإنه قد لصق منذ أدهار سحيقة بنزعة فطرية قوية وعميقة في كيان
النفس وهي حب التميز والبروز . وصار التملك هو أحد وسائل التميز والبروز
الأساسية في عالم الإنسان .

وأضيف هنا ما أشرت إليه من قبل ، وهو أن الظروف الخارجية لا يمكن
أن « تنشئ » شيئاً لا وجود له في فطرة الإنسان . إنما كل عملها أن تنسئ
شيئاً موجوداً بالفعل ، حتى وإن كان في حالة كمن .

والملكية — ككل دافع إنساني — تأخذ صورة الإنسان ومخاته . .
تأخذ الصفات الإنسانية الست التي ذكرناها من قبل .

فهى واسعة النطاق جداً : تشمل الناس والأشياء والأحياء .

والإنسان هو الذى يحدد كفايته منها .

وهو لا يأخذ الممتلكات على حالتها الخاملة وإنما يصنع منها أشياء جديدة .

ويختلف سلوكه نحوها بين الشره والاعتدال .

ويجمل لها هدفاً . . ثم تختلف أهدافه ما بين الارتفاع والمهبط .

ولا يحرص بالتمهر الكامل إزاءها ، بل يتصرف ما بين التنازل عنها ،

زهداً فيها أو ارتعافاً عليها ، وبين الإقبال عليها والاشتداد فيها . .

وفي كل ذلك يلمس الأمر بكيان الإنسان المتجمع المترابط المحكم الرباط.

• • •

والجنس .. طاقة عظمى من طاقات الإنسان، ودافع من أكبر دوافعه .
هو الدافع الثانی في الحقيقة بعد حب الذات والمحافظة عليها . وهو يؤدي كذلك
مهمة ضخمة في حياة الإنسان .

الحكمة عليا كانت طاقة الجنس .. والحكمة عليا كانت بهذا العنف
في الكيان البشري .. وبهذا الاتساع .

لقد اقتضت سنة الله في بناء الكون أن تكون بنية الكون كلها أزواجا
حتى في الجماد ١

« سبحان الذي خلق الأزواج كلها ، مما تنبت الأرض ، ومن أنفسهم ،
ومما لا يعلمون » (١) .

وقد كشف العلم الحديث عن جوانب مما كان مجهولا في بنية الكون —
وما يزال أمامه أن يكشف عن كثير . وكان من بين ما كشف عنه أن بنية
الذرة مكونة من كهارب موجبة وكهارب سالبة — أي أزواج متقابلة في الغلقة
— وأن التفاعلات الكيميائية تتم في الكون في صورة أزواج . ففي ذرة كل
عنصر نواة موجبة [بروتون] وحلقات متوالية من الكهارب السالبة
[إلكترونات] كل حلقة منها مكتملة إلا الحلقة الأخيرة فهي ناقصة .
ولا تتفاعل العناصر إلا مع عناصر أخرى ينتج عن امتزاجها معها أن تشكل
الحلقة الأخيرة من الإلكترونات ؛ أي أنه يتم نوع من التزاوج في التفاعلات
الكيميائية في « المادة » يشبه ما يحدث في عالم النبات والحيوان .

(١) سورة يس [٣٦]

والإنسان قة الحياة وخلاصة بنية الكون .. يسير على الناموس ذاته
الذى يسير عليه الكون . وتمثل فيه ظاهرة « الأزواج » بكل عمقها وكل
دالاتها . فالحياة كلها بجميع مظاهرها متصلة في كيانه بالجنس .. حتى الأعماق.
ولا يذكر الجنس دون أن يذكر فرويد :

ولقد كان فرويد محققاً ولا شك في الإشارة إلى عمق الظاهرة الجنسية
في حياة الإنسان ، وتشمبها واتساع نطاقها ، وتداخلها مع النشاط الحيوى كله ،
ومع المشاعر والأفكار .

ولكن الشطط يفسد كل الحقائق التى اهتمدى إليها فرويد أو أشار إليها ..
لأنه يعطى صورة مزورة عن حقيقة الإنسان . صورة لا تمتلئ في الحقيقة .

من البديهيات التى لا تحتاج إلى جدل أن الجنس ليس الإنسان . وإنما الجنس
جزء من الإنسان :

وقد اعترف فرويد - اعترافاً عابراً - بأن الجنس ليس هو الطاقة
الأولى في كيان الإنسان . ولكنه قال إن « المدينات » تؤمن الإنسان
على نفسه ، فيطمئن على ذاته ، ولا يعود مشغولاً بحفظ الثبات [التى هى الشاغل
الأول] ومن ثم يتسع نطاق الجنس في حياته فيحتل المكان الأول^(١) .

وتلك ملاحظة قيمة . ولها دالاتها . ولكنه نسبها في اندفاعه الشديد
لتأويث الحياة كلها بصيغة الجنس . نسى أنه قال إن هناك عملية لإحلال تصنعها
المدنية التى تؤمن الإنسان على ذاته ، فيتجه اهتمامه ونشاطه إلى الجنس ، بمعنى
أن هذا ليس شأن الفطرة الداخلية ، وإنما هو نتيجة لمرض قد يوجد في حياة

(١) Totem and Taboo - كتاب

الإنسان وقد لا يوجد . قد يطمئن الناس على ذواتهم فينصرفون إلى الجنس .
أو لا يطمنون فيصبح الشاغل الأول لهم هو ذواتهم والحفاظ عليها . .
نسى كل هذا وراح يؤكد في حملة مجنونة أن هذا هو تركيب الفطرة
الأصيل ! فالنفس جنسية في صميمها . مصبوغة بصبغة الجنس . وكل نشاطها
الجيوى [اللبىد Libido] نشاط جنسى . حق الطعام . حق الشراب . حتى
التبول والتبرز والإفراز . حتى الحركة المضلية . حتى التنظيم الاجتماعى . حتى
الدين . حتى التفكير . . يستوى في ذلك الطفل والشاب والمسن . والمتوحش
والمتمدن على مر المصور !

ولا نحتاج بطبيعة الحال إلى هذا السفه لكي تثبت حقيقة الجنس وعمقها
في كيان الإنسان !

إنها حقيقة عميقة واسعة متشابكة مع الكيان كله . . ولكنها جزء من
ذلك الكيان وليست كل الكيان !

أما التشابك والتداخل فظاهرة عامة في بنية النفس . ليست خاصة بالجنس
حتى نقول إنها فريدة ، وإنها تستدعى دراسة خاصة . وقد بينا في المخطوط
المتقابلة — وسنبين هنا مرة أخرى في الدوافع والضوابط — أن كل شيء
في كيان الإنسان متداخل متشابك معقد أشد التعقيد . فما بال الجنس وحده
في نظر فرويد هو الذى يتسم بهذه السمة ، ويستأهل الأفراد والتخصيص ؟ !
كلا ! وما يستطيع عاقل أن ينفى أن الاهتمام الأول للإنسان هو ذاته . وأنه
من خلال ذاته تصدر الاهتمامات الأخرى — ومن بينها مشاعر الجنس . ومن
بينها كذلك المشاعر الجماعية التى تهدف إلى التجميع والترابط مع الآخرين .
أما أن يكون الإنسان كله منبعثاً من إحدى طاقاته . ! فتصور عجيب
لا يخطر إلا على بال عالم من « كبار » العلماء !

الطاقة الجنسية تثبتك بكل النشاط الإنساني، ولكنها لا تلونه بلونها المفرد. ولا تصنع ذلك أية طاقة أخرى في كيان الإنسان. فلا يمكن أن يكون الدين جنسا. والنظام الاقتصادي جنسا. والطعام والشراب جنسا. وقطع الأحجار لإقامة البيوت جنسا. ومراقبة الفلك ومعرفة أسرارها جنسا. . . . وكل ذلك في دائرة اللاشعور !!

إنما يمكن أن يقال — في اعتدال — إن حقيقة الجنس ينشئ منها التزاوج والتناسل. . . فينشأ « الناس » والمجتمعات: « يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها. وبث منهما رجالا كثيرا ونساء »^(١) فيحتاج هذا المجتمع إلى تنظيم: اجتماعي واقتصادي وسياسي. . . وفكري وروحي. فننشأ القواعد والنظم والأفكار والفلسفات. . . ويحتاج الإنسان إلى إغالة بنيه الناهجين من حقيقة الجنس، فيبحث عن طمأنينة وشرابهم وملبسهم ومأواهم — كما يبحث لنفسه — فيكون السعي إلى الرزق. ويكون « العمل » وتكون عمارة الأرض. ويكون « العلم » الذي يبحث به الإنسان في كنوز السموات والأرض ويحاول معرفة أسرارها ليستطيع استغلالها. . . الخ. . . الخ.

ولكن ذلك كله — على أنه حقيقة مشهودة — لا يعني أن الجنس هو الحياة البشرية !! الجنس كشعور أو دافع. يدفع إلى لقاء الجنس الآخر والاتصال به. . . .

إنما يعني — وتلك هي الحقيقة الكبرى — أن الإنسان يمارس نشاطه الجنسي بكيانه كله لا بالطاقة الجنسية المحدودة المتخصصة. كما يمارس نشاطه

(١) سورة النساء [١].

كله بكيانه كله . فهو لا يبحث عن الطعام بمعدته . أو بدافع الجوع وحده . ولكن بكيانه كله . رضى أم أبى ! لأنه يحتاج إلى تشغيل جسده وفكره فى البحث عن الطعام . ثم يصطلم بوجود آخرين معه فى الأرض يبحثون عن طعامهم ، فيتعامل معهم بكلأ جانبيه : الفردى والجماعى . وينشئ* « قيا » من التعاون والمشاركة . وينشئ* « نظما » اجتماعية واقتصادية وسياسية وروحية وفكرية .. الخ .

وهكذا .. فن حيث بدأ الإنسان .. من دافع الجوع . أو من دافع الملك . أو من دافع البروز .. فهو فى النهاية واصل إلى حيث يلتقى الحياة بكيانه المجتمع ، وتلقاه الحياة من خلال هذا الكيان !
والجنس — فى ذلك — ليس بدعا فى طاقات الإنسان ..

* * *

وفى حديثنا السابق عن الدوافع يتنا كيف تفترق دوافع الإنسان عن دوافع الحيوان .

وهنا فى ميدان الجنس ، سنجد الفوارق ذاتها التى يتميز بها النشاط الإنسانى عن النشاط الحيوانى ، منطبقة بتمامها على النشاط الجنسى .. بل ربما كانت أكثر انطباقا هنا مما هى هناك !

فالترب أن هذه الطاقة التى يبدو لأول وهلة أنها أقرب الطاقات شها بالحيوان ، هى — فى صورتها الإنسانية — أشدها لصوقا « بالإنسان » وأبدها من الحيوان !

ولم يفت فرويد — وهو يبحث فى شئون الجنس هذا البحث المتخصص الذى استغرق كل حياته العملية — أن يدرك ما فى النشاط الإنسانى من

فروق شاسعة عن نشاط الحيوان، ولكنه في حماسه المجنونة لتقرير حيوانية الإنسان لم يعجبه من نشاط الإنسان كل ما يتميز به عن نشاط الحيوان . .
 فله شذوذا [١١١] . وقد مرت بنا الفقرة التي نقلناها من كتابه
 « Three Contributions to the Sexual Theory » والتي قال فيها إن
 « القسامة » نوع من أنواع الشذوذ، تُصَرَّف فيه الطاقة الشهوية الصادرة من منابع
 جنسية، في مجالات أخرى غير المجال الجنسي، وينتفع بها في هذه المجالات !!!
 أى أنه إما أن يكون الإنسان حيوانا . . وإما أن يكون قد
 أصابه الشذوذ !

وتلك نظرية « علم » من كبار العلماء !

* * *

أول فرق بين نشاط الإنسان الجنسي ونشاط الحيوان هو امتداد موسم
 النشاط والإخصاب بغير حدود طيلة العام . وهذه أول صفة من صفات التحرر
 في بنية الإنسان الجنسية لا مثيل لها في عالم الحيوان . . حيث الموسم محدود .
 والرغبة لا توجد عند الذكر أو الأنثى إلا خلال الموسم وحده . وبعد ذلك
 يصوم الذكر والأنثى كلاهما فلا يحدث تقارب ولا يحدث اتصال . بل يصومان
 [أو تصومن الأنثى على الأقل] في لحظة حدوث الإخصاب .

وقد ترتب على هذه الحقيقة أن الجنس أصبح مشاعر دائمة في نفس
 الإنسان . لا تتعدد بمحدود الاتصال الجنسي ذاته كما يحدث في الحيوان .
 وإنما تسبقه وتلحقه وتلازمه . . ومن ثم أصبح الجنس في حياة الإنسان
أوسع من اتصال الأجساد في ساعة من الساعات !

ومن أبرز الفروق تنوع مشاعر الجنس مع السعة الهائلة في المجال .

وقد أثبت من قبل قرة في هذا الشأن من كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » تصلح لإثباتها مرة أخرى في هذا المجال :

« هناك الشهوة العارمة التي تتمثل في الجسد الهائج والجوارح الظامنة ، والعيون التي تطل منها الرغبة الهائجة المجنونة .

« وهناك الشهوة الهادئة المتدبرة ، التي تمد العدة في ترتيب وأناة ، حتى تظفر بما تريد على مهل ودون استعجال .

« وهناك الأشواق الحارة الملهبة التي تنزع من الجسد ، ولكنها تمر في طريقها على القلب ، فيصفيها من بعض ما بها من « العكار » ، ويعطيها قسطاً من « العاطفة » تبرز بصيحة الجسد الملهوف .

« وهناك الأشواق الطائرة المرفرفة التي تنزع من القلب ، ولكنها قد تمر في طريقها على الجسد ، فيمنحها بعض لحيه المحرق ، وقد يخلط بها بعض العكار ، ولكنها تظل محتفظة بكثير من الصفاء .

« وهناك إشارة الروح الحائلة ، قد صفت من العكار كله ، وصارت صفاء مطلقاً لا يعرف الجسد ، وإشعاعاً لا تعرف القيود . تصشق الجمال خالصاً حتى من الإطار الذي يصب فيه !

« وهناك ألوان أخرى لا تتركها الألفاظ ، ولا يقدر عليها التعبير !

« وبين هذه الألوان المختلفة مثات من الأحاسيس ، تشترك في الأصل ، ولكنها تختلف فيما بينها أشد اختلاف » .

وهذا الاتساع والتنوع في مجال الجنس مزية فريدة تفرد بها الإنسان .

والاختلاف الثاني أن الإنسان هو الذي يحدد لنفسه حد الاكتفاء .

فليس هناك القيد التريزي الذي يفلق الصلح في لحظة معينة . . وإنما هناك

الحرية المفتوحة .. التي تبدأ من التوقف الكامل .. إلى ما بعد حد الاكتفاء
المعقول .. أى إلى حد الإصراف !

والاختلاف الثالث أن الإنسان لم يأخذ الجنس على حالته الخالصة ، حالته
الجسدية الخالصة التي تتلخص فى حركات معينة تصل إلى الهدف بطريقة
مباشرة .. فليس ذلك حال الإنسان فى أى نشاط من نشاطاته ..

فكما أبى أن يأخذ الطعام على ما هو عليه .. وصنع منه ألواناً وأشكالاً
وطعوماً مختلفة مذاقاً .. وكما صنع ذلك فى الملبس والسكن والملك .. فكذلك
يصنع فى الجنس . فهو يأتى أن يقف به عند خاماته الجسدية الأولى . وإنما
ينشئ^٥ منه « صناعات » مختلفة واسعة النطاق .

وإذا كان قد « تقن » فى المأكل والمشرب والملبس والسكن .. الخ
فأكبر « فنونه » هى فنون الجنس !

فنون واسعة المجال جداً : فى الأدب والموسيقى والفناء والرسم والرقص
والنحت .. وكل ما يخطر على البال !

وقد أغرت هذه السمة الفنية فى مجال الجنس [أو السمة الجنسية فى مجال
الفن !] أغرت فرويد بأن يقول إن الفن كله طاقة جنسية ! وليس ذلك صحيحاً
بطبيعة الحال . فالفن طاقة « إنسانية » شاملة .. تشمل — كما رأينا — الطعام
والشراب والملبس والسكن والملك وحب البروز .. وتشمل الجنس كذلك فيما
تشمله . وإذا كان مجالها فى الجنس واسعاً ، فلأن الجنس طاقة واسعة . ولكن عمل
الفن فى دنيا الجنس هو مجرد امتداد لمهله فى كل مجالات النشاط الحيوى للإنسان .
والاختلاف الرابع أن الإنسان — كما نرى من الفقرة التى نقلناها من
كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » — لم يتخذ سلوكاً واحداً نحوه .
وإنما يختلف فرد عن فرد ، كما يختلف الفرد ذاته فى حالة عن حالة ..

والاختلاف الخامس أن الإنسان قد جعل له هدفاً .. ثم اختلفت الأهداف .. فمن الناس من يراه في نطاق الضرورة ويقضيه في نطاق الضرورة.. ومنهم من يجعله هم حياته الشاغل .. ومنهم من يجعله وسيلة للنيل .. ومنهم من يطلب فيه السكن النفسى والهدوء والراحة .. ومنهم من يجمع بينها جميعاً .. الخ .

والاختلاف السادس أنه لا يحس بالقهر الكامل لإزائه .. ١

فلى كل ما فيه من سعة وتنوع وعمق .. و « ضراوة » أحياناً .. فالإنسان « يملك » إزائه أشياء كثيرة ؛ يملك الامتناع عنه [ولو لفترة من الوقت] .. الامتناع عن مبدأ أو عقيدة أو ضرورة .. يملك « التسامى » الذى سماه فرويد نوعاً من أنواع الشنود ؛ و يملك اختيار السلوك الذى يسلكه فيه ، و يملك تحديد الهدف الذى يريده منه . وهى كلها تمثل حرية الاختيار فى مقابل القهر والإجبار !

* * *

هذه الضوابط الفطرية — كما رأينا — ليست نوعاً واحداً بل أنواع .

ولست متجهة إلى المنع .. وإتمامى أقرب إلى التنظيم .

إنها كلها حواجز تقف فى طريق التيار المندفع .. ولكن لا تمنعه بل لضبط انطلاقه . وحتى إذا منعت جانباً منه ، فلكى ترفع مستواه لينطلق فى أفق أعلى ..

إنها كالخزانات والقناطر المقامة على مجرى الماء لتنظم انطلاقه .. إنها — بادية ذى بدء — تحجزه قليلاً حتى يرتفع مستواه . ثم تسمح لجانب منه بالمرور مباشرة فى مجراه الأسمى . وتستفيد ببعضه فى نطاق آخر لم يكن ليصل

إليه لو ترك بلا حواجز ولا رفع .. وتشد أحياناً في حيز جانب منه ..
لنستخرج منه طاقة الكهرباء !

وهذه الضوابط التي رأيناها ، والتي تميز بين نشاط الإنسان ونشاط
الحيوان تحجز الدوافع الفطرية — قليلاً — لترفع مستواها كله . ثم تسمح
بقدر منها ينطلق في مجاله الأصلي : مجال الطعام والشراب والملبس والسكن
والجنس والقتال والملك والبروز . . وإن كان ينطلق على مستوى أعلى مما كان
في منبعه . وتحول قدرأً منها — بعد أن رفعته — إلى مجالات جديدة غير
مجالاته الأصلية المباشرة [وهي عملية « التثاقب » التي قال فرويد إنها
شنود . . وهي فطرة لا شنود فيها إلا من زاوية النظر الحيوانية التي نظر بها
فرويد إلى الإنسان] ! ثم تشد في منع جانب منها لتكوّن منه طاقة هائلة
كطاقة الكهرباء . . هي الطاقة المتصلة بالكفاح في سبيل العقيدة والمثل العليا !

هذه العمليات الثلاث التي تقوم بها الفرائد المنظمة لانطلاق « الشهوات » ..
تقوم بها فرادى ومجتمعة في ذات الوقت . . كما تعمل الدوافع ذاتها فرادى
ومجتمعة في ذات الوقت !

فهى — مجتمعة — تحجز تيار الدوافع . . قليلاً . . فلا يأخذ منذ البدء
صورة انطلاق الحيوان .

ثم يسمح بعضها بتمرير الدوافع — التي ارتفع مستواها — في نطاقها
الأصلى ، ولكن مع التنويع وتوسيع نطاق الانطلاق . . ففرملة التنويع هي
التي نوعت أوان الطعام ، ونوعت سلوك الإنسان نحوه . وهي التي نوعت
الملابس وتفننت في تفصيلها . وهي التي نوعت المسكن وزخرفته . وهي التي
نوعت مشاعر الجنس . ونوعت آفاق البروز . . إن عملها هو التنويع .

هو تلقى الدفعة الحيوية وتوزيعها من عيون مختلفة وعلى مستويات مختلفة . .
وهي المتصلة « بالفن » في عالم الإنسان .

وفرمة تكوين الهدف هي التي تحول الدافع عن مجراه الأصلي — بعد
رفعه — إلى مجالات جديدة لم يكن ليصل إليها لو ترك في مجراه الأصلي ودلى
مستواه الأصلي . وهي التي حولت الطعام من شهوة بطن — وهي صورته
الحيوانية الأصلية — إلى « قيم » أخرى . منها التعاون والإيثار والرحمة
والتعاطف . . حين أوحى للإنسان — في مجال الطعام — أن يتعاون مع
أخيه في سبيل الحصول عليه ، ثم يتعاطف معه بإشراكه فيما يحصل عليه من
طعام . . وأنشأت بذلك نظماً اجتماعية واقتصادية وسياسية وفكرية وروحية . .
الخ . وهي التي حولت الجنس من شهوة جسد خالصة — وهي صورته الحيوانية
الأصلية — إلى قيم أخرى . منها الرحمة والمودة والسكن : « ومن آياته أن
خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » ^(١)
ومنها المصاهرة والنسب . . ومنها التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية . . الخ .
وعلى هذا النسق تدخلت في مجرى كل دافع من الدوافع الفطرية فحولته إلى قيم
وتنظيمات . .

وفرمة الاختيار الحر قد استغلت عمل الفرملة المتنوعة والفرملة المكونة
للأهداف . . وإن كانت تعمل — بعد ذلك — في نطاق أعلى . فهي التي تملك
حجز الدافع حجراً تاماً لفترة من الوقت . . لتولد منه فيما بعد طاقة السكهرباء !!

* * *

وهذه الضوابط — مجتمعة ومتداخلة — هي التي جعلت الإنسان هو

« الإنسان » وحياته هي حياة الإنسان !

(١) سورة الروم [٢١]

إنها هي التي جعلت الإنسان — وحده في كل ما نعلم من صنوف
الخلق — هو الذي ينشئ ويبنى ويعمر .. ويقوم بدور الخلافة عن الله ..
إنها هي التي جعلت « حب الحياة » — الذي يشترك فيه الإنسان مع كل
الأنحاء — يتحول إلى « تجميل الحياة » !

الإنسان يحب الحياة فيجعلها .. ويتجمل هو في أثناء تجميلها !
يجعلها في عالم المادة وعالم الروح .. في النطاق المحسوس ونطاق المعنويات .
يجعلها فيستخرج كنوزها وينشئ منها صناعات تيسر له الحياة ..
ينشئ منها مساكن مريحة وأدوات للإنتاج مريحة .. ينشئ القطار والسيارة
والطائرة والصاروخ .. وينشئ المنسوجات المتعددة ليلبسها .. وينشئ الأطعمة
المختلفة ليأكلها .. وينشئ الحدايق ليستمتع بما فيها من جمال .
ويجعلها فينشئ فيها قوما جميلة .. ينشئ فيها العدل والحق والإخاء
والمساواة .. والنظم والتنظيـمات .
ويتجمل هو في أثناء تجميلها .. يتجمل في عالم المادة وعالم الروح ..
في النطاق المحسوس ونطاق المعنويات .

يتجمل باللباس والزينة .. ويتجمل بالمطعم والمشرب والمسكن ..
ويتجمل بالأخلاق والشاعر والأفكار والعقائد ..
كلها ألوان من الجمال الحسي والمعنوي ، يصنعها الإنسان في نفسه وفي الحياة
من حوله .. نتيجة لوجود هذه الضوابط التطورية في كيانها ، التي ترفع مستوى
البواعث وتملأها في الآفاق ..
إنها تصون الطاقة البشرية أن تبديد في مستوى الحيوان . فتستهلك
بلا إنتاج ..

الحيوان يستهلك طاقته كلها في شهواته . ولا يبقى فائضاً . ولا يملك فائضاً
يحوله للإنتاج . والإنتاج الوحيد الذى اقتضت حكمة الله أن تمنحه إياه ،
هو الإنتاج الجنسي . : إنتاج نسل جديد يحل محل القديم حين يموت . .
أى أنه في الحقيقة يقوم بمجرد الاستمرار . . لا الإنتاج الحقيقى الذى يزيد
حجم الحياة .

أما الإنسان فلغير ذلك خلقه الله . .

لم يخلقه ليستهلك نشاطه بلا إنتاج . .

بل خلقه لينتج . . لينشئ . . ليبعد . . بما أودعه الله فيه من قدرة
الإشياء حين نفخ في قبضة الطين من روحه . . بقدر ما تطبق قبضة الطين ،
وبقدر ما يرى الله — بحكمته وعلمه — أنه يصلح للدور الذى فاضله بالإنسان .
ولكى ينتج لابد أن يحجز جانباً من الطاقة لا يتبدد في نشاط الحيوان !
يحجزه بهذه القرامل المختلفة . . يأخذ الفائض فيحوّله إلى إنتاج . .
إنتاج في عالم المادة وعالم الروح . . في الزراعة والصناعة والبناء والتعمير . .
وفي الشاعر والأفكار والفنون .

إنتاج يجعل الحياة جميلة ، ويجعله هو جيلاً في تجميلها . .

ويجعله — بذلك — موصول القلب بالكون الأعظم ونواميسه الكبرى ،
وبالجمال الذى تشتمل عليه هذه النواميس .
ويكون بذلك جديراً بأن يكون خليفة لله . وجديراً بالتكريم الذى منحه
الله لإياه .



ليست هذه الضوابط إذن مقتصرة للإنسان عن إتمام نموه . . ولا مقتصرة
للإنسان عن الحياة !

وقد جاهد فرويد جهاداً عنيفاً ليشوه صورة الضوابط بكل وسيلة من وسائل التشويه .

وقد أثبتنا فيما سبق من هذا الفصل كلامه عن الأخلاق بأنها تقسم بطابع القسوة حتى في صورتها الطبيعية العادية . وكلامه عن التعارض بين الحضارة وبين النمو الحر للطاقة الجنسية . وكلامه عن « التسامى » بأنه شنود ١١١

وقد أنفق سنوات من عمره ليثبت أنه ليس هناك إلا أحد طريقين اثنين : إما انطلاق الطاقة الشهوية — الجنسية في أساسها — انطلاقاً « حرّاً » أى حيوانياً لاشنود فيه ! وإما الكبت المدمر للأعصاب المبدد للطاقات المفسدة للحياة !

وليس هناك طريق ثالث ! . .

وأنت أيتها البشرية فاختارى إما انطلاق الحيوان وإما الشقاء وفساد الأعصاب !

أما عملية « الضبط » فلم يشر فرويد إليها !

ليس في عرفه « ضوابط » . . وكل شيء في عرفه كوابت . . ضارة مفسدة كريهة !

ثم إن الكبت — وهو الصورة الوحيدة عنده للتعويض والضبط — عملية مفروضة على الإنسان من الخارج . تبدأ أول ما تبدأ بلوثة الشق الجنسي الذى يحسه الطفل نحو أمه ، ثم يجد أباه الضخم المائل الحاكم بأمره وجبروته حائلاً بينه وبين الوصول إلى هذا الشق « فيكبتة » ! ! وحين يكبتة أى يمنعه البتة يتحول إلى قيم ومبادئ . . وإلى دين ! !

وقد ناقشنا من قبل أسطورة العشق الجنسي في حياة الطفل .. ولا نحتاج إلى مناقشتها مرة أخرى فهي مجرد أسطورة ١ ولكننا نقول هنا إن عملية الحجز كما رأيناها ليست كلها منعا . وإنما هي أقرب للتنظيم والضبط . وأن الجانب الذي يُمنَع لتتسكون من حصيلته مبادئ ومُثل هو جانب واحد فقط من الطاقة . وهو لا يسبب فساداً للأعصاب ولا تدميراً للحياة .. مادام الجانب الآخر يأخذ منطلقه الطبيعي في مجراه الأصيل ..

ونقول كذلك إن عملية الضبط فطرية طبيعية داخلية بما أنها تستخدم أجزءة فطرية واستعدادات فطرية . . فالتنوع ، وتكوين الأهداف ، والاختيار الحر . . . هي المجموعات الثلاثة الكبرى من الضوابط ، استعدادات وطاقت تنشأ من داخل الكيان النفسى ، ولا تنشأ — ولا يمكن أن تنشأ — من أى ضغط خارجى . والإنسان يستخدمها استخداماً حراً في كل مجالات النشاط الحيوى من طعام وشراب ومسكن وملبس .. وجنس !

ثم إنها — فوق ذلك — هي المقابل الواعى للمرك المفكر للصمام الفريزى هند الحيوان . . فهي تتناسب مع طبيعة الإنسان كما يتناسب الصمام الفريزى مع طبيعة الحيوان . أم كان يريد فرويد أن يكون الإنسان بلا ضوابط أصلاً ، فلا يصبح حتى كالحَيوان ؟ ١٩

وبعد ذلك كله . . من ذا الذى يقول إن عملية الإنتاج الهائلة التى تنشأ من وجود الضوابط الفطرية في كيان الإنسان . . الإنتاج المادى والروحى . . الذى يمثل فى الإنشاء والتعمير والبناء والحضارة . . والفنون والأفكار . . من يقول إن كل ذلك لإفساد للحياة البشرية وتدمير لكيان الإنسان ؟ ١

* * *

ولكن هذه الضوابط مع كونها فطرية . . ومع كونها تؤدى هذه المهمة

الضخمة في حياة الإنسان . . ففى لا تنمو بمفردها دون معونة خارجية ١

وقد ينأ من قبل أن هذا لا يعنى أنها مفروضة على الكيان البشرى من خارجه ١ وإنما شأنها في ذلك شأن القدرة على المشى والقدرة على النطق . . ما لم تنبأ من الخارج فلن تنمو نموها الطبيعى ، مع أنهما في ذاتهما طبيعتان وفطريتان . .

وقد شاعت حكمة الله أن يرى الإنسان صفاره لينبى فيهم هذه الضوابط وإلا فلن تأخذ صورتها السوية الكاملة . . كإشاعت حكمته - سبحانه - أن يرى . هو البشرية كلها لينبى فيها هذه الضوابط . . بالرسل والرسالات . . وإلا فلن تأخذ صورتها السوية الكاملة ، مع أنها موجودة في صميم الفطرة البشرية ١

وحين لا تنمو هذه الضوابط فالنتيجة الحتمية هى انطلاق الشهوات بلاضابط . . وهبوط الإنسان عن مستواه الرفيع الذى خلق من أجله . . مستوى الاخلافة والرفعة والتكريم .

وستنحدث في الفصول القادمة عن كيفية نمو القيم العليا . وعن الشنوذ والانحراف . وعن الخير والشر . وكلها متصل بالضوابط وعملها في كيان الإنسان . والفساد الذى يصيب هذا الكيان حين لا تنمو الضوابط نموها الطبيعى كما خلقه الله .

ونكتفى هنا بتوكيد هذه الحقيقة : وهى أن الترية والراية والتهذيب والتوجيه ركنى أصيل من حياة الإنسان لا يصلح أحده بدونه . ومن ثم يتولاه الله سبحانه بالنسبة للبشرية كلها ، ويأمرهم أن يتولوه بالنسبة لبعضهم بعضا ، وبالنسبة لصغارهم خاصة : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض » ^(١) .

(١) سورة البقرة [٢٥١]

الدين والفطرة

« وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ،
وأشهدهم على أنفسهم : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا
بلى أشهدنا » صدق الله العظيم

الدين من صميم الفطرة ..

ففى صميم الفطرة أن نحس بالله على نحو من الأنحاء ..

.. وقد لا تهتدى دائماً إلى الصورة الصحيحة للمقيدة .. وقد نخرج بها كثيراً
من الخرافات والأساطير .. وقد تتصور الحقيقة الإلهية تصوراً منحرفاً .. بل
قد تلحد بالله إلحاداً .. ومع ذلك يظل فى صميمها هذا الإدراك لوجود خالق
لهذا الكون .. خالق قوى جبار ..
والكون كله منطور على عبادة الله .

والتفسير « الملقى » لأحد مظاهر هذه العبادة أن الكون يطيع القوانين
التي سنّها الله لوجوده وحركته ومبدئه ومنتهاه . ولا يخرج على قانون واحد
منها ، ولا يتجه إلى الخروج عليها .

القدرة فى تكوينها من مادة وطاقة ، بترتيب معين وصورة معينة ،
وما تحمله فى طبيعتها من حركة وتجاوب ونظام .. هى القدرة .. لأنك أن تكون
غير ذلك . لأنك أن تكون من شئ آخر غير مكوناتها الحالية .. ولأنك
أن تغير نظامها الذى خلقت به وفطرت عليه .. وهى بذلك « تعبد » الله .

والكون في تكوينه من هذه الذرات ، أو من المادة والطاقة على نحو معين وصورة معينة ، وما في كيانه من حركة وتجاذب ونظام . . وما يقوم بين أجزائه من أبعاد ونسب ومسافات . . هو الكون . . لا يملك أن يكون غير ذلك . . لا يملك أن يغير نظامه ، فيقترب بعضه من بعض أو يعتمد بعضه عن بعض ، أو يتناثر أو يتجمع . . إلا على النحو الذى خلقه به الله وفطره عليه . . وهو بذلك يسبده الله .

والأرض في تكوينها من مجموعة العناصر التى تحتويها ، على نظام معين وصورة معينة ، وما تحمله في كيانها من طاقة كهربائية مغناطيسية تحدد مكانها في المجموعة الشمسية وتحدد مسارها وطريقة دورانها . . وما تشتمل عليه من إمكانيات الحياة سواء في باطنها أو على سطحها أو فيما يحيط بها من غلاف جوى ، وما تتلقاه من إشعاعات من الكون كله ، ومن الشمس خاصة . . هي الأرض . . لا تملك أن تكون غير الأرض ، ولا أن تغير شيئاً من صفاتها ولا إمكانياتها . . وهي بذلك تسبده الله . .

والحياة على ظهر الأرض ، من الكائن الوحيد الخلية إلى النبات إلى الحيوان . . في مختلف صورها وحالاتها وأنماطها وعاداتها وسلوكها . . لا تملك أن تكون غير ما هي عليه ، ولا أن تؤدي دوراً غير دورها المقدور ، ولا أن تخرج على القوانين التى تحكمها في كل نمط من أنماطها . . وهي بذلك تسبده الله . .

ولقد يقول العلم إن الحياة على ظهر الأرض قد « تطورت » ، فارتقت وتمقت ، وجدت فيها وظائف وأعضاء ، وجدت لها وسائل وأهداف . . فإذا كان ذلك حقاً ، فهو يجرى كذلك على الناموس الذى وضعه الله لتلك

الكائنات ، وجعلها تسير بحسبه فى ارتقاءها وتقدمها ، وما يجد عليها من أمور . . ويكون تطورها ذلك جزءاً من المبادء التى تتوجه بها إلى خالقها ، ملبية مطيعة لما فطرها عليه من اتجاهات واستعدادات .

وذلك هو التفسير « الملى » لمعنى من معانى قوله تعالى : « ثم استوى إلى السماء وهى دخان ، فقال لها وللأرض : ائتيا طوعاً أو كرها . قالتا : أتينا طائعين »^(١) .

* * *

ثم يبحى دور الإنسان . .

والإنسان كائن منفرد فى كل الخلق . لا يشبهه فى تفرد شئ ، ولا يشاركه فى التفرد كائن من الكائنات .

إنه — كما رأينا من قبل — قبضة من طين الأرض ونفخة من روح الله .

وهو — بتفرد ذلك — يعبد الله على نحو يختلف عن عبادة الآخرين ، وإن كان — فى النهاية — يلتقى بها فى الاتجاه .

العبادة — بمعنى الطاعة — مظهر من مظاهر الكون كله ، لا يفترق فيه جهاد عن نبات عن حيوان .

والإنسان داخل فى ناموس الكون الأكبر لا يتخطاه . .

غير أن الناموس — بالنسبة للإنسان — قد أعطاه كياناً متفرداً فى أمرين عظيمين ، يتميز بهما عن غيره من الخلق :

(١) سورة فصلت [١١] .

الأمر الأول : أنه بالنفخة الإلهية التي تشتمل عليها روحه قد صار
« مبركا » لنفسه وما حوله .

والأمر الثانى : أنه بهذه النفخة ذاتها قد صار « مريدًا » لما يقوم به من
أعمال وتصرفات .

وهذان العنصران : الإدراك والإرادة ، المستمدان من النفخة العلوية ،
هما فى الإنسان محدودان بمحدود ، وهذه الحدود قد قدرها الخالق بما يناسب
المهمة التي خلق لها الإنسان وهى الخلقة عن الله فى الأرض . . بلا زيادة
عن ذلك القدر ولا نقصان . فهو سبحانه يخلق بِقَدَرٍ ما يشاء .

وبهاتين الصفتين تختلف كل أعمال الإنسان عن أعمال الكائنات
الأخرى ، فى أنها أعمال « واعية » يدرك الإنسان غايتها وأهدافها . وأنها
أعمال « إرادية » يريد بها الإنسان ويقصدها .
ومن بين ذلك العبادة . .

فعبادة الإنسان إرادية وواعية ، فى جانب منها على الأقل ، بخلاف
عبادة غيره من الكائنات [هناك جانب غير إرادى وغير واعٍ من العبادة
— بمعنى الطاعة — هو خضوع الإنسان فى حياته وعماته ونموه وصحته ومرضه ،
وهضمه وتنفسه . . الخ . . الخ لقوازين الله التي فطره عليها . وفى هذا الجانب
يشابه الإنسان بقية الكون . ولكن يبقى له — فوق ذلك — جانبه المدرك
المريد ، وما يصدر عنه من عبادة إرادية وواعية] .

فإذا كانت الذرة تعبد الله بالطاعة التي لا إرادة لها فيها ولا وعى . وإذا
كان الكون ، والأرض وما عليها من نبات وحيوان تعبد الله على نفس
الطريقة ، فإن الإنسان [إلى جانب هذا اللون من الطاعة] قد أُلهم طريقين
لا طريقاً واحداً : طريق الطاعة وطريق العصيان ، وأعطى القدرة على التمييز

بين الطريقين واختيار أحدهما والمضى فيه : « وهديناه النجدين »^(١) .
 « إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً »^(٢) . « ونفس وما سواها ،
 فألهمها فجورها وتقواها ، قد أفلح من زكّاه ، وقد خاب من دساها »^(٣) .
 ومن ثم فهو المخلوق الوحيد — من مخلوقات الأرض — الذى يعبد الله
 عن وعى وفهم وإدراك . وهو كذلك المخلوق الوحيد فى الأرض الذى يعمى
 الله ، حين ينحرف عن طريق الهداية ويختار طريق المصيان .
 وهو إذ يعمى ، يخالف أوامر الله إليه باتباع طريق الهدى والاستقامة
 والنظافة والارتفاع . ولكنه — مع ذلك — لا يخالف التاموس المقرر له من
 لدن الله . إذ التاموس المقرر له هو استمداده للهدى والضلال ، وحرية اختياره
 بين طريق الهدى وطريق الضلال .

ولكنه فى الحالين « يدرك » وجود الله .
 ويدركه بالفطرة . . « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ،
 وأشهدهم على أنفسهم : ألست بربكم ؟ قالوا : بلى ، شهدنا ! »^(٤) .
 والفطرة طريقة خفية فى إدراك وجود الله ، والإيمان بوجوده ، والاتصال
 به ، والاستعانة به ، والتزود من زاده . .
 ولا نتحدث هنا عن تلك الطريقة الخفية ، لأن كل حديث عنها لن يوضح
 ماهيتها . . ما دامت خفية الكنه . . ككل شيء فى هذا الكون المائل
 المجيب !

(١) سورة البلد [١٠] (٢) سورة لا إله إلا الله [٣]
 (٣) سورة الشمس [٧ - ١٠] (٤) سورة الأعراف [١٧٢]

إنما نتحدث فقط عن بعض الوسائل المدركة التي « توقف » الفطرة الكامنة ، وتوجهها إلى الله .

وكما قلنا إن القمرة على النطق كامنة في كيان الطفل ، ولكنها تحتاج إلى معونة خارجية لإيقاظها . . فكذلك مقدره الفطرة على الأهداء لوجود الخالق كامنة في داخلها ، ولكن أموراً خارجية توقفها ونحركها وتنميتها . . أو على أقل تقدير تعطيلها الوعي والإرادة اللذين تتسم بهما بقية أعمال الإنسان .

* * *

يحبس الإنسان « بالمعز » إزاء الكيان الكوني من حوله . . يبدأ المعز من لحظة الميلاد . . ويستمر إلى لحظة الموت . . ولا ينقطع فيها بين الميلاد والموت وإن كان يأخذ صوراً مختلفة في كل سن وكل طور من أطوار النمو الجسدي والنفسي .

هو في الطفل عجز كامل عن الحياة بغير مدد دائم ومعونة دائمة من حوله : بالإرضاع والرعاية في كل لحظة من النهار والليل .

ويكبر الطفل ، ويكبر معه « مستوى » المعز وبمحاله .

لم يعد هو المعز عن الحركة — فقد صار يتحرك — ولا المعز عن تناول الطعام — فقد صار يتناوله بنفسه — ولا المعز عن الإمساك بالأشياء وتحريكها طوع وإرادته — فقد صار يصنع الكثير من ذلك . .

وإنما هو عجز على مستوى آخر . فهو عاجز عن أن ينمو بالدرجة وبالسرعة التي يريدها لنفسه . وعاجز عن أن يسيطر على هذا الشيء أو هذا النبات أو الحيوان أو الإنسان كما يشتهي . . وعاجز عن الطيران في الجو كالطيور . . وعاجز عن أن يدرك الشمس والقمر والنجوم ويمسكها بيديه . . أو يلبس السماء !

إن المعجز لم يعد حسياً بحثاً كما كان في المراحل الأولى من العمر — حين كان الكيان كله حسياً — وإنما صار حسياً قارة وممنوياً قارة، أو حسياً ممنوياً مما في بعض الحالات .

ويظل يكبر . . ويكبر معه المعجز .

حق يستوى على أشده ، وما يزال يحس بالمعجز في أكبر مجالاته : المعجز عن تحقيق كل ما يريد تحقيقه ، والمعجز عن معرفة كل ما يريد معرفته ، والمعجز عن السيطرة على كل ما يريد السيطرة عليه . .

حقاً إنه يحقق أشياء كثيرة ويعرف أشياء كثيرة ويسيطر على أشياء كثيرة . ولكن هذا لا يغنيه ، ولا ينفي عن خاطره شعور المعجز . فهو يريد أن يحقق كل شيء . ويعرف كل شيء . ويسيطر على كل شيء .

وأشد ما يقف أمامه عجزاً : رغبة الخلود . والرغبة في معرفة الغيب الذي لم يحدث بعد . .

إنهما ذاتهما الرغبة والنعمة اللتان أزلنا آدم من الجنة ، وأمسكه بهما الشيطان من خطاه ، بسطان الإغراء : « وقال ما نهاكا وبكا عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين ، أو تكونا من الخالدين »^(١) . « قال يا آدم : هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ »^(٢) .

. . ولقد حقق الإنسان معجزات كثيرة في هذا الكون . وأطلق طاقة الذرة وأطلق الصاروخ ، وانطلق معها يرتاد الفضاء . . ولكن . . هل حقق شيئاً من عقديته الأزليتين اللتين تورتان باله :

(١) سورة الأعراف [٢٠] .

(٢) سورة طه [١٢٠] .

هل استطاع أن يحقق الخلود في الأرض . . ألا يموت أبداً ولا يفادر
الحياة أبداً ؟

هل استطاع أن يعرف الغيب ؟ لا الغيب البعيد الذى يقع بعد سنوات .
بل الغيب الذى يقع بعد لحظات . بل غيب هذه اللحظة الداخلة عليه من كل
باب ، اللحظة التى لا يكاد يفصلها عنه زمن ، ومع ذلك تفصلها عن « علمه »
الأماد والآباد ؟ !

كلا !

ولقد أدى هذا المعجز في تاريخ البشرية إلى كثير من ألوان العبادة . .
المهندية والضالة .
أدى إلى عبادة الوالد . . وعبادة قوى الطبيعة . . وعبادة الطولم . .
وعبادة الرثن . . وعبادة الله .

الطفل العاجز ينظر إلى والده نظرة تبجيل شديد واحترام ، يصلان
إلى حد التقديس . . إلى حد العبادة الخفية . . ومرد ذلك إلى ضالة حجمه
بالتقاييس إلى حجم والده ، وضالة قدرته إلى جانب قدراته . وقد كانت البشرية
الأولى - فى فترات ضلالها وجاهليتها - تميش بحس الطفل ومشاعره وأنجاهاته
وتصوراته . ومن ثم اتجهت - فى فترة من فتراتها - إلى عبادة الأب وتقديسه
بمختلف صور العبادة والتقديس .

والإنسان العاجز إزاء قوى الطبيعة . . إزاء البرق والرعد والمطر
والمواصف والسيول . . يحس فى هذه الطبيعة بالهول . . ويحس إزاءها بالضالة .
ويحاول - فى طفولته - أن يترضاها ، لأنه يتصور لها نفسا ، ويتخيل لها
مشاعر ، تغضب وتغطف ، وتقسو وترق . فيستعطفها لترحمه ولا تناله بالأذى .

وقد كانت البشرية الأولى — فى بعض فترات انحرافها — تتعبد الطبيعة بهذا النافع ، وتقدم لها القرابين ! وتتصور إلها للبرق وإلها للرعْد وإلها للمطر وإلها للريح وإلها للنار . . ثم تنصب لكل إله من هؤلاء مبدأ تحاول فيه أن تتقرب إليه وترضيه !

وإذ كان الرمز أحد مواهب البشرية وخصائصها ، وهو الذى كَوْن لها اللغة بما تشتمل عليه من رموز واصطلاحات ، فالتقلة من عبادة الوالد وعبادة الطبيعة ، إلى عبادة الطوطم وعبادة الوثن تقلة قريبة فى نفس الإنسان !

وقد كانت هذه كلها انحرافات عن العبادة الحقيقية ، مارسها البشرية فى مختلف مراحل ضلالها . . وإن كانت فى وسط ذلك التيه — بين الحين والحين — قد فاءت إلى عبادة الله الواحد على أيدي الرسل والرسالات .

والذى يهمناهنا — من الوجهة النفسية — أن النفس البشرية — ضالّة أو مهتديّة — تمس إحساساً فطرياً بالمعجز إزاء قوة أكبر منها . . ويكون هذا المعجز لديها عنصراً من عناصر « الدين » .

* * *

ويحس الإنسان — غير المعجز — بالرهبة إزاء روعة الكون . .

وتأخذه هذه الرهبة فيبحث عن الخالق !

إن الكون هائل رائع واسع فسيح الأبعاد . .

ولهذا كله وقمه فى الحس البشرى . . لا يمكن أن يهرب منه ولو أراد

الهروب !

إنها روعة تبدهه فى كل اتجاه . . أياً كان الانجاء . . وتبدهه فى كل مستوى وفى كل نطق .

السماء والأرض والشمس والقمر والنجوم . . تلك الأجرام الهائلة المعلقة
في الفضاء بغير عمد . .

وتوالى الليل والنهار والضوء والظلام . .
ودورة القمر من الملل البازغ في الأفق صغيراً ضئيلاً كأنه كوكب المنير . .
إلى البدر الكامل . . ثم يعود أدراجه حتى يصير كالمرجون القديم .
والرعد والبرق والصواعق والمطر والسحاب . .
والأرض وما عليها من جبال ورواسٍ ، ووديان وأنهار . .
والكائنات التي لا تعد لها ولا حصر على اليابسة وفي جوف الماء وفي وسط
السماء ، كل منها يختلف عن الآخرين . .
والدقة المعجزة في كل الخلق . .
في انتظام الفلك في دورته . . لا يختل قيد شمرة في الفضاء رهيب . .
في الشطأة الصغيرة النابتة من الأرض تفلق الطين لتبرز إلى النور . .
في الطائر الصغير الناقص من البيضة يتحرك ويستسق ويتناول من ثم
أمه الحب . .

في الرتبة الدقيقة الزاهية الألوان الدقيقة التركيب . .
في كل شيء تقع عليه العين أو يدركه الحس . .
وأياً كان مستوى الإنسان من العلم والثقافة والمدنية والرقى . . فالكون
يوقع على حسه توقعات شتى تناسب مداركه ومعلوماته . . وفي كل حالة يروعه
ويبهزه من الأعماق . .

يروعه فيبحث عن الخالق !

هكذا بالفطرة . .

إنه يدرك من تجاربه أودرك بالبدية أن كل شئ له صانع. ومن ثم يبحث
عن صانع الكون الأعظم الرائع الفسيح .

وقد يهتدى فى بحثه وقد يضل . .

قد يهتدى إلى أن الله هو الصانع . . وقد يضل فيعبد الكون ذاته بدلاً
من أن يعبد الله . .

ولكنه فى كلتا حالتيه يؤخذ بروعة الكون ، لأن فى فطرته أن يؤخذ
بالجمال والروعة والجلال .

وفى كلتا حالتيه تكون هذه الروعة لديه عنصراً من عناصر الدين .

* * *

ويروعه الموت . .

فهو بالنسبة إليه حدث ضخم هائل مروّع . .

إن الطفل — لشدة ألفتة للحياة ، ورغبته فيها ، وتشبته بها — يحبب
أن الحياة هى القانون الطبيعى للوجود من حوله ، ويتصور أنها الأمر الدائم
للأحياء . . بل إنه لفرط حيويته وتشبته بالحياة ليضنى الحياة حتى على الجوامد
المحيطة به ، فيتصورها حية تحس وتحرك كالأحياء .

ثم يفجؤه الموت . . يراه يقع أمامه . . فيرتاع .

هذا الكائن الذى كان حياً أمامه يأكل ويشرب ، وينمو ويتحرك ،
ويعاطف معه ويستجيب . . هذا الطائر أو الحيوان الأليف . . أو الإنسان . .
إنه — فى لحظة — يقع أمامه ميتاً لا حراك به . . ساكناً لا ينطق ولا يقدر
على شئ . . ولا يعاطف ولا يستجيب .

وتصيبه هزة عنيفة تهزه من أعماقه . .

ما معنى هذا ؟ ما معنى « الموت » ؟ ما معنى الفناء ؟
والوجود إذن .. هذا الذى كان من قبل بديهية لا تحتاج إلى سؤال ..
ما معناه ؟ ما حدوده ؟ ومن الذى يرسم هذه الحدود ؟
هنا نافذة إلى الله .. ١

نافذة إلى القدرة التى تخلق وتمنح الحياة .. ثم تأخذ الحياة وتردها
إلى العدم الذى لا وجود له .
وقد يهتدى الإنسان فى هزته تلك إلى الله .. وقد يضل فيحسب
أن الطبيعة أو الدهر أو ماشاها هى التى تسلب الكائن الحياة .. أو يتصور
الموت ذاته إلهًا فى مقابل إله الحياة !
ولكنه فى كنانا حالتيه يروعه الموت .. ويقوده إلى الدين .

وتروعه « الأحداث » .. أى « حدوث » الأشياء ..
كيف تحدث ؟ بأى قوة عجيبة قادرة منشئة مبدعة ؟
الميلاد والموت .. الصحة والمرض .. القوة والضعف .. الرزق والمكافة ..
الذهاب والحيء .. وشقى الأحداث التى تصيب الإنسان فى حياته أو يراها
تقع أمام ناظره ..

من الذى يحدثها ؟ وكيف يحدثها ؟
وهنا كذلك تفتح نافذة إلى الله .. إلى القدرة القادرة التى تحدث
الأشياء . القدرة التى تقول لشيء كن ، فيكون .
ولقد يهتدى إلى الخالق الحق .. أو يتصور آلهة شتى تدبر الكون
وتحدث الأحداث .

ولكنه في كلتا الحالتين يؤخذ « بحدوث » الأشياء . . ويقوده ذلك إلى الدين .

* * *

تلك كلها عوامل تفتح في القلب البشرى نوافذ إلى الخالق المدير المبدع
القدير . وتوقظ العقيدة الكامنة في صميم الفطرة . . توقظها ولكنها لا تنشئها
إنشاء من لا شيء !

إن الكون الخارجي لا يُحدث في النفس شيئاً لا يكون موجوداً فيها
من قبل !

الأصوات التي تحدث في الكون ليست هي التي تنشئ القدرة على السمع !
فهي موجودة سواء سمعها الإنسان أم لم يسمعها . . وهي موجودة ومع ذلك
لا نسمعها الكائنات غير ذوات الأذان !

والأضواء التي تحدث في الكون ليست هي التي تنشئ القدرة على
الإبصار ! فهي موجودة سواء رآها الإنسان أم لم يرها . . وهي موجودة وإن
كانت لا تراها الكائنات التي ليس لها عيون !
وكذلك بقية الأشياء . .

ولكن حين توجد الحاسة فهي تستطيع أن تميز الأصوات والأضواء
والأشياء ، وتتأثر بها ، ثم تتكيف بهذه التأثيرات تكيفات شتى ، تناسب
فطرتها واستعداداتها .

فالحيوان يرى ويسمع . . والإنسان يرى ويسمع . . ثم يتأثر كل منهما
بالشيء ذاته تأثراً خاصاً ، وينتج عنه في حياة كل منهما أثر مختلف .
وكذلك الأمر في فطرة الدين . .

إن التوقعات الكونية على الحس البشرى توقف الفطرة وتوجهها إلى الخالق .. ولكنها لا تنشئ هذا التوجه ابتداء .. فهو من صميم الفطرة .. منذ لحظة الميلاد : « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم : ألست بربكم ؟ قلوا : بلى . شهدنا ! » صدق الله العظيم .
والقاعدة العامة في كيان الحياة كلها أن الخارج لا ينشئ شيئاً ، مالم يكن
الاستعداد له موجوداً في الماثل من قبل !

وهذا التوجه موجود في داخل النفس . وإنما ينتظر — كالقدرة على النطق — أن توقفه من الخارج شئ المؤثرات .

والطفل ، منذ يأخذ في الإدراك ، يأخذ في هذا التوجه .

يأخذ يسأل سؤالا ملحا عن عشرات وعشرات من الأمور .

من الذى « عمل » السماء والأرض والشمس والقمر والنجوم ؟

من الذى يعمل النور والظلام ؟ والبرق والرعد والمطر والسحاب ؟

كيف ماتت القطة العزيزة أو الكلب أو الأرنب أو المصفور ؟

وما معنى الموت ؟ ولماذا تموت الأشياء ؟

ما اتساع الكون ؟ ما آخر مده ؟

مقأكبر ؟

كيف جئت إلى هذا العالم ؟ ومن الذى جاء بى ؟

ثم يأخذ الطفل فى التضج .. وتزداد ممارفه .. ويزداد بحثه فى الكون والحياة والأحياء .

وفى كل مرحلة يتكوّن فى نفسه تصوّر جديد من تصورات الدين .

* * *

والسكبت .. وعقدة أوديب .. وكل هذه الأساطير التى ابتدعها فرويد بلا دليل على .. لا علاقة لها ألجنة بفطرة الدين . فالدين لا ينشأ من السكبت ، ولا صلة له بالجنس أو الشق المزعوم .

وإنما هو شيء من صميم الفطرة ، ينمو معها ككائنات . ينمو نمواً فطرياً « طبيعياً » دون تدخل من أحد . وإنما التدخل الخارجى ينظمه ويوجهه الوجهة الصالحة ، وقيمه على أساسه الصحيح .

والمنع أو السكبت ليس هو الذى ينشئ الدين فى النفوس . وإنما الأجدر أن يكون الدين هو الذى يساعد على نمو « الحواجز » التى تنظم انطلاق الطاقة الحيوية وتحدد لها مجالها التنظيف .

فالدين تتبعه حتماً وتلازمه « قيم » معينة ..

يتبعه قيام حواجز فى النفس تضبط السلوك والمشاعر ، وتقول للإنسان هذا جائز وذاك أمر لا يجوز .

وارتباط الدين بهذه الحواجز قديم قدم البشرية ..

فاحساس الإنسان الفطرى بضآلته إزاء القوة الخالقة ، وإحساسه بالروعة والجلال ، وإحساسه بأنه مأخوذ بمظاهر القدرة المختلفة ، هو الذى يجعله يخضع ساجداً لىتمبد ..

ثم يحس — إحساساً فطرياً — بنير ضغط خارجى — أنه ينبغى له أن يلتزم بمر كات معينة وأفعال معينة وسلوك معين إزاء هذه القوة التى لىتمبدها ، لكى

ينال رضاها ويتقن غضبها . وهو يلمس في حسه دائماً مظاهر هذا النضب
وهذا الرضى . . على نحو من الأنحاء .

والخوف والرجاء . . أكبر خطين متقابلين في النفس البشرية . . هما
الذين ينظمان هذا الالتزام إزاء القوة الخالقة ويجعلانه دستوراً مفصلاً من المشاعر
والسلوك والأعمال والأفكار والطقوس والشعائر . .

ومع هذا الالتزام تنشأ « القيم » المختلفة . . أو تتبلور .

والقيم معناها [كما سنبين بالتفصيل في الفصل القادم] أن هناك حواجز
تجزئ الطاقة الحيوية لتضبط منطقاتها ، وترفعها إلى أفق أعلى .

ومن ثم يرتبط الدين برغبة الالتزام الفطرية في النفس البشرية^(١) ،
ثم بالقيم والضوابط ، ارتباطاً متسلسلاً ، طبيعياً ، فطرياً ، لا ضبط فيه من
الخارج ولا إكراه .

ولما الديانات السماوية تنظم هذا كله وتوجهه الوجهة الصحيحة .

تنظم التوجه المبهم إلى القدرة الخالقة ، فتجعله توجهاً واعياً صريحاً خالصاً
إلى الله .

وتنظم الالتزام ، فتجعله التزاماً بمبادئ وشعائر محددة يعلم الله حكمتها
فيفرضها على الناس .

وتنظم القيم ، فتجعلها قيماً علياً راشدة بريئة من الميل والهوى والنقص
والأنحراف .

والذي تفرضه الديانات السماوية وتلزم الناس به ليس هو الدين .

(١) انظر فصل « المخطوط المتأبئة في النفس البعيرة » .

ولا العقيدة . ولا التزامات العقيدة . ولا القيم المرتبطة بالعقيدة . وإنما هو النهج الصحيح في كل هذه الأمور .

وإذا لم يُفرض هذا النهج ، فسيكون هناك دين وعقيدة وقيم والتزامات . ولكنها تكون كلها عرضة للانحراف ، كما ينحرف كل شيء في الفطرة البشرية لا يتلقى توجيهه الصحيح .

والنفوس المنحرفة تنفر من قيود الدين السامى والتزاماته ، لا لأن الدين ليس فطرة ، أو أن الالتزام ليس فطرة ، ولكن لأن انحرافات هذه النفوس تجعلها موهجة ، فلذلك تحس أن « الاعتدال » و « الاستواء » و « الاستقامة » الموجودة في دين الله تضغطها وترهق كيائها الذى لا يصبر على الاستواء !

* * *

والملمحون في الجاهلية الحديثة في الغرب يتمردون على الله لأسباب محلية في الكنيسة الأوروبية نفررت الناس من الدين !

قد تولت الكنيسة — بادية ذى بدء — وضع صورة من عندها للعقيدة المسيحية المنزلة ، لم تكن خالية من شوائب الوثنية المحيطة بها ، ولا أساطير الأمم المجاورة لمنبت العقيدة الأصلية . وقد نشأ ذلك من أن أول داعية للمسيحية لم يكن هو ذاته رأى المسيح ولا سمع تعاليمه مباشرة ، وإنما هو أخذها بالسماع ممن تداولوها خلال قرن كامل بعد السيد المسيح ، دون كتاب مدون ، وفي ظل العسف والاضطهاد الرومانيين الذين كانوا يمنعان المؤمنين الأوائل بالمسيحية من الالتقاء والتدارس فيما لديهم من أمور العقيدة وتعاليمها .

ثم نشرت الكنيسة الرهبانية — بعد دخول الإمبراطورية الرومانية

في المسيحية — بقصد مقاومة الترف الرومانى الوثنى الفاجر والاحتلال الخلقى
التدريج . ولكنها اشتطت في هذه الرهبانية إلى درجة تعطل دفعة الحياة
وتقاوم الفطرة البشرية ودوافعها الحية ، ونحوها إلى سلبية هزيلة لا تنتج ولا تعمر
ولا تتقدم ، فضلا عما يحمله من كبت مرهق للأعصاب .

ثم إنها هي ذاتها لم تمثل لهذه الرهبانية التي فرضتها على الناس ! فسرعان
ما اكتشف الناس أن رجال الدين — الذين يزجرون الناس وينهرونهم عن كل
متاع أرضي ، ولو كان حلالا طيبا — يفرقون هم في أنوان من المتاع الفاجر
الذين الذي تأباه نفوس الناس الماديين فضلا عن رجال الدين المنتظمين !
وكانت الأديرة والصوامع مباءات للفاحشة المنكرة التي يأبها الحس السليم !
ثم جعلت الكنيسة من دينها هزواً ولعابحين أخنت تبيع صكوك
الغفران للناس ، وتجعلها تجارة فاسقة ، تترى هي من ورائها ، بينما تؤدي إلى
إفلاس العقيدة في النفوس !

ثم لم تكنف الكنيسة بكل ذلك ، بل فرضت على الناس سلطانا بشعا
يطاردهم في يقطعتهم ونامهم ، يفرض عليهم الخضوع المنزل لرجال الدين ،
 ويفرض عليهم الإتاوات والعشور ، واخذمة المجانية التي تشبه السخرة في
إقطاعيات الكنيسة الشاسعة ، ويفرض عليهم فوق ذلك كله أساطير
الكنيسة باسم كلمة السماء !

لقد كانت الطامة الكبرى — بمد كل هذا الفساد والانحراف في التصور
العقيدى والسلوك العملى — أن الكنيسة فرضت نظريات « علمية » معينة ،
عن شكل الأرض وطبيعة الكون وعمر الإنسان .. الخ قالت عنها إنها مقدسة
لأنها كلمة السماء ، من خرج عليها فهو كافر مستحق للحرمان .

فلما أثبت العلم النظرى والتجربى فساد هذه النظريات ، وأعلن العلماء فسادها ، قامت قيامة الكنيسة ، التى فزعت من نور العلم ، ومن ضياع الجبل الذى تستعبد الناس عن طريقه ، ففى حريصة على بقاءه واستمراره . . قامت قيامة الكنيسة تحرق العلماء وتعذيبهم وقتلهم ، لأنهم — مثلا — قالوا بكروية الأرض ، أو بأنها ليست مركز الكون . .

ولقى علماء مثل جاليليو وكوبرنيكوس وجوردانو برونو من التعذيب الوحشى البشع على أيدي رجال الدين ما قطع فى نفوس الناس ومشاعرهم كل مودة للدين ورجال الدين ، وأنشأ بدلا منها فى نفوسهم بغضا لا يتعلل ولا يتلبث وهو يلقى عن كاهله الدين وكل ما يتعلق به من قيم والتزامات وعقائد وتعاليم .

فلم يكن الناس — فى نفرتهم هذه — فى حالة نفسية تسمح بالبحث والتأنى ، لنفرض الحق من الباطل ، وإلقاء الباطل واتباع الحق . . وإنما كانوا كالملسوع الذى يصيح هاربا من كل لمسة ولو كانت لمسة الدواء !

وبسبب من ذلك التاريخ الفاسد المنحرف كله قامت الحضارة الغربية الحديثة على أساس معاد للدين ، نافر منه ، منسلخ من كل ما يتصل به من عقيدة أو تصور أو سلوك أو شعور أو فكر . . وانتشرت العدوى مع الحضارة الغالبة حينما وطئت قدمها ، فأصبح النفور من الدين فى هذا العصر الحديث كأنه « ظاهرة » بشرية ! وهو لا يزيد على أن يكون مرضا أصاب جيلا من البشرية أو عدة أجيال !

والبشرية اليوم فى طريقها للعودة إلى الله !

فى طريقها أن تعود إلى فطرتها ، بمد هذه الجولة التأثية فى شعاب الجاهلية

المنحرفة . . . التي لم تجد فيها الأمن والراحة . . . بل وجدت من الشقاء النفسى والفكرى والروحى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى ما لم تجد مثله فى تاريخها الطويل . . .

* * *

والدين الذى فرضه الله يلتقى بالفطرة التقاء كاملا . . . ولكنه يلتقى بها على امتوائها ، فى صورتها الصحيحة التى ينبغى أن تكون عليها . . . ثم هو يقوّمها من انحرافها الذى تتعرض له فى أثناء نموها وتطورها .
وفى الفصول السابقة بينا خطوط النفس البشرية ومكوناتها وطبيعة فطرتها .
فها نبين كيف يلتقى الدين الذى فرضه الله — الإسلام^(١) — بهذه الفطرة ويقوّمها :

بادئ ذى بدء يوقع القرآن على الحس البشرى ، على ذات الأوتار التى يتجه بها هذا الحس فطريا إلى العقيدة . .

فاذا كان الإحساس بقوة الخالق المطلقة ، والإحساس بروعة الكون ، والإحساس بالموت والحياة ، والإحساس بحدوث الأشياء ، هى الأوتار الفطرية — الظاهرة — التى توجه الإنسان إلى العقيدة ، فالقرآن يوقف هذه الإحساسات وينبها ، لئلا تتبدل بحكم الإلف والمادة اللذين يبلدان الحس بهذه الأمور .

وقد تحدثت فى كتاب « منهج التربية الإسلامية » عن هذه الظاهرة فى القرآن فى فصل « تربية الروح » ، بتفصيل لا أمك هنا إعادته ، فهو ألصق بموضوع التربية منه بدراسة النفس الإنسانية . ويكفى هنا أن تثبت هذه الحقيقة ، ثم نأتى بنماذج قليلة لهذه التوقيعات المتعددة فى القرآن :

(١) قال تعالى : « إن الدين عند الله الإسلام » . سورة آل عمران [١٩] .

« الروح . . تلك الطاقة المجهولة التي لا نعرف كنهها ولا طريقة عملها . .
هي وسيلتنا للاتصال بالله .

« وهي ،تهتدي إلى الله بفطرتها . لأنها من روح الله التي أودعها قبضة
الطين : « فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقموا له ساجدين » . ومن ثم
فهي بذاتها تهتدي إلى خالقها ، وتنصل به على طريقتهما . تهتدي إليه كما يهتدي
كل شيء من خلق الله ، بفطرته ، دون كد ولا تعب ولا جهد في الاهتداء
« ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى » . . ومع ذلك فالإنسان يضل . .
يضل حين تنحرف فطرته ويصيبها المرض . . يضل فلا يهتدي إلى الله ،
ولا يصل بروحه إليه ، ولا يستمد منه ، ولا يلجأ إلى حماه .

« على أنه حتى حين يضل ، حين تتخفى روحه فلا تستطيع أن تشف ،
حين يفشيها ركام الشهوات فيحجب عنها النور ، حتى حينئذ تظل بقية من
الفطرة — برغم ضلالها — تتجه إلى خالقها ، كما تتجه العين الكليلة إلى الضوء ،
لا تراه كله ، ولكنها لا تسمى عنه . فيبعد الناس الله ويشركون به غيره من
الكائنات « ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى » . « ولئن سألتهم : من
خلق السماوات والأرض ليقولن الله . قل : أفرأيتم ما تدعون من دون الله .
أو يعبدون قوة — ما — يزعمون أنها الله . ولكنهم — فيما عدا الشذوذ
الذي لا يحسب له حساب — لا ينسكرون وجود خالق لهذا الكون قوى
مسيطر مرید .

« ومهمة العقيدة هي مساندة الفطرة وتوجيهها وجهتها . مهمتها أن تساعد
الفطرة في الاهتداء إلى الله . . الاهتداء الذي هو كامن في كيانها ولو حجبها
عنه الأمراض .

« مهمتها أن تطلق الروح من أسرارها . . لكي ترى الله .

* * *

« طريقة الإسلام في تربية الروح هي أن يعقد صلة دائمة بينها وبين الله ،
في كل لحظة وكل عمل وكل فكرة وكل شعور .

.

« ويستخدم لذلك وسائل شتى .

« فهو من ناحية يثير حساسية القلب بيد الله المبدعة في صفحة الكون ،
لتحس دائماً بوجود الله ، وقدرته المطلقة التي ليست لها حدود .

« ومن ناحية يثير حساسية القلب برقابة الله الدائمة عليه . فهو مع الإنسان
أينما كان ، وهو مطلع على فؤاده ، عالم بكل أسرارهِ ، وبما هو أخفى
من الأسرار .

« ومن ناحية يثير في القلب وجدان التقوى والخشية الدائمة لله ، ومراقبته
في كل عمل وكل فكرة وكل شعور .

« ومن ناحية يثير فيه الحب لله ، والتطلع الدائم إلى رضاه .

« ومن ناحية يبعث فيه الطمأنينة إلى الله في السراء والضراء ، وتقبل
قدره بالتسليم والرضاء . والهدف في النهاية واحد : هو وصل القلب
البشري بالله » ^(١) .

* * *

وهذه بعض التوقعات على وتر الإحساس بقدرته الله المطلقة في شتى مجالاتها :

« والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لاتعلمون شيئا ، وجعل لكم السمع

(١) من كتاب « منهج التربية الإسلامية » ص ٤٣ - ٤٨ .

والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون . ألم يروا إلى الطير مسخرات في جو السماء ما يمكن إلا الله . إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون . والله جعل لكم من بيوتكم سكناً ، وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتاً تستخفونها يوم غلتكم ويوم إقامتكم ، ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين . والله جعل لكم مما خلق ظلالاً ، وجعل لكم من الجبال أكنناً ، وجعل لكم سرائيل تقيكم الحر وسرايل تقيكم بأسكم ، كذلك يتم نعمته عليكم لعلكم تسلمون» .^(١)

« الله لا إله إلا هو الحى القيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم ، له ما فى السموات وما فى الأرض . من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه ؟ يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ، وسع كرسيه السموات والأرض ولا يشوده حفظهما وهو العلى العظيم »^(٢) .

« وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ، ويعلم ما فى البر والبحر ، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ، ولا حبة فى ظلمات الأرض ، ولا رطب ، ولا يابس ، إلا فى كتاب مبين . وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ، ثم ينبئكم إلى أجل مسمى . ثم إليه مرجعكم ثم ينبئكم بما كنتم تعملون »^(٣) .

وهذه بعض التوقيعات على وتر الإحساس بروعة الكون :

« إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، والفلك التى تجري فى البحر بما ينفع الناس ، وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، وبث فيها من كل دابة ، وتصريف الرياح ، والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون »^(٤) .

(١) سورة النحل (٧٨ - ٨١) .

(٢) سورة البقرة [٢٥٥] .

(٣) سورة الأنعام [٥٩ - ٦٠] .

(٤) سورة البقرة [١٦٤] .

« هو الذى أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسميون .
 ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات .
 إن فى ذلك لآية لقوم يتفكرون . وسخر لكم الليل والنهار ، والشمس والقمر
 والنجوم بأمره . إن فى ذلك لآيات لقوم يعقلون . وما ذرأ لكم فى الأرض
 مختلفاً ألوانه ، إن فى ذلك لآية لقوم يذكرون . وهو الذى سخر البحر
 لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها ، وترى الفلك مواخر
 فيه ، ولتبتغوا من فضله ولملكم تشكرون . وألقى فى الأرض رواسى أن تُميد
 بكم وأنهاراً وسبلاً لملككم تهتدون . وعلامات ، وبالنجم هم يهتدون . أفن
 يخلق كمن لا يخلق ؟ أفلا تذكرون ؟^(١) .

وتلك بعض التوقيعات على وتر الإحساس بالحياة والموت .

« يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ، ويحيى الأرض بعد موتها
 وكذلك تخرجون . ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر
 تنتشرون »^(٢) .

« يا أيها الناس إن كنتم فى ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ،
 ثم من نطفة ، ثم من علقة ، ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ، ونقرّ
 فى الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ، ثم نخرجكم طفلاً ، ثم لتبلغوا أشدكم ،
 ومنكم من يتوفى ، ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ،
 وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ، وأنبئت من كل
 زوج بهيج »^(٣) .

« وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً ، وما تدرى نفس بأى أرض تموت »^(٤) .

(١) سورة النحل [١٠ - ١٧] (٢) سورة الروم [١٩ - ٢٠] .
 (٣) سورة الحج [٥] . (٤) سورة لقمان [٣٤] .

«الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها ، فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى» (١) .

«خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا» (٢) .

«أينا تسكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة» (٣) .

«قل : لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم» (٤) .

وتلك توقعات على وتر الإحساس بحدوث الأشياء :

«قل اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتمزق من تشاء ، وتذل من تشاء ، بيدك الخير إنك على كل شيء قدير» (٥) .

«سبحانه ، إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن : فيكون» (٦) .

«قل : لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون» (٧) .

«والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون» (٨) .

«أم من يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء الأرض ؟ أإله مع الله ؟ قليلا ما تذكرون . أم من يهديكم في ظلمات البر والبحر ومن يرسل الرياح بشرى بين يدي رحمته ؟ أإله مع الله ؟ تعالى الله عما يشركون . أم من يبدأ الخلق ثم يعيده ؟ ومن يرزقكم من السماء والأرض ؟ أإله مع الله قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين» (٩) .

(١) سورة الزمر [٤٢] .

(٢) سورة الملك [٢] .

(٣) سورة النساء [٨٧] .

(٤) سورة آل عمران [٥١] .

(٥) سورة آل عمران [٢٦] .

(٦) سورة مريم [٣٥] .

(٧) سورة التوبة [٥١] .

(٨) سورة البقرة [٢٤٥] .

(٩) سورة النمل [٦٢ - ٦٤] .

وهكذا . . من التوجيهات التي يفيض بها كتاب الله الكريم . .
ومن هذه التوقعات كلها ينتهى إلى توجيه القلب البشرى إلى الله الحق ،
اخلاقى المدبر المنشئ المريد . .

* * *

ثم يخطو الإسلام مع الفطرة البشرية خطوة أخرى ، فيلتقى بالطبيعة
المزدوجة والكيان الموحد فى الإنسان .

يلتقى بهذا الكيان الموحد المشتمل على طبيعة مزدوجة ، فيرسم له منهاجا
مزدوج الطبيعة موحد الاتجاه .

فهناك جسم وروح . ونشاط للجسم ونشاط للروح . ولكنهما فى
النهاية يلتقيان .

وهناك دنيا وآخرة . وعمل للدنيا وعمل للآخرة . ولكنهما طريق واحد
لا يفترق فيه العمل عن العبادة ولا العبادة عن العمل ، مادام كلاهما موجبا إلى الله .
وحيث تفضل النظم الأخرى كلها ، فتفصل بين نشاط الجسم ونشاط
الروح ، وتجعل لكل منهما دستورا ومنهجا مختلفا عن الآخر . . وتفصل بين
الدنيا والآخرة ، فتجعل اتجاه كل منهما مخالفا لاتجاه الأخرى . . فإن الإسلام
يلتقى مع الفطرة على طبيعتها ، فلا يفصل بين أجزاء الكيان المترابط ،
ويراعى — فى الوقت ذاته — ما فيه من ازدواج .

فالإنسان يأكل ويشرب . . ويقوم بنشاطه الجنسي . . الخ ، ليرضى
جانب الجسد من كيان . . ولكن الإسلام يوجهه ألا يقضى ضروراته بمجرد
وحده ، وإنما بالمزاج المترابط من الجسم والروح [وإن برز فيها الجانب الجسدى]
فيجعل الأكل عبادة والجنس عبادة ، إذ يربطهما باسم الله ، وبالقيم المستمدة

من التوجه إلى الله . قيم النظافة والطهارة والترفع عن مستوى الحيوان .
فلا يصبح شيء من هذا النشاط ضرورة غليظة يقضيها الإنسان بمساعدة
من إشراف الروح التي تطفئها وتمنحها معناها الإنساني اللطيف الشفيف .

والإنسان يتعبد ويرتفع ويرفرف . . ليرضى جانب الروح من كيانه . .
ولكن الإسلام يوجهه أن يقضى نشاطه الروحي بكيانه المجتمع المترابط . .
فيرسم له عبادات تشمل كيانه كله [وإن برز فيها الجانب الروحي] كالصلاة
والصيام والزكاة والحج . . فلا ينزل بروحه — حتى في عبادته — عن واقعه
الجسدي ، ولا يجعل العبادة رهبانية وعزلة عن الحياة !

ويعيش الإنسان حياته ، ويعيش للآخرة . . ولكن الإسلام يوجهه أنهما
طريق واحد وطريقة واحدة . . ليست هناك أعمال خاصة بالدنيا ينزل فيها
الإنسان عن الآخرة ، حتى الطعام والشراب والجنس والقتال والبروز
والملك . . الخ . وليست هناك أعمال خاصة بالآخرة ينزل فيها الإنسان عن
الدنيا ، حتى العبادة والتجهد . وإنما العمل الواحد — وكل عمل — هو للدنيا
والآخرة في آن واحد : يأكل بنظافة واعتدال وطهارة وباسم الله ، فيأخذ
نصيبه من الدنيا ، وهو في الوقت ذاته متوجه بهذه « المعاني » كلها للآخرة
في ذات العمل وفي ذات اللحظة . ويمارس نشاطه الجنسي بنظافة وطهارة ،
وباسم الله ، فيأخذ متعته الدنيوية وهو في الوقت ذاته متوجه إلى الآخرة
بما التزم في هذا النشاط من طهارة . ويسعى إلى الملك أو البروز أو القتال . .
بنظافة واعتدال وطهارة وباسم الله وفي سبيل الله . . فيمارس نشاطه الدنيوي
كله ، وهو في الوقت ذاته متوجه إلى الآخرة عامل لها شاعر بها ملء كيانه . .
فتلتقي الدنيا والآخرة في كيانه المزدوج الطبيعة الموحد الاتجاه .

يقول الله في كتابه: « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا »^(١) .

ويقول : « قل : من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق ؟ قل : هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة »^(٢) .

فيجمع الدنيا والآخرة في الآية الواحدة والعمل الواحد .

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « إن قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة فاستغاث ألا تقوم حتى يفرسها فليفرسها ، فله بذلك أجر »^(٣) .

فيجعل طريق العمل في الدنيا هو ذاته الطريق إلى الآخرة .. العمل إلى آخر لحظة من الحياة الدنيا .. حتى والقيامة تقوم^(٤) !

* * *

ثم يخطو الإسلام مع الفطرة خطوة أخرى ، فيلتقي بالخطوط المتقابلة في النفس البشرية .

وقد تحدثت بالتفصيل في كتاب « منهج التربية الإسلامية » كذلك عن طريقة معالجة الإسلام للخطوط المتقابلة في النفس البشرية بما لا أملك إعادته في هذا الكتاب . . فيكفي أن نسجل هنا هذه الحقيقة مع إشارة سريعة إلى طريقة الإسلام في معالجة تلك الخطوط المتقابلة .

« ومزية الإسلام — في مسأيرته للفطرة — أنه لا يترك وترا من أوتار

(١) سورة القصص [٧٧] . (٢) سورة الأعراف [٣٢] .

(٣) ذكره علي بن عبد العزيز في التلخيص عن أنس رضي الله عنه .

(٤) انظر الكلام عن هذا الحديث العجيب في كتاب « قبسات من الرسول » فصل : « فليفرسها ! » .

النفس لا يوقع عليه . ثم هو لا يوقع على وتر أكثر من طاقته ، أو يبخره قدره فلا يوقع عليه ما يستحق من نجات ، وبذلك يشمل الكيان الإنساني كله ، وفوق ذلك يحدث التوازن في داخل النفس بشدها إلى أوتادها جميعاً فلا تميل من هنا ولا تميل من هناك ، والتوقيع على أوتارها جميعاً فلا تنطق من جانب وتظل في الجانب الآخر صماء ^(١) .

يوقع الإسلام على خطي الخوف والرجاء — أكبر الخطوط المتقابلة في النفس البشرية — فينفي عنهما أولاً كل خوف خاطيء وكل رجاء منحرف ، ثم يوقع عليهما نجات الخوف والرجاء الصالحين لكيان الإنسان : الخوف من الله وما يخوف به الله . . والرجاء في الله الذي يملك وحده كل شيء في هذا الوجود .

وفي أثناء هذه التوقعات يكون قد بنى الكيان الصالح للنفس البشرية : فهو إذ ينفي عنها الخوف الخاطيء من قوى الأرض — البشرية أو المادية أو المعنوية — والرجاء الخاطيء في قوى الأرض الزائلة أو متاعها الزائل أوقعها الزائفة . . يكون قد أعطاه قوة ذاتية عظيمة ، قوة تتغلب بها على كل قوى الأرض ومفريات الأرض . .

وإذ يوقع عليها الخوف الصائب من الله ومن غضب الله وعذابه ، والرجاء الصائب في الله ومرضاته وثوابه ، يكون قد ربطها بالعروة الوثقى ومنع عنها الميل والانحراف . .

وفي الوقت ذاته يكون قد رسم لها قيمها وأهدافها وخطط لها نشاطها

(١) من كتاب « منهج التربية الإسلامية » ص ١٥٥ .

السوى ، وهو يفصل لما يحبّه الله وما يكرهه ، وما يرضى عنه وما يباهى من الأقوال والأفعال والمشاغل والأفكار . .

ويوقع على خطئ الحب والكراهة ، فينبغي عنهما كل حب باطل وكل كراهة منحرفة ، ويوقع عليهما نجات الحب والكراهة الصالحين لكيان الإنسان .

فكل حب للشر أو للظنّين أو الفاحشة أو الانحراف فهو حب باطل ينبغي أن تظهر منه النفس . . وكل كراهة للخير وللناس وللأحياء ولما أمر الله به من أمر فهو كراهة باطل لا ينبغي أن تشمل عليه نفس سوية . والحب الصحيح ينبغي أن يكون حباً لله وللكون وللحياة وللأحياء وللإنسانية وللقيم الفاضلة التي رتبها الله . والكراهة الصحيحة ينبغي أن يكون للشر والظنّين والانحراف .

وهو إذ يقع عليهما أنفاهما الصحيحة يكون كذلك قد نبى — من جانب آخر — الكيان الصالح للنفس البشرية !

نحن تتوجه طاقة الحب والكراهة — الفطرية — إلى مجالها الصحيح تكون النفس قد اعتدلت ، ويكون سلوكها العملى والشعورى قد استقام على النهج ، وأصبحت النفس خيرة كما ينبغي للإنسان الكريم .

ويستغل الطاقة الحسية والطاقة المنوية فيعطى كلاً منهما غذاءه الحق . يعطى الطاقة الحسية مجالها الطبيعى من طعام وشراب وجنس . . الخ ويعطى الطاقة المنوية مجالها من عقيدة وفنون وعلم وتفكير . ثم يراعى ما بين الطائفتين من اتصال فطرى ، فيربط ما بين النشاط الحسى والنشاط المنوى ، ويوحد بينهما فى الاتجاه .

ويستغل الإيمان بما تدركه الحواس والإيمان بالغييب . . فيعطى الكون

المادى حسابه الكامل، وينى العقيدة فى الله — الذى يؤمن به الإنسان بالقياس — تنمية كاملة تجعلها تسيطر على كل نشاط الإنسان .

ويستغل طاقة الواقع وطاقة الخيال . . فيطلق النشاط البشرى فى عالم الواقع يعمل وينشئ^١ وينشئ ويعمر ، ويقم النظم المادية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية والروحية .. ويطلق الخيال ينخل الكمال المطلق فى الله ، ويتملى الجمال ، ومشاهد اليوم الآخر ، والثواب والمقلب . . ويربط ذلك كله ربطاً محكمًا كما هو مرتبط فى كيان الإنسان . فينتقل الإنسان فى نشاطه الأرضى المعمّر ، وفى حسه من الجانب الآخر « ما ينبغي » أن يكون عليه هذا النشاط ، فيتكامل بذلك نشاطه ، وتكون هذه هى الخلافة الملققة عن الله فى الأرض . . .

ويستغل الالتزام والتحرر . . فيفرض على الإنسان — من جانب الالتزام — ما فيه صلاح حياته ، وما لا يد من فرضه لتستقيم الحياة فى مستواها الأدنى ، ويترك الجانب التحرر — أو التطوع — أن يعمل حراً فيما يزيد على الحد الأدنى المفروض ، وما يرفع الحياة إلى مستواها الأعلى المطلوب [« ومن تطوع خيراً فهو خيراً »^(٢)] .

ويستغل السلبية والإيجابية . . فينشئ^٣ سلبية صحيحة إزاء الله ، الذى يملك — وحده — كل أمر فى هذا الوجود ، وإيجابية صحيحة إزاء كل قوى الكون [« وسخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض جميعاً منه »^(٤)] ، ويحصل هذه الإيجابية الكاملة إزاء الكون وقواه ، مستمدة من السلبية الكاملة إزاء الله .

(٢) سورة المجاثية [١٢] :

(١) سورة البقرة [١٨٤] :

ويستغل النزعة الفردية والنزعة الجماعية ، فيتعامل تعاملًا مباشرًا مع « الفرد » الإنساني : يخاطبه ، ويربط بينه وبين الله رابطًا ذاتيًا فرديًا محكمًا ، ويشعره كأنما هو وحده في الكون والله يرعاه في فرديته الكلمة تلك ، ثم يتعامل معه على أنه « مجتمع » إنساني مسئول عن إقامة حكم صالح وحياة رشيدة ، ومسئول عن تقدير القيم والفضائل ومقاومة الشر والظلم والافتراء . وبذلك يجمع نزعتيه معاً في هذا الرابط مع الله .

* * *

ثم يخطو الإسلام مع الفطرة الإنسانية خطوة أخرى ، فيعالج الإنسان من حيث هو دوافع وضوابط كل منها قائم وكل منها أصيل . .

فهو يعترف بدوافعه الفطرية كلها بل ينميها ويقويها ويجعلها مطلوبة جميعاً . لأنه يريد للإنسان أن يأكل ويشرب ، ويأمره بذلك أمراً [« فكلوا واشربوا »^(١)] ويأمره أن يقضى ضرورة الجنس [فن رغب عن سنئ فليس مني^(٢)] ويبيح له أن يملك وأن يقاتل وأن يبرز . . كل دوافعه مباحة ونظيفة ومعترف بها ، بل هو مدعو إلى تنميتها وتقويتها . فهذا هو سبيل الكائن البشري إلى الخلافة عن الله في الأرض . . ولن يستطيع أن ينمي ويحضر ، ويمشي في مناكب الأرض ، ويستغل طاقاتها المنخورة ويتعرف على قوانين الكون وينتفع بها إلا أن يكون قوى الكيان قوى الدوافع مقبلاً كل الإقبال على الحياة . .

وفي الوقت ذاته ينمي الضوابط جميعاً ، ويستغل طاقاتها الكاملة ، ويربطها بالمقيدة في الله . لكي يجعل انطلاق الدوافع الفطرية نظيفاً بما ينمي للإنسان الذي كرمه الله . ذلك أنه لن يستطيع القيام بالخلافة عن الله في الأرض

(٢) عن أنس رضي الله عنه

(١) سورة البقرة [٦٠]

إذا انطلقت دوافعه — القوية — بلا ضابط ولا دليل .. إنها عندئذ تصبح قوة مدمرة بدل ما هي قوة منشئة بانية . مدمرة للفرد الذي تملكه ، وللمجتمع الذي تنطلق فيه .

ولكن الإسلام لا يجور على هذه ولا تلك ، ولا ينسى إحداها على حساب الأخرى .

لا ينسى الدوافع بالصورة التي تجعلها صعبة الضبط عسيرة القياد .. ولا ينسى الضوابط بالصورة التي تجعلها قوة كابنة تغل النشاط الإنساني عن الانطلاق . وإنما هو بينهما معا ، فيضمن قيام كل منهما بمهمتها ، ويضمن كذلك بينهما التوازن والاعتدال .

ومع ذلك كله يراعى الإسلام ما في الفطرة البشرية من الضعف إزاء الشهوات — رغم وجود الضوابط الفطرية ، ورغم العمل على تقويتها — فيعترف للإنسان بضعفه [« ويريد الله أن يخفف عنكم ، وخلق الإنسان ضعيفا »^(١)] . ويعامله على أساس هذا الضعف ، فيغفر له زلاته مادام لا يصير عليها : [« والله يحب المحسنين ، والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم — ومن يغفر الذنوب إلا الله ؟ — ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون . أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونم أجر العاملين »^(٢)] .

* * *

وأخيرا .. يتمشى الإسلام مع الفطرة البشرية في كياتها الشامل المترابط ، إذ يجعل دستوروه — المفصل في القرآن وسنة الرسول — شاملا للعقيدة والواقع .

(١) سورة النساء [٢٨] . (٢) سورة آل عمران [١٣٤ — ١٣٦] .

الحياة الفردية بجميع تفصيلاتها والحياة الجماعية في كل نواحيها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية والروحية . . كلها تتبع من منبع واحد ، وتنحدر من وجهة واحدة . . فلا يختص بالحياة الواقعية دستور ، والحياة التبعدية دستور . . ولا يختص « بالأحوال الشخصية » قانون والأحوال العامة قانون . . وإنما هو دستور واحد يشمل هؤلاء جميعا ، وتصدر عنه التشريعات جميعا ، فلا ينفرد الإنسان مزايا بين واقعه وخياله . . بين فرديته وجماعيته . . بين أخلاقه وسلوكه . . بين دنياه وآخرته . . وإنما يكون شخصا واحدا في هؤلاء جميعا ، يتعامل مع القوى كلها بكيانه المجتمع المترابط ، ويسلك سلوكه كله بذلك الكيان .

وبذلك يكون الدين من الفطرة . .

ودين الفطرة هو الإسلام . .

القيم العليا

أقيم العليا . . كيف تنشأ ؟

ما صلتها بالفطرة البشرية ؟ ما مكانها في كيان الإنسان ؟

هل هي أصيلة في الكيان البشري أم مفروضة عليه من خارج نفسه ؟

وإن كانت أصيلة فكيف تنمو ؟ ولماذا تنمو في بعض النفوس ولا تنمو

في بعضها الآخر ؟ أو تنمو في بعضها أكثر مما تنمو في بعضها الآخر ؟

وما دورها في حياة الإنسان ؟

هل هي ذات دور أصيل في حياته ، أم إنها شيء على هامش الحياة . .

« للزينة » لا للاستعمال ؟

* * *

حين واجه النقاد فرويد بأنه يحقر الإنسان ، ويرسمه في مستواه الأدنى ،

وينبئ القيم العليا من حياته . . قال إنه لم يصنع ذلك ، وإنه لم ينف قط وجود

القيم العليا في حياة الإنسان .

وحقا إنه لم ينف وجودها . .

ولكنه اعترف بها اعترافا أسوأ من النفي !

قد اعترف بها — من ناحية — على أنها شذوذ [وقد مر بنا نص

كلامه في هذا الشأن] وعلى أنها قسوة ، وعلى أنها تتعارض مع النمو « الحر »

للطاقة الجنسية [التي هي — في نظره — محور الطاقة الحيوية] .

واعترف بها — من ناحية أخرى — على أن الوسيلة الوحيدة لتكوينها
هى الكبت . ثم أنفق حياته المليئة كلها يقول إن الكبت عملية ضارة مدمرة
لكيان الإنسان !
وفى كلا الحالتين يراها أمورا مفروضة على كيان الإنسان من الخارج ،
وليست أصيلة فى ذلك الكيان !

* * *
ثم أطلق — وهو يشرح كيفية نمو القيم العليا [الدين والضير والأخلاق
والثقافة .. الخ] — أطلق أسطوره الكرهة المبنيه على العشق الجنسي الذى
يحمسه الأولاد نحو الأم :

ذات يوم فى الماضى السحيق الموغل فى الظلمات ارتكبت البشرية
جريمة مروعة :

أحس الأولاد برغبة جنسية نحو أمهم . ولكنهم وجدوا أبام حائلا
دون الوصول إلى هذه الشهوة ، قرروا أن يقتلوا أبام ليخلو لهم الطريق ..
وبالفعل قتلوه ..

وما إن أنموا فملتهم الشنيعة حتى أحسوا بالندم على ما قدمت أيديهم ..
فأقسموا ليقسُنْ ذكراه .. فعبدوه . ونشأت بذلك أول عبادة فى الأرض ..
عبادة الأب .. [التى تحولت فيما بعد إلى عبادة الطولم ، وهو حيوان تعبده
القبيلة كلها وتعتقد أن دمائه تجري فى دماءها ، ويحرمون ذبحه إلا فى مناسبات
دينية خاصة حيث يحتفل بذبحه ويأكل منه الجميع لتجربى دماؤه فى دماءهم
من جديد] !

ثم وجدوا أنهم سيتقاتلون فيما بينهم على أمهم فلا ينالها أحد منهم ..
فحرموها عليهم جميعا .. ونشأ بذلك أول تحريم [جنسى] وصارت الأم منذئذ
محرمه على الأبناء !

هنا في البشرية الأولى ..

ولكن هذا الحدث — منذ حدوثه — لم يترك البشرية في راحة !

« وكل البيانات التي جاءت بعد ذلك هي محاولات لحل المشكلة ذاتها [إحساس الأبناء بالجريمة] وهي تختلف بحسب مستوى الحضارة التي ظهرت فيها والوسائل التي تطبقها ، ولكنها جميعاً تهدف إلى شيء واحد ، وهي رد فعل لنفس الحدث العظيم [قتل الأب] الذي نشأت عنه الحضارة ، والذي لم يدع للإنسانية منذ حدوثه لحظة واحدة للراحة » ^(١)

فالطفل — الذكر — يكرر هذه الجولة على مدار التاريخ !

كل طفل ذكر يولد ، يحس نحو أمه بمشقة جنسى . ثم يجد أباه حائلاً .
[ولكنه في هذه المرة لا يقتله لأنه صغير ! فيكتفى بكرهه !] فيكبت
شهوته الجنسية نحو أمه . وتنشأ بذلك عقدة أوديب !

ومن هذا الكبت ينشأ الضمير !

فإن الطفل يتلبس بشخصية والده في لا شعوره ، ليحل محله — لا شعورياً [ولا واقعياً !] — مع الأم ! فيصنع بنفسه ما يصنعه أبوه به [وبغيره] من المنع والزجر . فيزجر نفسه ويمنعها عن الأشياء التي يقوم أبوه بمنعها عنها .
فينشأ هذا الضمير الداخلي الذي يزجر الإنسان ويمنعه . . وبهذه الطريقة تنشأ القيم العليا كلها في حياة الإنسان . . بما فيها الدين !

* * *

تلك الأسطورة المألوفة بلوثة الجنس . . ما دليل فرويد عليها ؟

(١) كتاب To'em & Taboo ص ١٤٥ .

وكيف يسمح عالم لنفسه أن يقيم كل تفسيره للحياة الإنسانية . . . على
أسطورة ؟

ومع ذلك فقد أفلتت منه — دون أن يدري — وهو يروى هذه
الأسطورة البشعة — اعترافات ضمنية خطيرة !

أفلتت منه اعتراف بأن الأولاد أحسوا بالندم على قتل آيهم !

وتلك « قيمة » من القيم الإنسانية .. وجدت في نفوس الأبناء من تلقاء
أنفسهم ، لم يوح بها أحد من الخارج ولم يضغط عليهم أحد للإحساس بها !
فالندم على فعل من الأفعال معناه الإحساس بأنه لم يكن يجوز أن يعمل .
معناه إدراك أن هناك ما ينبغي وما لا ينبغي . معناه التمييز بين الأعمال ،
وتقدير أن هذا حسن وهذا ردى .

إنه إذن قيمة خلقية . . . !

وأفلتت منه ثانيا أن الأبناء قرروا التعاون فيما بينهم — بدل الاقتتال
على الأم كما تصنع ثيران البقر مع أمها ، حيث تقتتل حتى يبقى أحدها ، وهو
أقواها ، فيفوز وحده بالأم — وحرّموا أهمهم عليهم .

وتلك « قيمة » أخرى من القيم الإنسانية .. وجدت تلقائيا في نفوس الأبناء !
وإذن ، فلي زعم أن هذه الأسطورة قائمة على أى أساس — وهو زعم
لا سند له على الإطلاق — فإن البشرية الأولى قد اهتمت اهتماما تلقائيا
إلى « القيم الإنسانية » .. ومعنى ذلك أن القيم جزء أصيل من كيان الإنسان !
نم . . . إذا كانت هذه هى طريقة ميلاد الضمير فى الأولاد المذكور . . .
فكيف ينمو الضمير فى نفوس الإناث ؟ !

إن العلة الأثني — في زعم فرويد — تعصب بمقعدة إليكترا . .
عشق الأب !

إنها تريد أن تأخذ مكان أمها من أيها ، ولكنها تجدد الأم حائلا . .
فتكبت هذا العشق [وتكره الأم] .

نم ! .. وتلبس بشخصية الأم لتحل محلها — لاشموريا ولاواقيا ! —
مع الأب !

ولكن . . الضمير يثبت من التلبس بشخصية الأب الأمر الناهي
في البيت والمجتمع ! والبيت تأخذ شخصية الأم . . فكيف ينشأ الضمير
في نفس الأثني ؟ . . أم إنها تنشأ بلا ضمير ؟

* * *

على هذا النحو من التفكير الأسطوري تُنشأ نظريات كاملة في علم
النفس ، ويقال عنها إنها نظريات « علمية » مبنية على البحث والدراسة ،
وتأخذ دورتها فتدخل في عقول جيل كامل من البشرية أو جيلين متتابعين ،
وتدخل في كثير من فروع المعرفة وأنواع الفنون !

وما من شك في أن حقائق جزئية تَرِدُ في أثناء هذا اللون من التفكير . .
ولكنها تضعيف في غار اللوثة الجنسية العاتية ، وفي موجة الاحتساف الشديد
في التفسير والتصوير .

« فحجز » الدوافع الفطرية هو الذي يساعد على تنمية القيم العليا . .
هذه حقيقة .

ولكنها حقيقة على غير النهج الذي انتهجه فرويد ، واختلق فيه
ما اختلق من أساطير . .

فالدوافع الفطرية ليست جنسا بمخا كما يزعم فرويد . .
و « الحجز » أو « الضبط » عملية مختلفة عن « الكبت » . .

وأسطورة العشق الجنسي للآم هي مجرد أسطورة لا يقوم عليها دليل .
والنصاق الطفل والطفلة بالآم في فترة الرضاعة وما بعدها النصاق ماثل ،
فلا بدله من تفسير واحد ، يسقط من حسابه أسطورة العشق الجنسي الذى
يتجه نحو الأم تارة ونحو الأب تارة . . ووضعها مختلف في الحياة . .

* * *

القيم العليا وثيقة الصلة بالجانب الروحى فى الإنسان . . هى الانبثاق
الطبيعى لهذا الجانب . . وهى التحقيق الواقعى له فى كيان الإنسان . . ومن
ثم هى أصيلة أصيلة فى أعماق هذا الكيان .

من أين تأتى أحلام البطولة ؟

وأحلام الكمال ؟

وإحسان الإنسان بالجمال ؟

إن أحلام البطولة تستهوى الطفل الصغير كما تستهوى الإنسان الراشد .
وقد كانت تستهوى البشرية فى طفولتها وما تزال تستهوى البشرية اليوم ،
وإن اختلفت مقاييس البطولة من عمر لعمر ، ومن عصر لعصر . .

وهى مسألة ذات دلالة لا تخفى . .

فالبطل . . حتى فى صورته الحسية الغالبة التى قد تستهوى الطفل الصغير
والبشرية الطفلة ، صورة القوة الجسدية الفاتكة التى لا تُغلب ولا تُهزم ، وإنما
تنتصر دائماً فى كل معركة . . وأيسر الأسباب . . هذه الصورة ليست حسية
بحثة حتى فى هذا الوضع . هى تضيف إلى القوة الجسدية الفاتكة صفة

« الشجاعة » .. وهى صفة نفسية لاتلبس بالصفة الجسدية [فقد توجد إحداهما دون أن توجد الأخرى] وإن كانت تتلبس بها وتقوم عليها ثم هى فى أغلب الأحيان تضيف إلى صفة الشجاعة « قىما » أخرى .. فالبطل ليس « شجاعا » بحسب ، ولكنه كذلك « نبيل » ، لا يستخدم شجاعته فى سفك الدماء والسرقة والنهب .. ولكن فى إغاثة الملهوف وإغاثة الضعيف ودفع الظلم عن المظلوم ، وكلها قيم « إنسانية » لأنها خاصة بعالم الإنسان لا بوجودها فى عالم الحيوان .

وحقيقة إنه ليست كل أعلام البطولة كذلك . فقد يوجد فيها المجرم سفك الدماء الممتدى الأثر .. ويندرج فى سلك البطولة فى عالم الطفل أو فى عالم الكبار سواء . ولكنه انحراف ككل انحراف يصيب البشرية فلا ينفى كيانها الأصيل ولا كيانها السوى .. وإنما يشير فقط إلى موضع الانحراف .
والذى يمتدنا على أى حال هو الدلالة المستمدة من أعلام البطولة السوية .. وهى موجودة دائماً فى كل عصور البشرية وفى كل مراحل الفرد الإنسانى . فما دلالتها ؟

إن أحداً لا يفرض الإعجاب بها فى نفس الطفل . وأحداً لا يفرض على البشرية الاستهواء لها والتوفر لإنتاجها فى أدبها وأساطيرها ومختلف فنونها ..
ليست مفروضة عليها من الخارج ..
وإنما هى نابعة من أعماق الكيان البشرى .. منبثقة منه إنبثاقاً ذاتياً كاملاً .. بمجرد التلويح لها من بعيد .

وإذن فى أعماق الكيان البشرى « رصيد » لأعلام البطولة .. رصيد « لقيم » العليا فى حياة الإنسان .

وينبغي هنا أن نفرق — مؤقتاً — بين الحلم والتطبيق الواقى . .
فلا يصح لنا أن نقول : إن هذه أحلام ، لا رصيد لها من الواقع ، ومن
ثم فهى غير ذات دلالة فى كيان الإنسان !

هذه النظرة التى قد تسمى نفسها «واقعية»^(١) هى نظرة مخطئة من الوجهة
النفسية ، فضلاً على أنها نظرة مفرضة الخيـن تبحث التركيب النفسى للإنسان
لا يـنبغى أن تفرق بين طاقة الشعور وطاقة السلوك إلا من حيث اختلافهما فى الصورة
الخارجية . أى فى أن إحداهما طاقة كامنة والأخرى طاقة ظاهرة . وحقيقة إننا
— من ناحية أخرى — نقول إن الرصيد الشعورى الذى لا يتحول إلى سلوك
واقى هو رصيد مضيق لا قيمة له فى عالم الواقع . . ولكن هذا لا يبنى أنه رصيد
موجود فى عالم النفس . كل عيبه أنه لا يأخذ مجراه الطبيعى . لا يكتمل نموه .
لا يأخذ طريقه إلى التنفيذ . . فيكون مستغرقاً لشق من النفس دون سائرهما .
ومن ثم يكون اختلالاً عن الصورة السوية للنفس ، التى تعمل بكيانها المتكامل
لا يشق واحد مبتور . . والذى نريد أن تثبته الآن — مؤقتاً — هو وجود
هذا الرصيد فى النفس ، وأنه أصيل غير مأتئ به من الخارج ، وإتـمـا نابع
من الكيان الأصيل .

ثم إن هذه النظرة — الواقعية (١) — هى كما قلنا نظرة مفرضة . .
فأصحها — سواء فى علم النفس أو فى علم الفنون أو فى علم الاجتماع —
يحسبون على « الإنسان » نواياه السيئة وميوله الشريرة . . حتى ولو غلت
ميولاً كامنة لا تأخذ سبيلها إلى التحقيق .

(١) انظر فصل « الواقعية فى التصور الإسلامى » فى كتاب « منهج الفن الإسلامى »

فرويد يقرر — في كتاب Totem & Taboo وكتبه الأخرى — أن
« الشيطان » هو انعكاس فكرة الشر في كيان الإنسان !

كذلك . . .

فأبال « الملك » ؟

ما بال صورة الخير الخالص والنظافة الكاملة والرقه الشفينة والانطلاق
من كل حقد أو غل أو طمع أو كيد شرير ؟

أوليس يقتضى الفرض الذى افترضه فرويد أن يكمل الصورة فيقول إن
الملك هو انعكاس فكرة الخير في كيان الإنسان ؟ أم نستخدم الفرض الواحد
حين يكون فى سبيل تلويث صورة الإنسان وتشويهها ، ونرفض استخدامه
هو ذاته حين يؤدي — بنفس المنطق — إلى إضفاء النظافة والشفافية على
كيان الإنسان ؟

وفرويد — مرة أخرى — يحسب على الإنسان كل نية « مكبوتة »
بسبب عجزها عن الظهور على السطح واتخاذها مجراها المولى فى السلوك .
يحسبها عليه عنصرا مكبوتا للنفس مع أنها كلمنة لم تظهر . فيحسب على الطفل
الذكر — فى زعمه — كراهيته لأبيه مع أن هذه الكراهية تكبت —
كما يقول — بفعل الحب السابق الذى يتوجه به الطفل إلى أبيه [كتب
Totem & Taboo ص ٤٢٩] ، وكذلك كراهية الطفلة الأنثى — فى زعمه —
لأمها . ويحسب عليه الرغبة الكامنة فى تحطيم المجتمع [الذى يمثل — فى زعمه —
كل القيود المقيدة لنشاط الفرد] حتى ولو لم تتخذ — بسبب العجز — أى
خطوة فى سبيل التنفيذ المولى ، وبقيت كلمنة فى اللاشعور ، ويحسب عليه

الرغبة في تحطيم الدين والأخلاق والتقاليد [التي تقف حائلاً دون النمو « الحر »
 للطاقة الجنسية] ولو بقيت رغبة كمنة في اللاشعور بسبب المعز عن التنفيذ .
 أوليست تقتضى الاستقامة الفكرية « العلمية » — إذا حسبنا على الإنسان
 نواياه السيئة وميوله الشريرة وهي كمنة لا تأخذ سبيلها إلى التنفيذ — أن
 نحسب له نواياه الطيبة وميوله الخيرة حتى إن كانت — بسبب المعز —
 لا تأخذ سبيلها إلى التنفيذ ؟ أم نستخدم الفكرة حين « نخدمنا » في تلويث
 صورة الإنسان وتشويهها ، ونرفض استخدامها — هي ذاتها — حين تؤدي
 بنفس المنطق — إلى إضفاء النظافة والشفافية على كيان الإنسان ؟

وبعض الفنون « الواقعية ١ » ترسم الإنسان في صورة سافلة منحطة
 دنيئة ، أسوأ بكثير حتى من « الواقع » المنحرف الذي يعيش فيه هذا الجبل
 من البشرية ، بحجة أنه لو خُلّي بينه وبين هذا الشر كله لفعله ! لأنه مفلطح
 على الدناءة والخسة والانتهازية والطمع والأنانية والبغض والإيذاء .. لو لم تحمل
 دونه القيود المفروضة عليه من الخارج . أفلا تقتضى « الواقعية » كذلك أن
 نرسم الإنسان في الصورة المقابلة لأنه لو قوينا ضوابطه وأقننا بنيانه النفسى
 على أساسين لفضل كثيراً من ألوان الخير ؟

وعلم الاجتماع « التقديى » يقيم بنيانه كله على أساس أن القوى المحركة
 لسلوك الإنسان هي غواء الجسدية : البحث عن الطعام . والبحث عن المسكن .
 والبحث عن الجنس .. وأن « الحق والعدل الأزلين » وغيرهما من القيم
 العليا أحلام تخديرية تخدر الناس عن الواقع السيئ الذى يعيشون فيه .. ثم ؟
 ثم يزعم أصحاب هذا المنهج أنه حين تقوم الطبقة الكادحة بتحطيم الطبقات
 الأخرى كلها وإلغاء الملكية وإلغاء الفروق بين الناس .. تقوم « العدالة »
 في المجتمع ويستقر « الحق » الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه :

أى .. ماذا ؟ !

أى أنه هناك حق وعدل أزيلان .. وهناك قيم عليا فى كيان الإنسان !

وأحلام « البطولة » تشبهها أحلام « الكمال » ..

إنها انبثاق ذاتى للكيان الإنسانى لم يفرضها أحد من الخارج ، ولا يملك أحد من الخارج أن يفرضها على كيان الإنسان !

و « الكمال » لا يتحقق أبداً فى واقع الإنسان ..

ومع ذلك فدلالة هذه الأحلام قائمة رغم استحالة التحقيق ..

دلالتها قائمة فيما تنطوى عليه الفطرة البشرية من حب للارتفاع ، فلو لا هذه الرغبة الفطرية فى الارتفاع ما وجدت أصلاً صورة الكمال فى خيال البشرية ، ولا سمت البشرية إلى محاولة تحقيق ما يمكن تحقيقه منها فى واقع الحياة ..

هذه الرغبة فى الكمال — الذى لا يتحقق أبداً فى واقع الأرض — هى الدافع الأكبر لكل حركات التاريخ وكل حضارات الإنسان ..

حتى الصورة الدينية المزرة التى يرسمها علم الاجتماع « التقدمى » للإنسان ، الذى يزعم أن تاريخ الإنسان هو تاريخ البحث عن الطعام .. حتى هذا « العلم » لم يستطع أن ينسكرو هذه الحقيقة .. فبعد أن زعم زعمه هذا المنكر ، قال إن الإنسان لم يكتف بالحصول على الطعام ، وإنما سعى إلى « تحسين » الطعام ذاته وتحسين وسائل الحصول عليه ..

وهنا رانت الفتاوة على أصحاب المذهب فلم يعصروا الحقيقة وهى أمامهم يلحسونها لمس العين لو تفتحت منهم البصائر والقلوب ! الحقيقة « الإنسانية »

ليست هي البحث عن الطعام .. فالحيوان كذلك يبحث عن الطعام ..
ولكنها هي السبي إلى « محسين » الطعام ووسائل الحصول على الطعام ..
هي الرغبة في « الكمال » !

وكل « التطور » البشرى — سواء منه التطور السوى والتطور
المنحرف — كان النافع من ورائه هو هذه الرغبة الكامنة في أعماق الإنسان
أن يصل إلى أقصى ما يستطيع من « الارتفاع » .. أن يحقق أقصى ما يستطيع
من « الكمال » . وإنما ينحرف الإنسان في تطوره — كما يصيب الانحراف
كل نشاط بشري — حين تنقلب « القيم » في حسه ، فتتقلب بصيرته ،
ويرى المهبوط والنكسة هما التطور والارتفاع ! فيحسب أنه مرتفع حين يتخلل
عن دينه وأخلاقه ، وأنه متطور حين يتخلل عن قيود « الإنسان » . ولكنه
لا يصنع ذلك وفي حسه أنه هبوط وانتكاس [إلا في الفطرة المريضة التي تلجأ
إلى الجريمة على وعي بأنها جريمة ، لترضى في نفسها نزع البغض والإيذاء] :
« قل : هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا ؟ الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » ^(١) .

وكل التقدم الآلى والعلمى والحضارى والفكرى كان وراءه هذا النافع ..
الرغبة في الكمال .. الشعور بأن هناك قصا يجب إكماله .. في هذا العلم ..
أو في تلك الآلة .. أو في ذلك النظام .. أو في تلك الفكرة .. وكلما خطا
الإنسان في ذلك كله خطوة ، استشرى أقفا أعلى ، وبانت له إمكانيات
جديدة ، وتطلع إلى « كمال » جديد . والكمال لا يتحقق أبدا في عالم الواقع ،

(١) . سورة الكهف [١٠٣ - ١٠٤]

ولكن الرغبة الدائمة فيه تظل تدفع الإنسان وتدفعه ليحصل كل يوم على
نصر جديد !

وبذلك تصبح هذه القيمة « الخيالية » قيمة حقيقية واقعية . . بل تصبح
أعظم القيم في حياة الإنسان !

* * *

والجمال . . .

الإحساس بالجمال من أعجب الأعاجيب في كيان الإنسان . .

كيف يحدث ؟ !

كيف يحدث التوافق بين الحس البشرى وبين الجمال الخارجى ؟

إن « العلم » كله يعجز عن تفسير « ماهية » هذا الإحساس ، كما يعجز
عن تفسير كل الظواهر النفسية الأخرى ، ويكتفى بتسجيلها ، وتصويرها
« من الظاهر » وتتبع مظاهرها . وإلا فالعلم لا يعرف كيف يحدث الإدراك .
وكيف يحدث التذكر . وكيف يحدث التفكير . . . ولا يعرف كذلك
كيف يحدث الإحساس بالجمال . ولكنه يسجله فقط ويتتبع مظاهره المختلفة . .
والفن كذلك . . يسجل مظاهر هذا الإحساس دون أن يمرض لمأهيته
أو يدرك منشأه . . ولكن العلم والفن يلتقيان في أمر واحد . . هو أنه إحساس
فطرى — يزيد في بعض النفوس أو ينقص — ولكنه لا يفرض على النفوس
من الخارج ، ولا يملك أحد أن يفرضه على النفوس !

فما الدلالة وراء هذا الإحساس ؟

إن الإنسان يحس بالجمال ألوانا مختلفة من الأحاسيس . .

يحبس بالجمال الحسى .. فى المنظر الجميل ، والوجه الجميل والجسم الجميل
واللون الجميل والصوت الجميل .. إلى آخر هذه المجالات ، وهى مجالات واسعة
متعددة الدرجات والآفاق ..

ويحبس بالجمال المعنوى .. فى الفكرة الجميلة والإحساس الجميل والسلوك
الجميل .. إلى آخر هذه المجالات ، وهى كذلك مجالات واسعة متعددة
الدرجات والآفاق ..

وهو إحساس فطرى ..

والدلالة واضحة ..

إن هناك « قيا » فى حياة الإنسان أعلى من الطعام والشراب والجنس ..
أعلى من عالم الضرورة القاهرة .. وهى قيم ذات أثر واقعى فى حياة الإنسان !

* * *

والإحساس بالجمال موكل بأمور عظيمة الخطر فى حياة الإنسان ..
إنه الركن الأكبر فى علم الفنون .. وهو كذلك ركيزة كبرى للمقيدة .

وقيام الفنون على الحس الجمالى أمر واضح لا يحتاج إلى بيان . فالفنون
كلها — من زواياها الخاصة — تعالج ألوانا مختلفة من الجمال ومن الإحساس
بالجمال : الصورة المعبرة بالألوان والأضواء والظلال . واللحن المعبر بالأصوات
والأنغام . والأدب المعبر بالألفاظ . كلها تبحث عن الجمال ، وتعبر
عنه فى صورة جميلة .

أما ارتباط الجمال بالمقيدة فبيانه أن المقيدة تعتمد — فيما تعتمد — على
إحساس الإنسان بأن هذا التصرف أو هذا الإحساس أو هذه الفكرة تصرف

جميل أو إحساس جميل أو فكرة جميلة . . ومن ثم يستجيب لها الإنسان ،
استجابة لحاسة الجمال ، وتلبية للدافع الذى يدفع الإنسان أن يحب الجمال
ويصنع الجميل !

ومن ثم يؤدى الإحساس بالجمال دوره الخطير فى حياة الإنسان . .
وكما ارتفعت الفطرة السوية فى مجالاتها العليا ، زادت قيمة هذا الإحساس
فى النفس ، وزاد دوره التوجيهى فى الحياة . .

فى الآفاق العليا تدرك النفس السوية نوايس الكون الأكبر وما تشتمل
عليه من تناسق وتوافق وجمال . وتمس أنها جزء من ذلك الناموس .
جزء متناسق متجاوب متناغم . . لاجزاء متنافر منحرف عن الناموس . .
وعندئذ يحفل سلوكها متناسقا مع فطرة الكون . . متناسقا مع الجمال
الذى يشتمل عليه . . !

وعندئذ تترفع عن النكسة والهبوط إلى عالم الضرورة ، وهى تستمتع بالجمال
فى ألقها الطليق .

تترفع عن الجريمة . وتترفع عن الرذيلة . وتترفع عن الخضوع المنزل
للضرورة القاهرة . . لأن الجمال انطلاق من الضرورة ، وانعتاق من القيود^(١) . .
وتلك هى القمة التى ينتهى إليها الإحساس بالجمال . . القمة التى يلتقى فيها
الجمال بالكمال . والتى تصل الإنسان فى أرقه الأعلى بالله .

* * *

(١) انظر فصل «الجمال فى التصور الإسلامى» من كتاب « منهج الفن الإسلامى » .

وفى جميع تلك الآفاق رأينا حقيقة واحدة . .

إن القيم العليا جزء من كيان الإنسان الداخلى ، ليست مفروضة عليه من خارج نفسه ، ولا تملك قوة أن تفرضها فرضاً على النفوس !
إنها ابتناق ذاتى من كيان الإنسان . .

ومع ذلك فهى فى حاجة إلى معاونة من الخارج لكى تأخذ بمجالها الصحيح . . ولو لم تحدث هذه المعاونة الخارجية فهى عرضة لأن يتأخر نموها فى النفس . . أو ينحرف عن سواء السبيل .
فلننظر إذن ما الذى يعوقها عن النمو الذاتى ويحوجها إلى عون الآخرين . .



القدرة على الكلام والقدرة على المشى قدرتان فطريتان يولد بهما الإنسان ، ومع ذلك لا تتم إحداها إلا بمعاونة الآخرين .

والقيم العليا كذلك جزء من كيان الفطرة ولكنه يحتاج إلى معاونة الآخرين . . وإن اختلف فى كل حالة نوع المائق ونوع العون الذى يينل للتغلب عليه . .

فى حالة المشى يحتاج جسم الطفل اللين العضلات إلى « قوة » رافعة توازن ثقل الجسم ثم تتغلب عليه . . ربما تشند هذه العضلات فتؤدى هذه المهمة بذاتها دون معاونة من الآخرين . وإذا لم توجد هذه القوة الرافعة سواء كانت يد الأب أو الأم أو أحد القرييين من الطفل .. أو المقعد أو المنضدة أو الحائط أو الباب أو السور .. فالأرجح أن يظل الطفل قعيداً كسيحاً ، يزداد ثقل جسمه وتزداد رخاوة عضلاته ، فلا تحمل الثقل المتزايد ، وتعجز عن النهوض . .

وفي حالة الكلام يحتاج الطفل أن يسمع أولاً أصواتاً مختلفة ترتبط في حسه بمدرجات معينة ، ثم يحاول تقليدها ليتغلب على « الثقل » الموجود في لسانه وحنجرته وجباله الصوتية . . فتأتى « القوة الرافعة » في هذه الحالة من الآخرين عن طريق أذن الطفل ، وتحاول في جهد بطلء دائم أن « تشد » في كل مرة جبلا من جبال الصوت ، وعقدة من عقد اللسان .

ومع ذلك لا ينكر أحد أن القدرة على المشى والقدرة على الكلام قدرتان فطريتان ، وهما في حاجة لتحقيقهما في علم الواقع إلى كل هذه الجهود !
واقليم العليا — الفطرية — تواجه «ثقلا» ضخما جدا في كيان الإنسان..
تواجه التنازع الفطرية كلها ، بكل شدتها وعرامتها ، وكل ضروراتها القاهرة التي لا قبل للإنسان — وحده — بموازنتها فضلا عن التغلب عليها .
ولم يندخل الآخرون لضبطها وقيادتها فهي — كثقل الجسم التي تمنع الطفل من المشى ، وثقله اللسان التي تمنعه من النطق — كفيلة بأن تقعد بالإنسان على الأرض ، لا يرفرف بروحه في السماء !

ومن ثم فهي في حاجة إلى جهد دائم لتنميتها وتدريبها وتقويتها . .
وإلا كانت هزيلة ممسوخة ، لا تعبر عن وجودها في عالم الواقع ، ولا تسجل حقيقتها في عالم العيان . .

وهذا الجهد هو الذى تقوم به التربية في حياة الإنسان .

* * *

مهمة التربية هي إقامة الحواجز أمام الدوافع الفطرية . . لا لكبتها من منبعها ، ولكن لرفع مستواها ، وتحويل طاقتها إلى عمل وإنتاج . . أى إلى « قيم » مختلفة المجالات والدرجات .

وهذه القيم — ككل شئ* في حياة الإنسان — تبدأ في النطاق الحسى ،
ثم تعبر الجسر إلى النطاق المعنوى ، ثم تظل طيلة حياة الإنسان تتراوح
بين هذا وذاك ، وتجمع بين هذا وذاك .

علم الطفل — في فترة من الفترات — هو الثدي والحضن . . ولزيادة .
واشتهاءه للثدي والحضن هو اشتهاه بيولوجى . . وضرورة لحفظ كيان
الطفل من الجوع ، ومن أى أذى يصيبه إذا لم يكن فى حضن أمه الحنون .
وفى الأسابيع الأولى يكون إدراك الطفل ضئيلاً جداً . . ولا فرصة هناك
لنمو أية قيمة نفسية فى وجدانه . . لأنه يعيش عندئذ فى محيط جسمه بطريقة
مباشرة . .

ثم تنشأ الضوابط رويداً رويداً فى هذا العالم الصغير الذى يعيش فيه . .
إنه فى مبدأ الأمر يطلب الثدي ويمطاه . . ويطلب الحضن ويمطاه .
ولكن الأم ترى بعد فترة أنه « يحسن » تعويد الطفل الاكتفاء بعدد
معين من الرضعات ، وزمن معين فى كل رضعة . . كما ترى أنه يحسن تركه
بعيداً عن الحضن فترة من الوقت . .

ولا شك أن هذا لا يكون على هوى الطفل ! فهو أمر لا يسير فى تيار
شهواته ، بل يقف حاجزاً فى طريق هذه الشهوات . .

إنه فى الحقيقة أول خطوة فى سبيل إبراز الحاجز الداخلى الكامن
فى باطن النفس !

لقد جاء المنع من الخارج . . نعم . . ولكنه — طوعاً أو كرهاً ، وبوعى
أو غير وعى — ينشئ* عادة فى داخل النفس . عادة الامتناع عن شئ* مطلوب
ومرهوب ومحبوب .

وهى عملية يصاحبها الألم ..

ولكن الألم ليس منشؤه أنها مفروضة عليه من الخارج دون استعداد لها من الداخل ! فنمو الأسنان يصاحبه الألم ! ولم يقل أحد إن نمو الأسنان مفروض على الإنسان من خارج كياته !

ولو لم يكن هناك رصيد فى الفطرة لتقبل هذا المنع ، والرضوخ له ، والتعود عليه ، لما حدث ذلك أبداً ! ولظل الطفل يبكى وقته كله من الألم دون أن يتعود قط على الامتناع !

ولكن الذى يحدث أن فترة الألم الأولى يتبناها التعود على هذا المنع بحيث يخف الألم تدريجياً ثم يزول .

عند ذلك يكون الحاجز قد ارتفع فعلا فى داخل النفس وقام بعملية الحجز لشهوة التدى وشهوة الحضن . ولكنه حجز غير كامل . حجز جزئى لفترة من الوقت .

ورويداً رويداً يعطى الطفل طعاماً آخر غير التدى ، ويتعود على التنوع . أى تنمو فى نفسه الفرملة التى تقوم بتنويع مسار الدافع الفطرى ، فلا يعود مساراً واحداً محدداً على طريقة الحيوان !

ورويداً رويداً كذلك يعطى الطفل حضناً آخر غير حضن الأم .. ويتعود على التنوع هناك !
ثم يأتى دور الفطام ..

وهو أشد صدمة يصاب بها الطفل وأقساها . وأعظمها أثراً فى نفسه . ويحسن بطبيعة الحال أن تكون تدريجية جداً ، وطويلة الأمد ، حتى لا تترك هزة فى نفس الطفل .

ولكنها تحدث في النهاية على أى حال ..

وحين يتعودها الطفل في النهاية يكون قد نما حاجز مرتفع في داخل النفس ، يحول شهوة الندى نهائياً إلى طريق جديد ١
ويعاثلها دور الفطام « النفسى » من الأم ، حين يفد وافد جديد ..
وهى صدمة كذلك شاقة وعنيفة وقاسية ، وينبغى أن يخفف وقعها على نفس
الطفل بكل وسيلة ممكنة .. ولكنها تحدث على أى حال بصورة من الصور .
ويتعود الطفل في النهاية ألا ينظر إلى أمه على أنها الملك الخالص الذى يتصرف
فيه وحده بلا شريك ١

وحين يتعود ذلك يكون قد نما في نفسه حاجز مرتفع ، يحول شهوة
الحضن — الحسى والمنوى — في طريق جديد ..
وفى هذا الأمر يستوى الطفل الذكر والطفلة الأنثى بغير فارق ملحوظ ..
ولا يوجد ظل لقصة العشق الجنسى المزعوم ، ولا تتجه الغيرة إلى الأب أو الأم
وإنما إلى الوافد الجديد ١

* * *

ثم تتدرج الحواجز وتنوع ..
يكبر الطفل ويأخذ في الحركة والمشى .. ويأتى بأفعال لا عدا لها ،
بعضها صالح وبعضها ضار . فهو بعد قليل الإدراك لا يعرف ما ينفع وما يضر ..
ثم إن هذه الأفعال هى طريقه الذى لا طريق غيره إلى المعرفة . معرفة باللمس .
ومعرفة بالذوق . ومعرفة بالنظر . ومعرفة بالسمع . ومعرفة بالشم .
ولكن أمه وأباه ينهرانه عن بعض تلك الأعمال المحببة إليه .. وهذا
التهرؤ له ولا شك وخاصة في بادئ الأمر ، فينضب ويبكى ويحتج . ولكنه

بعد قليل يعود . ومع كل نهر أو زجرة ينمو فى داخل النفس حاجز جديد .

وفى هذه الأثناء يتم بين الوعى واللاوعى أمر ذو أهمية بالغة فى حياة الإنسان . فالطفل الذى يتلقى هذا الزجر والنهى من والديه [والتشجيع على الأعمال المستحسنة من جانب آخر] يتلبس — بلاوعى فى بادئ الأمر ، ثم بوعى وإرادة بعد ذلك — بشخصية والديه اللذين ينهراؤه أو يقدمان له التشجيع ، فنمو فى داخل نفسه شخصية جديدة آمرة ناهية ، مشجعة مستحسنة ، تزين له بعض الأعمال وتمنعه من بعضها الآخر ، هى مزيج من شخصيته هو الذاتية وشخصية الوالدين [أحدهما أو كليهما] . . وفى هذه الشخصية المزدوجة تثبت النوايت الأولى من الضمير . . .

* * *

ويخرج الطفل من نطاق ذاته رويداً رويداً إلى العالم الخارجى . . إلى المجتمع . . «يتعامل» مع الناس . مع الوالدين أولاً ، ثم مع الإخوة إن وجدوا . ومع الأقرباء والأصدقاء . . ثم مع الغرباء .

وفى كل نوع من أنواع هذا التعامل تنمو حواجز جديدة وضوابط . فهو يتعلم — بالتجربة — أنه ليس كل ما يريد يحصل عليه . أو يمكن أن يحصل عليه . فقد يريد أمراً مستحيلاً لا سبيل إلى تحقيقه : كأن يريد بقوة الصغيرة زحزحة الحائط من مكانه ، أو إززال القمر من السماء ليلسه بيديه 1 وحين يعود أن يرضى بهذه الأمور تكون الموانع الداخلية قد نبتت بالفعل واستقر بها المقام .

وفى كل مرة تكون عملية شاقة ومجهدة ومؤلمة . ويسبقها فى كل مرة

بكاء طويل وعويل . ولكنها في النهاية تم . . لأن هناك استعداداً سابقاً في النفس لإقامة الحواجز في طريق الشهوات!

نعم إنه في تعامله مع الناس تصطلم أُنانيته بأنانيتهم ، ويتعلم بعد فترة أنه لا يستطيع في كل مرة أن يفرض أُنانيته هو على الآخرين .

وفي مبدأ الأمر يتألم ويصرخ ويبكي .. ثم يتعود .. . وحين يتعود بالفعل .. ثم حين يتعلم — بعد مرحلة أخرى من النمو — أنه لا يجوز له أن يفرض أنانيته على الآخرين ، لا لأنه لا يستطيع ، ولكن لأن هذا أمر غير جائز وغير لائق .. تكون الضوابط قد قطعت شوطاً هاماً في طريق النمو ، وتكون في هذه المرة ضوابط « خلقية » بمعناها المباشر الذي يعرفه الكبار .

وفى أثناء ذلك كله تقوم التربية على عنصرين فى آن واحد : التوجيه المباشر الذى يزين بعض الأعمال وينهى عن بعضها الآخر . والقوة التى يقتديها من أبويه والمحيطين به . وهذه القوة عامل مهم جداً فى التربية والتوجيه وعظيم الخطورة إلى أقصى حد . والقوة المباشرة — من الأبوين والأقرباء والأصدقاء — لها الأثر الأكبر ولا شك . ولكن المجتمع كله قوة على نطاق واسع ، يلتقط منه الطفل قيمه وأخلاقه وتقاليده على غير وعى منه . ويؤثر ذلك كله فى بناء الضوابط الداخلية ، وبناء الضمير .

وفي مرة من المرات يبدأ التفكير في الخلق والخالق . يبدأ التفكير في الله والعقيدة .

ولكننا نلاحظ هنا فقط أنها عملية نظرية. وأن القيدة — حين تأخذ

وضعها الفطرى فى نفس الطفل — تروح تنمى هى الضوابط فى داخل النفس وتقوئها ، وتستغل ما تجمّع من طاقة حيوية وراء الحواجز فى مستويات أعلى من الدفعة الغريزية المباشرة . .

* * *

ويأتى يوم . . بطلء وتدرىجى . . ينضج فيه الإنسان . .
تكون الضوابط والحواجز قد أخذت بنيتها الكاملة ، وراحت تؤدى عملها الكامل فى داخل النفس .

عندئذ تكون قد التفتت التوجيه الكامل والتهذيب الصحيح من البيئة من حولها : من الأم والأب . ومن غيرها من المحيطين بالطفل ، ثم غيرهم ممن يحثك بهم الإنسان . [وحتى الآن نفترض فى كل بحثنا أن التوجيه كامل والتهذيب صحيح والنفس سوية . . وفى الفصل القادم نتحدث عن الانحراف والشذوذ] .

عندئذ تعمل الضوابط عملها الفطرى على نسقه الأعلى . .
عندئذ لا يكون الطعام شهوة . . وإنما يكون رغبة تحفها الضوابط من كل مكان .

الضوابط التى بدأت غير واعية ، ثم تحولت رويداً رويداً إلى دائرة الوعى . من سلوك وآداب فى تناول الطعام تمنع أن يكون شرها وحيوانية وبهطنة . وأهداف تمنع التناول الحرام ، والآثرة البغيضة ، وتمتحرى الحلال الطيب وتؤثر الآخرين .

وحرية لا تجعل الطعام ضرورة قاهرة . إنما تتيح للإنسان — فترة من الوقت على الأقل — أن يستعلى على الضرورة ويتحرر من القيد .

ولا يكون الجنس شهوة . . إنما يكون رغبة تحفها الضوابط من كل مكان .
ضوابط السلوك والآداب ، التي تمنع الفوضى الجنسية في المجتمع . وتمنع
ممارسة الجنس — حتى في النطاق المشروع — على طريقة البهائم : دفعة جسدية
بلا مشاعر ولا عواطف ولا وجدان .

وضوابط الأهداف التي تمنع الإسراف فيه وتمنع أن يكون هو هدفاً
في ذاته . وترتب عليه نظماً خلقية واجتماعية وسياسية وفكرية وروحية
[« ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم
مودة ورحمة »^(١)] .

والحرية التي تجعل الإنسان — لفترة من الوقت على الأقل — يستعمل
على ضرورة الجنس ويتحرر من القيد .

ولا يكون القتل شهوة . . وإنما رغبة تحفها الضوابط من كل مكان .
ضوابط السلوك والآداب التي تمنع الغدر والخيانة والتعذيب والتمثيل
[« إن الله كتب الإحسان على كل شيء . . فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة ،
وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة ، وليحد أحداكم شفرته ، وليرح ذبيحته »^(٢)] .

وضوابط الأهداف التي تحول القتل إلى صراع نبيل لإقرار الحق والعدل
والإنسانية الكريمة ، صراع الشر والطفان والانحراف . .

والحرية التي تجعل الإنسان — على مقدرة — يكظم الغيظ ويعفو عن الناس
[« وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ،

(١) سورة الروم [٢١] .

(٢) انظر فصل « وليرح ذبيحته » في كتاب « قبسات من الرسول » .

الذين ينتفون في السراء والضراء ، والكافين الغيظ والعافين عن الناس .
والله يحب المحسنين^(١)] .

ولا يكون الملك شهوة . وإنما يكون رغبة تحفها الضوابط من كل مكان .
ضوابط الآداب والسلوك التي لا تجعلها مباحة مؤذية للناس . .

وضوابط الأهداف التي تحوّل بينها وبين الترف الفاجر الحرام . . وبينها
وبين الغصب والنهب والسلب والطريق الحرام . وتحوّلها إلى إثمار جميل
نبيل [« لا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ، ويؤثرون على أنفسهم
ولو كان بهم خصاصة^(٢) »] .

والحرية التي تكفل للإنسان أن يستعمل على شهوة الملك دون أن يحس
بالمثلة أو الهوان . .

وهكذا تتحول الطاقات كلها إلى طاقات رفيعة وقيم عليا .
ولا يتحدث الحرمان . .

فالضوابط بأنواعها الثلاثة التي ذكرناها ، لا تهدف إلى حرمان النفس
من المتاع ، ولا تهدف — كما حسب فرويد — إلى إشقاء البشرية !
إنها على العكس — تهدف — فطرياً — إلى سعادة البشرية .

فالتمو « الحر » للدوافع الفطرية . . التي هي في حساب فرويد دوافع
كلها جنسية . . هذا النمو الحر لا يسعد البشرية إطلاقاً ، حين يعضى هكذا
بلا صمام !

والحيوان له صمامه الفطري الذي يحول دون الممار . فيدرك الحيوان قبل
تقطة الخطر ويقفه عن نشاطه . .

[٢] سورة المصفر [٩]

[١] سورة آل عمران [١٣٣ — ١٣٤]

أفـسـكـان يريـد فـروـيـد أن يـحـرم الإنسان من صـلـام الأمان ١٩ أو كان يريـد أن يـكـون النـو « الحر » مـمـتـلاً حـتى يـمـر كـيان الإنسان كـله ويـتـلفه . . لأنـه لا يـعـرف حد الاكـتـفـاء ١٩

إن الله فى عليائه قد أراد للبشرية الخير ، حينما أراد فرويد لها الدمار !
أراد أن يرفع مستواها وفى الوقت ذاته لا يحرمها من المتاع . فالمتاع الطيب كله مباح : « قل : من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ^(١) » .
الطيبات من كل شئ : من المأكـل والمشرب والملبس والمسكن ومن الجنس ومن الملك ومن القتال ومن حب البروز . .

ثم أراد أن يمنع الطاقة الفطرية الحيوية من الاستهلاك كلها فى مستوى الحيوان فلا تنتج شيئاً . . فرفع مستواها ثم حول جانباً منها إلى « الاخلاق » .. إلى العمل المثمر الطيب التنظيف .

وأراد أن يكون ذلك كله فطرة فى نفوس الناس .

ولكنه — هـكـنـا شـاءت حـكـمـه — أراد أن يـكـون الأـمر كـدساً :
« يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحاً فلاق به ^(٢) » فتنمية الضوابط —
الفطرية — تحتاج إلى الكدح والجهد والمغالبة لتيار الشهوات الدافق . .
المغالبة الدائمة التى لا تقتر . .

والا . . فالشهوة الضعيفة عرضة لأن تهدم الحواجز الضعيفة ، وتفرق القيم العليا ، وتردها فى الأوحال ! . . وعند ذلك ينشأ الشر فى حياة الإنسان !

(١) سورة الأعراف [٣٢]

(٢) سورة الانشقاق [٦]

الانحراف والشذوذ

هذه المراحل الطويلة من النمو التي وصفناها في الفصول السابقة ، وهذه الجوانب الكثيرة المتعددة المتقابلة في كيان الإنسان .. كلها عرضة للانحراف ! وقد كنا — حتى الآن — نتحدث عن النفس السوية المتكاملة ، التي نمت نموها الطبيعي ، وتكاملت كل جوانبها ، قامت — على قواعدها الصحيحة — كالبنيان الراسخ ، ثم انطلقت تعمل بكل طاقتها في مجالها الصحيح .

وكنا نشير — بين الحين والحين — لإشارات عابرة إلى الانحراف والشذوذ ، وأنها يفسدان هذا البنيان الراسخ ، ويجعلان طاقته بميدة عن مجالها الصحيح .

فهنا نتبع النفس في مراحل نموها المختلفة ، وفي جوانبها المتعددة ، لنرى كيف يحدث الانحراف عن سواء السبيل .

وينبغي قبل أن نبدأ في بيان الحالات المختلفة للانحراف والشذوذ ، أن نقرر حقيقة إنسانية جديرة بالتسجيل ، هي تعدد الأنماط البشرية ، وعدم انحصارها في صورة معينة مكرورة :

لقد ميز الله الإنسان بمخصل كثيرة ، من بينها هذه السمة العجيبة في أنماط البشرية .. تتشابه كلها دون أن تتماثل . حتى لنستطيع أن نقول إنه لا يوجد

فردان من البشرية يتماثلان تماثلاً كاملاً على مدار الأجيال ، كما لا تتماثل بصمات الأصابع بين أى فردين على مدار التاريخ !

هذا التعدد فى الأنماط يعطى الحياة البشرية ولا شك ثراء لا يعرفه عالم الحيوان .. ثراء يجعل الحياة أوسع بكثير وأعمق بكثير من صورتها الظاهرة . فكل إنسان عالم وحده ، مع تشابه هذه العوالم وتقاربها . والتقاء إنسان بإنسان ، هو التقاء بين علمين مختلفين ، مع تشابه « اللغة » الشعورية والفكرية والجسدية فى نهاية المطاف .

وتلك نعمة كبرى من نعم الخالق على الإنسان . وإلا فلو أن هذا الإنسان — مع ما وهب الله من قوة الإدراك والمعرفة والإنتاج المادى والفكرى والروحى — كان صورة واحدة مكرورة .. ألا ما أضيق الحياة عندئذ وما أبغنها على الضجر والملال ! .. ولكنها ، بهذا الثراء الناشئ من تعدد الأنماط ، جذيرة حنا بهذا المخلوق الذى كرمه الله ورعاه ..

ونمت نعمة أخرى أخص من هذه ، هى تعدد الأنماط السوية للإنسان ..

إن الله لم يكتب على الإنسان صورة واحدة من السواء ، بحيث تحتاج البشرية إلى الانحراف والشذوذ لتعدد أنماطها وتثرى حياتها ! بل بسط نعمته كاملة .. فجعل السواء أنماطاً متعددة ، كلها سوى ، ومع ذلك لا يتماثل سواء وسواء ، ولا شخص سوى وشخص سوى . بل يقل كل إنسان سوى عالماً وحده يلتقى بغيره من العوالم على سواء وعلى اختلاف فى ذات الوقت ، فى البنية النفسية وطريقة التصرف وطريقة الإحساس .

وربما تكون المسألة أقرب إلى التصور لو تذكرنا تعدد أنماط الجمال .. كلها جميلة ، ومع ذلك فكل جمال صورة وحده لا تختلط بغيرها من صور الجمال .

وكذلك النفوس السوية .. جميلة .. ولكنها « متخصصة » في جامها ، كل واحدة منها ذات طابع واتجاه .

فلسنا نحتاج إذن إلى الانحراف والشذوذ لتمديد أنماط الحياة وإثرائها ، والثراء متوفر مع الاستواء . ولكن حكمة الله قد خلقت مع ذلك أنماطا أخرى شاذة ومنعرجة ، ليتبين الفرق بين هذا الاتجاه وذاك !

* * *

ثم تنتقل خطوة أخرى فنقرر أن السواء الكامل نادر الوجود .. ولا بد من انحراف — ولو بسيطة — من هنا ومن هناك ! فهل تقول إذن إن البشرية كلها منحرفة كما قال فرويد ، ولنلني عندئذ جميع المقاييس ؟ ^(١) .

كلا !

ونعود ثانية إلى التشبيه بالجسم لأنه يقرب الصورة إلى الأذهان :
الجسم « الكامل » نادر الوجود . سواء من الظاهر أو من الباطن .
فالجسم الذي يتساوى فيه الشقان المتقابلان تساويا كاملا ، فلا يختلف عينه اليميني عن اليسرى أدنى اختلاف ، ولا أذنه اليميني عن اليسرى ، ولا طاقة أنفه اليميني عن اليسرى ، ولا كتفه ولا ذراعه ولا يده ولا رجليه ولا قدمه ولا أصابعه ..
جسم نادر الوجود حقا إن لم يكن مستحيل الوجود ! وذلك مع افتراض أن هذا الجسم سائر على المقاييس الأصولية في نسبة الطول ونسبة العرض ونسبة الأعضاء بعضها إلى بعض ، بحيث لا يختلف مقياس واحد من هذه المقاييس !

(١) في كتابه Three Contributions to the Sexual Theory ص ٣٢

يقول : لإننا جميعا مصابون بالهستيريا إلى حد ما : We are all hysterical to some extent « انظر بعد ذلك الفصل الأخير من هذا الكتاب : « بين الواقع والمثال » .

والجسم الذى سلت أحشائه كلها سلامة كاملة ، فلا يحتفل منه قلب ولا كبد ولا معدة ولا أمعاء فى ليل أو نهار ، ولا ينبض قلبه نبضة زائدة أو نبضة ناقصة ، ولا يصاب بإمساك ولا إسهال ولا عسر هضم ولا صداع ولا ألم . . هو جسم مستحيل الوجود فى واقع الحياة . .

ومع ذلك لم يقل خبراء « الجمال » إن أجسام البشرية كلها منحرفة ، ولم يقل خبراء الطب إن البشر جميعا مرضى ليس بينهم سليم !

وإنما اصطلمحوا على كلام معقول : فهناك دائرة من الانحرافات البسيطة نقصاً وزيادة لا تحسب فى عالم الانحراف وإنما تحسب فى عالم الاستواء ، ما دامت لا تشوه مظهر الجسم أو لا تفسد دورة الحياة فيه .

فحين تكون كتف أعلى قليلا من كتف ، أو ساق أقصر قليلا من ساق ، بحيث لا يظهر ذلك إلا للفاحص المدقق الذى يعتمد الفحص والتدقيق ، فهذا الجسم سوى رغم ما فيه من انحراف بسيط .

وحين يوجد قلب يخفق أحيانا بسرعة زائدة عن المعدل ، أو كبد تكسل أحيانا عن الإفراز ، وأمعاء تمسك أحيانا عن العمل ، فهذا الجسم « طبيعى » وليس مريضا ، رغم ما فيه من اختلال بسيط .

أما حين يصل الأمر إلى التشوه الظاهر أو الاختلال الدائم فى وظيفة من وظائف الأعضاء ، فنندبذ يقال إن هذا الجسم مختل أو مريض .

وكذلك الأمر فى عالم النفوس . هناك دائرة من الانحرافات البسيطة نقصاً وزيادة لا تحسب فى عالم الانحراف وإنما تحسب فى عالم الاستواء ، ما دامت لا تشوه النفس ولا تفسد دورة الحياة فيها . . وما دام لا يمكن أن تخلو منها

نفس من النفوس . وإنما يدخل الأمر دائرة الانحراف حين يزيد الاختلال
عن حده البسيط .

ولست هناك بطبيعة الحال خطوط حاسمة للسواء والانحراف في عالم
النفوس ، كما لا توجد خطوط حاسمة للصحة والمرض في عالم الأجسام . ولكن
هناك أموراً معينة يكون من المؤكد أنها داخلة في دائرة الانحراف ، وأموراً
أخرى داخلة في دائرة الاستواء . وبينهما متشابهات ، قد تحسب هنا مرة
ومرة هناك .

ويبقى بعد ذلك بيان الفرق بين ما يسمى بالانحراف وما يسمى بالشذوذ .
كلاهما خارج بطبيعة الحال عن دائرة الاستواء ، ولكنها يختلفان
في درجة الخروج . فأما الانحراف فهو الشوط الأول من الخلل ، وأما الشذوذ
فهو شوطه الأخير .

ولكن المسألة ليست مجرد الاختلاف في الدرجة . . فهناك قانون من
قوانين الطبيعة يقول إن التغير الكمي إذا زاد عن درجة معينة ينقلب إلى
تغير نوعي . فالإنسان مثلاً يسرع في المشي ، فيظل يسمى ماشياً إلى درجة
معينة . فإذا زادت سرعته بعد ذلك فإن حركته لا تعود تسمى مشياً ، وإنما
تتحول إلى جري . فليست « كمية » الحركة وحدها هي التي تغيرت . وإنما
« نوع » الحركة كذلك تغير .

وفي عالم النفوس ينطبق كذلك هذا القانون . فحين يزيد الانحراف عن
درجة معينة فإن وضعه في النفس يتغير ، ويصبح عملية أخرى مختلفة ،
توصف بأنها شذوذ .

وكما أنه لا توجد خطوط حاسمة تفصل بين الاستواء والانحراف ،

فكذلك لا توجد خطوط حاصمة تفصل بين الانحراف والشذوذ، فهما دائرتان — إلى حد ما — متداخلتان، نهاية هذه في بداية تلك. ولكن « العملية النفسية » مختلفة في الحالتين رغم وجود هذه المنطقة المشتركة عند الطرفين . فالانحراف يحدث خلافاً في دورة الحياة السوية ولكنه لا يعطلها تعطيلاً كاملاً ولا يقلب وظيفتها في النفس ، بينما الشذوذ يحدث هذا القلب والتمطيل .

مرة أخرى مثال من الجسم :

قد تكسل المرارة مثلاً عن وظيفتها ، فلا تفرز السائل الذي يهضم المواد الدهنية ، فيحدث عن ذلك خلل — يتراوح مقداره — في عملية الهضم . ولكن في مرحلة معينة من مراحل المرض قد تفرز المرارة سائلها الأصفر في الدم . فيحدث تسمم سريع . هذه عملية غير تلك .. وهكذا بقية الأمراض .

وكذلك الأمر في النفوس .. فالأناية الزائدة انحراف .. وهي تظل في دائرة الانحراف ما دامت لا تصل إلى حد الجريمة . فإذا وصلت إلى الجريمة: إلى العدوان على الآخرين وعدم الاكتفاء بالموقف السلبي منهم ، فهي شذوذ.

والانحراف كما قلنا لا يعطل دورة الحياة .. كما قد يعيش إنسان حياته كلها بقلب مريض أو كلية مريضة . وتكون حياته مهددة دائماً وناقصة النشاط ، ولكنه يعيش . غير أنه لا يستطيع أن يعيش حين تزيد نسبة البولينا في الدم ، أو حين يعجز الدم عن تغذية عضلة القلب ذاتها .. وكذلك قد يعيش الإنسان بانحراف نفسى مدى حياته كلها ، ويكون مريضاً بلا شك ، ونشاطه السوى محدود . ولكنه — بطريقة ما — يعيش . أما حين تصل المسألة إلى الشذوذ فالأمر مختلف . ولن « يموت » الإنسان بطبيعة الحال حين

تختل نفسه إلى درجة الشنوذ ، ولكنه يعيش في اضطراب دائم وإلهاء دائم
للآخرين .

والآن نبدأ الحديث عن ألوان الانحراف المختلفة وألوان الشنوذ .
قلنا بادئ ذي بدء إن الإنسان ذو طبيعة مزجوجة وكيان موحد .
هذا هو الوصف الشامل للإنسان . وهذه كذلك أول نقطة يمكن أن
يبدأ عندها الانحراف والشنوذ .
الإنسان على فطرته السوية كيان متعادل متوازن . . قبضة الطين ونفخة
الروح يكونان مزاجه الممتزج المترابط الموحد . . الذي يختلط فيه العنصران
ويعتزجان ، فلا يود هناك انفصال بينهما ولا اثنيّة متميزة . . وإنما يصير
الإنسان جسماً وروحاً معاً في كل حالة من حالاته ، مع اختلاف النسب بين
مختلف الحالات . .

نعم ، هما عنصران متداخلان . لا يوجد أيهما بمفرده على الحالة التي كان
عليها قبل الامتزاج . ولكنهما لا يظهران بنسبة واحدة في جميع حالات
الإنسان . فأحياناً تغلب نسبة هذا العنصر أو ذاك . ولكن لا يحدث أبداً
أن يكون أحدهما موجوداً بمفرده والآخر غائباً عن الوجود . وما بين الطرفين
المتطرفين توجد آلاف من النسب المختلفة ، كل منها يمكن أن يكون حالة
من حالات الإنسان . وهو يتدرج ما بين هذه النسب المختلفة المتفاوتة تدرجاً
طبيعياً سويّاً فيما سميناه من قبل « الجنوح » ناحية الجسد أو ناحية الروح . .
ولكننا لاحظنا في هذا الشأن أمرين : أن النفس السوية تداول هذا الجنوح
بصفة مستمرة ، فتجئ مرة هنا ومرة هناك ، ولا تثبت على جنوح واحد

[إلا في الحالة المرضية] وأنها تصل بهذا التداول المستمر إلى التوازن في نهاية الأمر . . كما يميل الإنسان الواقف على عارضة رفيعة مرة ذات المئين ومرة ذات اليسار ليحفظ توازنه ، فيكون هذا الميل من هنا ومن هناك هو المئين له على التوازن المنشود .

فالآن نصل إلى بيان أول نقطة يمكن أن يحدث فيها لوان من الانحراف والشذوذ .

هذه النسب المتفاوتة التي أشرنا إليها من قبل ، وقلنا إنها تتسع لآلاف من الحالات المختلفة ، ينبغي في الحالة السوية ألا تقترب من الأطراف التي تقع عندها نقطة الصفر في هذا الاتجاه أو ذاك : لا صفر الجسد ولا صفر الروح .

وقد لا يحدث أبداً — مهما كانت شدة المرض النفسى — أن تصل إلى نقطة الصفر . ولكن الحالات التي تصفر فيها نسبة أحد العنصرين إلى ما يقرب من نقطة الصفر هي حالات غير سوية إذا زادت عن لحظات عارضة من هنا أو من هناك . وهي تدخل في دائرة الانحراف أو دائرة الشذوذ بمقدار ما تقترب من نقطة الصفر ، وبمقدار ما تثبت على هذا الاقتراب .

حقاً إن هناك ساعات يقلب فيها الجسد ، وساعات تقلب فيها الروح .

فساعة المتاع الجنسى — حتى في أنظف حالاته — هي من غير شك ساعة متاع جسدى غالب ظاهر صريح .

وساعة العبادة المستفرقة هي من غير شك ساعة متاع روى غالب صريح .

ولكننا نمتنا في فصل « طبيعة مزدوجة » أنه لا يمكن في الحالة السوية أن يكون الجنس متاعاً جسدياً خالصاً ولا أن تكون العبادة متاعاً روحياً خالصاً ، فلا بد من امتزاج العنصرين في كل حالة .

أما في حالة المرض فإن النسبة تقترب كما قلنا من نقطة الصفر اقتراباً يزيد أو ينقص بحسب درجة المرض ، فيكون الانحراف أو يكون الشذوذ .
هناك شخص همه هو جسده وملذاته وشهواته .. لا يكاد يفنى منها ، ولا يكاد يذكر أن له طاقة روحية مودعة في كيانه ليحقق بها هدفاً أسمى من نشاط الحيوان . هدفاً يتمثل في « الإنتاج » المادى والفكرى والروحى جميعاً .. يتمثل في إقامة الحياة البشرية على أسس نظيفة وعادلة ، بريئة من الظلم والفساد .

فهذا بلا شك شخص منحرف . يعمل بجانب واحد من كيانه ويعطل الجانب الآخر أو يكاد . فهو كالشخص الذى يعمل بكثف واحدة من كنفه على الدوام ، في مشيته وجلسته وحركته ومنامه ..

وبصرف النظر عن وضع هذا الانحراف في ميزان الأخلاق [سنعالج هذا الأمر في الفصل القادم : الخير والشر في النفس البشرية] فإننا نتكلم هنا عن الناحية النفسية البحتة [بفرض البحث التفصيلى فقط . وإلا فالإنسان وحدة متراكبة كما أكدنا في الفصول السابقة ، لا يمكن فصل بعضه عن بعض] .. ومثل هذا الشخص — من الناحية النفسية — منحرف كذى الكنف الواحدة المائلة .

وهناك شخص همه نفاقة روحه .. فيقلل من متاع جسده إلى أقصى حد .. بل ينقلب على جسده يعذبه ويهينه .. يجيحه ويظلمه ويؤله ويؤذيه .. ليظفر — في وهمه — برفعة الروح .

وهذا أيضاً شخص منحرف . يعمل بجانب واحد من كيانه ويعطل الجانب الآخر أو يكاد . ولا يقترب من الأول إلا بأنه يعمل بكثفه الأخرى . وفي كلتا الحالتين لا استواء .

الشخص الأول انحرف ناحية الحيوان . لا لأنه يستمتع بمتاع الجسد ،
فهذا نشاط إنسانى أصيل ، مطلوب في حالته السوية . ولكن لأنه جنح جنوباً
ثابتاً ناحية الحيوان ، فثبت على الحالة التى ينبئ — في الحالة السوية — أن
يمر بها مروراً ولا يثبت عليها .

والشخص الثانى انحرف ناحية الملك . لا لأنه يستمتع بمتاع الروح . فهذا
نشاط إنسانى أصيل ، مطلوب في حالته السوية . ولكن لأنه جنح جنوباً
ناحية الملك . فثبت على حالة كان ينبئ — في الحالة السوية — أن يمر بها
مروراً ولا يثبت عليها .

ومن ثم فأى مخالفة للوضع الطبيعى للإنسان تسبب الانحراف . فليس
الانحراف هو الجنوح الثابت نحو الحيوانية وحده كما قد يخيل الكثير من
الناس [وإن كان هذا هو الأكثر حدوثاً] ولكن الجنوح الدائم نحو
الملائكية هو كذلك انحراف بالنسبة للإنسان .

وليس الأمر هنا أمر هبوط أو رفعة . فالذى يعذب جسده لتصفو روحه
يهدف في وهم نفسه إلى الرفعة . . ولكنه يخالف طبيعة « الإنسان » . ومن
ثم فهو منحرف عن الوضع السوى الذى ينبئ أن يكون عليه . والمحك في ذلك
ينبئ أن يكون هو الإنسان ذاته كما خلقه الله . فهو لم يخلق حيواناً ولا ملكاً .
ومن ثم فالجنوح الدائم نحو الحيوانية أو الملائكية انحراف عن طبيعة الإنسان
ووظيفة الإنسان .

وكما قلنا لن نتحدث في هذا الفصل عن القيم الخلقية رغم استحالة تجزئته
الإنسان ونشاطه وقيمه ، وسنتحدث فقط عن القيم النفسية [كل القيم تلتقى
في النهاية على سواء . ولكننا نفصل بينها هنا لضرورة البحث] .

الإنسان الجانب نحو الحيوانية قد نجا جانب من جوانب نفسه نمواً زائداً عن الحد ، بينما ضم في نفسه الجانب المقابل . فهو إذن ليس في حالته السوية التي تنمو فيها كل أجزاء النفس بنسب متعادلة متوازنة . فهو كالصباغ بتضخم عضو من أعضائه ، أو بورم خبيث في مكان من جسمه : لا يحسب له هذا التضخم في جانب الصحة ، بل يحسب في جانب المرض الذي يهلك الجسم ويسمره إذا لم يعالج في وقته المناسب .

والإنسان الجانب نحو الملائكية مثله تماماً من الناحية المقابلة . لقد نما جانب من نفسه نمواً زائداً عن الحد وضم في نفسه الجانب المقابل . ولا عبرة بأن هذا الجانب مشرق في ذاته ومضوء ورفيع . . فهو منتصف بهذه الصفات كلها وهو في وضعه الطبيعي ، أى على ركيزته الفطرية السوية التي تركز على بناء جسدى روى في ذات الوقت . ولكنه حين يزيد عن حده يدمر القاعدة التي يركز عليها . وينشأ عن ذلك تعطيل للكيان البشرى في مجموعه . تعطيل بالسلبية . وتعطيل بدم الإنتاج . وتعطيل بصرف الطاقة في مناوأة الجسم ومناعه [السوى] بدلاً من صرفها في مقاومة شرور المجتمع الخارجى ، والتعرف على قوانين الكون والحياة ، والاستفادة بها في إقامة الحياة على أسس نظيفة جميلة وعادلة .



ذلك هو اللون الأول من ألوان الانحراف : الجنوح الدائم نحو الملك أو الحيوان .

أما اللون الثانى فهو جنوح مؤقت ولكنه شديد نحو هذا الجانب أوداك . هذا إنسان يتداول في نفسه نشاط الجسد ونشاط الروح . ولكنه حين

يقوم بنشاط الجسد يقوم به صرفاً [تقريباً] فلا يمزج به إشراقه الروح . وحين
يقوم بنشاط الروح يقوم به صرفاً تقريباً فلا يمزج به نشاط الجسد المعقول .

مثل أولئك الناس فيهم اختلال ولا شك . وهم متطرفون في تصرفاتهم
وإن كانوا يمارسون كل نشاط الإنسان . ففي ساعة المتاع الجسدى يقبلون
عليه كالحيوان . يأكلون بشراهة لا تملقها إشراقه الروح التى تجعل للطعام
هدفاً ، وتخلط به قيا ، وتهذب من شراسته . ويمارسون نشاطهم الجسمى
فى تلمظ حيوانى غليظ ، لا تملقنه إشراقه الروح التى تمزج به عواطف جميلة
وفنوناً رقيقة وتهذيباً فى السلوك . . وفى ساعة المتاع الروحى يفرقون فيه إلى
حد نسيان أنفسهم . . إلى حد التصوف والتزهيد ثم يعودون .

وقد يبدو لأولى وهلة أن ذلك شئ نادر الحدوث فى بنى الإنسان !
ولكنه — على درجات متفاوتة — كثير الحدوث جداً .. إلى درجة لا تخطر
على البال !

لقد كان المصريون الفراغة يُفرقون فى متاع الجسد فيسكرون ويرقصون ،
ويُفرقون فى حمأة الجنس .. ثم يخرجون إلى المعبد يسكون وينوحون
ويتذكرون الموت ، وينتظمون — فترة — عن الحياة !

وما زال أبنائهم حتى اليوم يقولون فى أمثالهم : « ساعة الربك وساعة
لقلبك . . . » بمعنى انفصال هذه الساعة عن تلك . ساعة الرب لا مجال فيها
لقلب — أى المتاع « الدنيوى » . وساعة القلب لا مجال فيها للرب —
أى لتذكر الآخرة وعبادة الله !

ومن ثم تتفكك شخصية الإنسان وتنحل .. لا « المبادئ » والعقائد
تحكم السلوك .. ولا السلوك يرتبط بشئ من المبادئ والمثل .. ويبدو الإنسان

كأنه شخصيتان منفصلتان ، إحداهما حيوان أو قريب من الحيوان . والآخر
زاهد متصوف منصرف عن متاع الأرض !

وكذلك — على طريقة أخرى — كانت أوروبا في عصورها الوسطى تعيش
بشخصيتين منفصلتين : إحداهما الشخصية المسيحية المتعبدة المتصوفة الزاهدة
— في داخل الكنيسة ١ — تسمو أرواحها على الترائيل الشجية والألقام
الرائقة . . . والأخرى هي الشخصية الرومانية الإغريقية التي تعيش في حدود
ماتدركة الحواس فحسب . . . ومن ثم تظل الحياة « الواقعية » غير محكومة
بمبادئ المسيحية ومثلها المترفة التي تقول : « أحب أعداءك » . والتي تقول :
« إذا ضربك أحدكم على خدك الأيمن فأدر له الأيسر » . والتي تقول : « إذا
أعترتك عينك فأقلعها وألقها عنك ، فإنه خير لك أن يهلك أحد أعضائك
من أن يلقى بدلك كله في جهنم » . وتظل المسيحية تابعة في داخل المعبد لانتشر
لواها على واقع الحياة .

وطلت أوروبا بذلك مفسكة مجزأة الشخصية ، حتى جنحت في عصرها
الحديث نحو عالم الجسد ، فاستبدلت المخرافات بالمخراف ، وشنودا بشنود ! فضلا
عن أنها لم تنفك بعد من آثار المخرافات الأولى . فكأنها تضيف هذا إلى ذلك !
والإنسان الذي يعيش على هذا النحو المزدوج ، لا ينحرف لأنه يجنح
جنوحاً مؤقتاً نحو عالم الجسد أو نحو عالم الروح . فتلك عملية سوية فطرية .
والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « وعلى العاقل ما لم يكن مغلوباً على عقله
أن يكون له ساعة ينأى فيها ربه ، وساعة يحاسب فيها نفسه ، وساعة
يفكر فيها في صنع الله ، وساعة يغفل فيها لحاجته من الطعام والمشرب ... » ^(١).

(١) رواه ابن حبان والحاكم عن أبي ذر .

ولكن الانحراف نشأ من التطرف في هذا الجنوح الموقت ، بصورة تكاد تفصل الجسد عن الروح ، ويجعل لكل منهما عالما غير متصل بالآخر أى اتصال . والإنسان في فطرته السوية لا يعرف هذا الانفصال — الدائم أو الموقت . ومن ثم فنشاطه الفطرى السوى نشاط متكامل مترابط .. السلوك مرتبط بالقيم . والقيم تحكم السلوك . فإذا انفصل السلوك عن القيم كما هو منفصل في حياة البشرية اليوم — شرقها وغربها — فصار لها سلوك «واقعى» تحكمه الضرورة القاهرة ودفة الغريزة ، وقيم مملقة في الفضاء تُبحث وتُفلسف بمزلة عن الحياة الواقعة .. فذلك انحراف خطر على كيان البشرية لأنه غير أصيل في كيانها ولا ينمى مع فطرتها . إنه تمزيق للشخصية وتفتيت .. لا ينتج عنه إلا الضعف والتفكك والانهلال .. وفي نهاية الأمر يصل إلى البوار .

والأفراد في ذلك كالشعوب . فهي عملية واحدة تصيب الفرد فتدمر كيانه . وتصيب الأمة فتدمرها . و « علم النفس » القائم اليوم في الغرب لا يحسب هذا المحرقا ولا شنودا إلا حين يتم اختلال الجهاز النفسى ، فيعجز عجزا تاما عن « التكيف » أو التناغم مع البيئة الخارجية .. ولكن الواقع أن هناك درجات كثيرة من الاختلال تسبق هذه الصورة الحادة . وهى إن كانت لا تُعجزُ الكيان النفسى عجزا كاملا ، فذلك لا يبنى عنها صفة الانحراف . كما يمرض الجسد — لفترات طويلة أحيانا — دون أن يعجز عجزا كاملا عن العمل . ولكن أحدا من الأطباء لا يقول عنه عندئذ إنه سليم ! أو يسكت عن علاجه بحجة أنه لم يعجز تماما عن القيام بشئ من النشاط .

والبشرية اليوم تعاني هذا المرض النفسى على درجاته المختلفة من الانحراف إلى الشنود . فتجد الشخص الواحد — في حالات الانحراف — يعيش حياتين

منفصلتين ، إحداهما أشبه بالآلة أو البهيمة ، والأخرى متمثلة بمثل جوارح
لارصيد لها من الواقع . ونجد الأمة الواحدة — في حالات الشنوذ — تنفى
بالحرية والمدالة والإخاء — ثم ترسل قواتها لتبيد ألوفاً من البشر لأنهم يطلبون
الحرية والمدالة والإخاء !

وأوربا لا ترى ذلك انحرافاً ولا شنوذاً لأنها غارقة فيه قد أعماها الدوار .
ولكن المقاييس السوية أماننا ، وهى المرجع الذى ينبى أن نقاس به الأمور !



وننتقل مع التركيب النفسى للإنسان خطوة أخرى ، فننتحدث عن الخطوط
المتقابلة فى النفس البشرية ، وكيف يحدث فيها الانحراف والشنوذ .

إن من المهام الرئيسية لهذه الخطوط إحداث التوازن فى نفس الإنسان
بتوازنها وتقابلها ، ومع ذلك فهى عرضة للانحراف والشنوذ ، وعندئذ تصبح
سبباً من أسباب الخلل بدلا من أن تكون عامل اتزان ! مثلها فى ذلك مثل
الساقين أو الذراعين والكتفين ، المفروض فيها أن يمنح الجسم اعتداله
وتوازنه . ولكن حين يحدث الخلل فى ذات الساق أو الذراع أو الكتف فإنها
تخل بتوازن الجسم كله وتصبح من أسباب التشويه بعد أن كانت من
عوامل الجدل .

وهناك لوان من الخلل يمكن أن يصيبا الخطوط النفسية المتقابلة فينتج
عن كل منهما انحراف أو شنوذ :

الخلل الأول هو انحراف أى خط من الخطوط [أو أى زوج] عن مساره
السوى الذى كان ينبى أن يسير فيه . كما تموج فى الجسم الساق أو القدم
أو الذراع أو الكتف [أو الزوجان معا] فلا تكون فى وضعا الصحيح

ولا تؤدي مهمتها الأصلية . والخلل الثاني هو زيادة أى من الخططين المتقابلين عن زميله المقابل له ، بما يقدما توازنهما بالنسبة لبعضهما البعض ، ويقعد النفس كلها توازنهما تبعاً لذلك . كما تطول في الجسم ساق عن ساق ، أو كتف عن كتف . فتختل حركة الجسم جميعاً . .

وقدر من هذا الانحراف يحدث في كل نفس سوية كما يتنا من قبل . ولن توجد النفس التي تتوازن توازنها الكامل في كل لحظة وإزاء كل حدث من الأحداث [وليس مطلوباً أن توجد 1] وإنما نسميه المحرفاً أو شذوذاً حين يزيد عن القدر المقبول .

وستتبع الخطوط المتقابلة كلها لتستعرض في كل منها ألوان الاختلال .

* * *

الخوف والرجاء أكبر خطوط النفس البشرية وأوسعها مجالاً^(١) . . وفي الوقت ذاته [أو لهذا السبب ذاته] هي أشدها عرضة لاتساع مجالات الانحراف والشذوذ 1

وقد يتنا في فصل « الخطوط المتقابلة » أن الخوف والرجاء يؤديان مهمة رئيسية في حياة الإنسان . فكل منهما لازم للحياة لاستقيم بدونه النفس . ولكن على شرط أن يكون كل منهما في وضعه الصحيح ويؤدي مهمته الصحيحة .

الخوف مهمته الأولى صيانة حياة الإنسان من الخطر والتلف اللذين يمكن أن يقضيا عليه لو لم يكن في تركيبه هذا الشعور الفطري بالخوف .

ولكن حين يتعرف خط الخوف عن مساره فإنه هو ذاته يعرض الإنسان

للتلف والبوار 1

(١) راجع فصل « الخطوط المتقابلة في النفس البشرية » في هذا الكتاب .

الإنسان الذى يخاف كل شيء لا يقدم على عمل ولا يتقدم من مكانه خطوة مخافة الأخطار فى الطريق ! وبهذا يتعطل قدر كبير من نشاطه وإنتاجه الذى كان يمكن أن يؤديه فى حالته السوية ، فضلا عن القلق الدائم والاضطراب النفسى الذى يصيبه من التوقع الدائم للأخطار . وفوق ذلك فهو شخص جبان حياته كلها خوف ولا إقدام . فلا هو يدفع عن نفسه أذى ولا ينود ظلما ، ولا يسعى للمشاركة فى أمر من الأمور العامة التى تعرض الإنسان لشيء من المشقة . وبذلك يفقد نفسه ويفقده مجتمعه على قدر ما يعمل فى نفسه هذا الانحراف أو ذلك الشذوذ .

وقد يكون الخوف علما وقد يكون متخصصا . . فبعض « المرضى » يخافون كل شيء . وبعضهم يخاف شيئا مميذا كالذى يخاف الوحدة . أو الظلام . أو الموت . أو الفقر . أو المرض . أو الحوادث . . أو العرصارا وليس من غرضنا فى هذا البحث أن نشرح الأسباب الشعورية أو اللاشعورية التى تحدث هذه الانحرافات . فذلك مبحث متخصص ، ونحن هنا بصدد نظرية عامة عن النفس الإنسانية . فبحسبنا هنا أن نصف هذه الظاهرة ، وأن نذكر أنه لا بد لها من أسباب تحدثها [فالأصل هو الاستواء ، والانحراف لا بد له من سبب] سواء كانت هذه الأسباب استعدادا وراثيا أو اكتسابا فى أثناء الطفولة بصفة خاصة . كما نذكر كذلك أن التربية السليمة — فى فترة الطفولة خاصة — هى الموكلة بتقويم هذا الاعوجاج ، وتوجيه طاقة الخوف الفطرية فى مسارها السليم^(١) .

(١) راجع كتاب « منهج التربية الإسلامية » فصل « خطوط متعاقبة فى النفس البشرية » بصفة خاصة .

وقد تحدثنا عن الخوف حين ينحرف بالزيادة عن قدره الطبيعي . وقد
ينحرف كذلك بالنقصان ! وقد يبدو لأول وهلة أن نقصان الخوف فضيلة
جيلة لا عيب فيها ولا داعي لملاجئها ، بل هي شئ يسى الإنسان لأن يناله !
وليس الأمر كذلك ! فالشخص الذى ينقص الخوف في نفسه عن مقداره
الطبيعى قد يبدو جريئاً مقداماً . ولكنه في الحقيقة متبجح معتد أثم . . لأنه
لا يخاف ! لا يخاف الله ، ولا يخاف الحق ، ولا يخاف العواقب .. وحتى إذا لم
ينحرف في طريق الشر والإيذاء ، قد يخاطر بلا مبالاة فيتعرض للمطب
والهلاك .

ولا يوجد بطبيعة الحال مقياس دقيق للسواء والانحراف . . وقد يكون
الإقدام في موقف ضرورة لازمة ويكون في موقف آخر مخاطرة غير متعقبة . .
ولا يمكن الحكم على إنسان بأنه سوى أو منحرف بموقف واحد أو تصرف
واحد ، وإنما يكون الحكم بمجموعة من المواقف ومجموعة من التصرفات .
والرجاء من الجانب الآخر . . مهمته موازنة الخوف من ناحية ، وإغراء
البشرية بالتقدم والإنتاج والبناء من ناحية أخرى . وهو في حالته السوية يؤدي
دوراً رئيسياً في حياة الإنسان . ولكنه عرضة للانحراف بالنقص والزيادة
كالخوف سواء .

حين ينقص الرجاء عن معله الطبيعي يصبح الشخص منشأماً والحياة
في عينيه قاتمة . والتشاؤم مرض يصيب النفس فتتكش وتنهجر عن مجالات
نشاطها الحيوى ، فضلاً عن أنه شعور مؤذ يفسد متاع الحياة ويفوت على
النفس طبيعتها ، فضلاً عن الأمل والحزن والألم الذى يصيب النفوس
المنشأمة ، وكيف كل تصرف وكل شعور .

وحين يزيد عن معمله الطبيعي يصبح خيالا أجوف وأحلاما فارغة !
وهو مرض كذلك وإن كان مرضاً براءاً في ظاهره ، كالذى يتورد خداه
نتيجة الحلى لا من السلامة والنشاط !

والمصابون بالتفاؤل الزائد عن الحد ينفقون حياتهم فى أوهام لا تعود
عليهم بباطل ، وتبدد نشاطهم الحيوى فى غير إنتاج نافع . كأنه البخار
المنقوب ، يتسرب منه البخار أولاً بأول بدلا من أن يتحول إلى طاقة محرّكة
فى عالم الواقع .

وهذا غير ما يصيب هذا الخط من انحرافات فى « نوع » الرجاء . فقد
يرجو باطلا ، وقد يتعلق بأمر لا يصيبه منه إلا الضرر والوبار . وفى الجملة
هو اختلال يقصد التوازن ويبدد الطاقات .

تلك ألوان من الانحراف والشنوذ تصيب كل خط بمفرده من الخطيين
المتقابلين . ثم يوجد انحراف آخر حين لا يتوازن الخطان بالنسبة لبعضهما
البعض ، والمفروض فيهما فى الحالة السوية أن يتوازنا ليعادل كل منهما الآخر .
فإذا زاد الخوف على الرجاء ، أو زاد الرجاء على الخوف حدث جنوح مرضى
شبهناه من قبل بذى الكتف الواحدة المائلة من التين أو من اليسار .

وكما قلنا من قبل لا يحكم على الإنسان بموقف واحد ولا تصرف واحد ..
ولئلا بمجموعة كاملة من المواقف والتصرفات .

* * *

والحب والكراهة الخطان التاليان فى النفس البشرية ، اللذان تكاد
مساحتهما تساوى مساحة الخوف والرجاء .
وهما عرضة لألوان شتى من الانحراف والشنوذ .

وقد تحدث فرويد بتفصيل شديد عن هذه الانحرافات لأنه اعتبرها
الخطيئة الرئيسية في النفس البشرية بل الخطيئة الوحيدة ، ومن هنا صب
فيها كل انحرافات البشرية !

والواقع — بصرف النظر عن فرويد — أن انحرافاتهما شديدة وكثيرة .
ومع أن مساحتهما في النفس ليست أكبر من مساحة الخوف والرجاء ولا مقبلة
عليهما كما ظن فرويد ، إلا أن هذه المساحة مملوءة بضيوط أدق ومن ثم
فهي أكثر !

الانحراف الأكبر في الحب أن يتوجه إلى شيء أو شخص لا يستحق
الحب ! والانحراف الثاني أن يتوجه إلى شيء أو شخص — ولو كان مستحقاً
للحب — بقدر أكبر مما ينبغي ! وكلا الأمرين يفتقد الإنسان التوازن المطلوب .

حين يتوجه الإنسان بطاقة الحب إلى شخص أو شيء أو فكرة أو نظام
أو موقف أو تصرف لا يستحق الحب ، فهو ينحرف وراء هذا الحب في اتجاه
باطل ، ولا يكون مستخدماً لطاقة الحب الفطرية في مجالها الصحيح . وعلى قدر
ما يكون الفساد في ذلك الشخص أو الشيء أو الفكرة أو النظام أو الموقف
أو التصرف تكون خطورة الانحراف أو خطورة الشذوذ .

وحين يتوجه الإنسان إلى شيء من ذلك كله توجهاً غنياً يفقده ضوابطه ،
فلا يملك نفسه ، ولا يملك رشده ، ولا يعرف أين ينبغي أن يقف ولا متى ينبغي
أن يرجع . . فهذا اختلال ظاهر ملموس .

ولا نريد أن نخوض في ألوان الحب الفاسد ولا مظاهر الانحراف فيه ،
فهي ظاهرة . ولكننا نشير فقط إلى أن فرويد — التي تخصص في الكتابة
عن شذوذات الحب — لم يجعل في حسابه أن حب القيم الفاسدة لون من

الانحراف .. لأنه لا يُدْخِلُ القيم في حسابه ١ ولم يجعل في حسابه أن مشاعر الحب المحرمة لون من الشنود ، لأنه يعتبر « النظافة » وحدها هي الشنود . ١
[قال فرويد صراحة في كتاب Three Contributions ص ٨٢ إن التساوى لون من الشنود ١١] ومن ثم يضيع كثير من الجهد العلى الذى بذله فرويد هباء بسبب ما في نظريته من انحراف وشنود ١

والكراهة صنو الحب في انحرافات وشنوداته . فهو عرضة لانحرافين رئيسيين : التوجه إلى شخص أو شئ أو فكرة أو نظام أو موقف أو تصرف لا يستحق الكراهة [بل يستحق الحب] والتوجه إلى شئ من ذلك كله [ولو كان مستحقاً للكراهة حقاً] بدرجة من العنف تفقد الإنسان تعقله وانزاهه .

ومرة أخرى لا ينبغي الجرى وراء فرويد في نظريته الخاطئة عن الكراهة [وقد شرحنا ذلك من قبل في الحديث عن الحب والكراهة في فصل الخطوط المتقابلة في النفس البشرية] ولا يجوز أن نصدق أسطورة القائلة بأن الإنسان يتوجه تلقائياً بشعور الكراهة إلى كل شخص أو شئ يتوجه إليه بشعور الحب ! [أسطورة الازدواج الماطنى Ambivalence] .

ثم يأتى الانحراف الآخر من زيادة نسبة أحد الخطين إلى الآخر ، والمفروض فيهما أنهما متوازنان ومتعادلان .

فالشخص الذى تزيد فيه نسبة الحب عن الكراهة شخص لطيف حقاً ، منسلح ، ودود . وكل ذلك جميل في ظاهره . ولكنه حين يزيد عن مقداره شخص سلبي وغير واقعي . وغير منتج . فهو حين لا يكره الشر ولا يقاومه . ولا يكره الظلم والفساد . ولا يكره انحرافات الناس ولا يقومها .. فإذا تكون

النتيجة ؟! وما القيمة العملية لكل الصفاء التى يصنعها الحب ؟! وماذا صنعت الهندوكية على كل ما فيها من صفاء ومودة ولطف ، فى تحسين حال البشرية وإقامتها على منهج صحيح ؟!

أما الشخص الذى تزيد فيه نسبة الكره فهو شخص حقوقه لا يجب الخير للناس لأنه لا يجب الناس . وهو شخص مريض لأنه « يفرز » إفرازاً زائداً من إحدى « غده النفسية » التى ينبغى أن يظل إفرازها فى حدود المعدل المطلوب . ولا ينبغى أن تنسى أن قدراً من الحب والكره لا إرادة للإنسان فيه ولا حيلة ! ولذلك لا يعتبر فى دائرة الانحراف . ولكن المطلوب من الإنسان أن يستخدم فرامله الضابطة ليصبح هذا الحب أو الكره فى نطاق المقول [أحب حبيبك هوناً ما .. وابغض عدوك هوناً ما . . .]^(١) ولا يعتبر فى دائرة الانحراف على أى حال إلا القدر الزائد عن المقول . والإنسان المتوازن — بحكم توازنه — يضبط هذه الانفعالات ويوجهها الوجهة الصحيحة بقدر ما يستطيع . ولكنه منحرف حين لا يحاول الوصول إلى هذا الاتزان .

* * *

الحسية والمنوية . . والواقع والخيال . . والإيمان بما تدركه الحواس والإيمان بالغيب . . تلك الأزواج الثلاثة المتداخلة ، وإن كانت — كما ينأى من قبل — متميزة ومستقلة ، يصيبها الانحراف والشذوذ كما يصيب بقية المخلوط .

حين تزيد الحسية عن معدلها يفرق الإنسان فى المتاع الحسى ويصبح كل همه وكل مشتهاه .

(١) عن أبى هريرة رضى الله عنه .

وحين تزيد المعنوية عن معدلها ينسى الإنسان متاعه الحسى ويصبح كل هم القيم والمعنويات . ولا شك أنه يبدو لنا — لأول وهلة — أن هذا شيء جليل لا عيب فيه . ولكننا لو تدبرنا الأمر لم نجد فيه كنهك .

« جاء ثلاثة رهط إلى بيوت أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم يسألون عن عبادته ، فلما أخبروا كأنهم تقالوها ! فقالوا : أين نحن من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ؟ قال أحدهم : أما أنا فأصلى الليل أبدا . وقال الآخر : وأنا أصوم الدهر ولا أفطر . وقال آخر : وأنا أعتزل النساء ولا أتزوج أبدا . فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أتم الذين قلتم كذا وكذا ؟ أما والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم له . ولكنى أصوم وأفطر ، وأصلى وأرقد ، وأتزوج النساء . فمن رغب عن سنتي فليس منى »^(١).

وتدبر هذه الواقعة يعطينا مفتاح الموقف : ليس الاهتمام بالمعنويات أمراً مذموماً في ذاته . بل هو طلبية الإنسانية الراشدة الجديرة بالخلابة عن الله . ولكن الأمور لا تستقيم حين يهمل الإنسان عالم الحس ويتربهن . فأبسط النتائج لذلك توقف عملية الحياة وتوقف الإنتاج ! وإنما نحمد من إنسان معين أن يقلب معنوياته على حسياته ليضرب المثل للناس . ولكننا لا نحمد له أن يبالغ في ذلك كما صنع أولئك الرهط الثلاثة ، لأنه يعطى مثلاً سيئاً لا ينفع الحياة . [وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا]^(٢) .

والواقع والخيال طاقتان فطريتان متوازنتان . . وضرورتان .

فإذا زادت الواقعية فذلك انحراف . . وهو انحراف شديد الظهور في هذا الجليل من البشرية التى يعيش اليوم فى ظل التقدم العلمى وقوتحاته الباهرة .

(١) من أنس ورضى الله عنه . (٢) سورة القصص [٧٧]

وفى غير هذا الكتاب نحدثنا عن هذه الواقعة المريضة التى أصابت الغرب فى « نهضته » الحديثة^(١). ولن نعيد هنا ما كتبناه هناك. وإنما نتحدث عن هذا المرض كظاهرة نفسية .

الشخص الذى ينهك فى عالم « الواقع » يُنتج فيه ولا شك إنتاجاً ظاهراً، ويزداد قوة فى حساب المادة. ولكنه يضيق ألقه إلى أقصى مدى حين يمحصر اهتمامه فى هذا الواقع الضيق المحصور. ومهما يكن من إضافته للحياة بهذه الواقعة فهو ينقص منها بتضييق آفاقها. والشعب الأمريكى مثل بارز لهذا الانحراف، فهو — من شدة حياته فى دائرة الواقع — قد صار يشبه الآلة فى انتظامها ودقتها. . . وعدم إحساسها .

والأزمة التى تمر بها الفنون فى العصر الحديث أزمة ذات دلالة . هى تدل على نضوب جانب من جوانب الإنسان وجفافه، وهى ظاهرة خطيرة حين تصل إلى مداها، لأنها تقف النمو البشرى وتحصره فى محيط الآلة ومحيط الحيوان.

وعلى كل « العلم » الذى تعلمه أمريكا وروسيا، وتبدو ظواهره فى سباق الفضاء الجبار، فإن « إنسانية » هذين الشعبين فى طريقها إلى الهبوط الدائم بسبب إغراقها فى الواقع المحصور .

والخيال هو الذى يوازن الواقع ويوسع آفاقه . وهو — كما بينام قبل — عنصر ضرورى للحياة . فلن يحسن الإنسان نظمه وأفكاره ومشاعره إلا إذا « تخيل » ما هو خير منها. والإحساس بالجمال وتصور الكمال — وهما

(١) كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » و « معركة التعايد » و « منهج الفن الإسلامى » بصفة خاصة .

دافعان أصيلان من دوافع البشرية إلى التقدم — لا يتجان إلا عن طريق القدرة على التخيل والإبداع . وتلك مهمة الخيال في حياة البشرية . . .
ولكن الزيادة في نسبة الخيال تضر ولا تنفع . . فالشخص أو الأمة اللذان يعيشان في الخيال لا ينتجان شيئاً لعالم الواقع ، ويبددان طاقتهما في لا شيء . .
والشخص الذي يعيش في أوهام دائمة من الخيال شخص مريض . .
وعرضة لكثير من ألوان الشنوذ ، الجنسي بصفة خاصة ، وعرضة للانطواء والسلبية . وليس من الضروري أن يصاب بكل هذه الانحرافات ، ولكنه كما نقول عرضة لها ، لأنه لا يوجه طاقته نحو الواقع ليوازن خيالاته ، ولأنه يتعود أن يحقق وجوده — نظرياً — في عالم الخيال فيصاب بأحلام اليقظة ، وتصبح تلك بديلاً من النشاط الواقعي المثمر . . وهو في كل حالاته شخص غير موزون .

وقريب من ذلك — وليس الشيء ذاته — الإيمان بما تدركه الحواس والإيمان بالغيب .

فالذي يحصر عالمه فيما تدركه الحواس فحسب ، يلقى من حسابه الله المعقبة وما يتصل بها من قيم ونظم ومشاعر وأفكار . وهذا الانحراف الخطر هو الذي يستولى على الغرب في وقته الحاضر ، ويتسبب عنه كل ما يعانيه الغرب من اختلالات في النظم والعقائد والأفكار .

إن الإيمان بالله واليوم الآخر — وهو إيمان بالغيب — يمدل كثيراً من ألوان السلوك البشري ، ووازن كثيراً من الطاقات والتصرفات . أما إنكار الله واليوم الآخر فأقل ما ينتج عنه هذه المظالم التي تملأ وجه الأرض ، والتي يرتكبها من يرتكبها لأنه ليس في حسابه أنه سيلقي الله . وهذا للتكاليف البشع على متاع الأرض — وما ينتج عنه من انحرافات —

هو تكالبُ العاملُ الأساسى فيه عدم إيمان الناس بوجود يوم آخر خالد النعيم ، يعرض الإنسان عن متاعه الزائل الذى لا يشبع منه بنعيم خالد لا يزول . ولو آمن الناس بالله واليوم الآخر لانسلك حال البشرية وزال ما تعانیه اليوم من القلق والاضطراب النفسى والعصبى الذى لا مثيل له فى كل تاريخ البشرية . والغرب بطبيعة الحال لا يسمي هذا مرضاً ، ولا انحرافاً ولا شذوذاً . . حتى وهو يرى ما ينشأ عنه من أمراض وانحرافات وشذوذات !

ولكن الإيمان بالغيب ينبئ أن يظل فى حدود معمله المطلوب . وإلا فإن زيادته عن المعدل السوى تعصيب الإنسان بألوان أخرى من الانحراف . الإيمان الزائد بالغيب — على حساب الإيمان بما تدركه الحواس — يمرض الإنسان لإهمال عقله وفكره ، والنتائج العملية التى يجنيها من إعمال عقله وفكره .

يمرضه لإهمال « العلم » النظرى والتجربى القائم كله على ما تدركه الحواس ، فيفسر الحياة كلها بموامل غيبية لا سبيل إلى السيطرة عليها ولا التحكم فيها [إلا بأعمال السحر . . وهذا منشأ انحرافه] .

ويمرضه كذلك للوسواس .. فإدام كل شئ " نابعاً مما وراء الحس [ولا شئ " فى عالم الحس] فلا يقين بشئ " ، وكل شئ " عرضة للتغير بلا سبب ظاهر ولا مفهوم ، وكل حركة وكل سائجة قد تكون مرضاً لشيء مجهول .. [وهذا منشأ الوسواس] وحقيقة إن ما وراء الحس هو المنبع الحقيقى لكل شئ " . وإن العوامل الغيبية هى التى تسيطر على الكون والحياة . ولكن الله — من وراء الغيب — قد أعطى الإنسان علماً محسوساً يعيش فيه ، وأعطاه الأداة التى تتفاهم مع هذا العالم المحسوس وتعرف قوانينه لتستخدمها وتنفع بها — وهى العقل —

وسخر للإنسان كل ما فى السموات والأرض [« وسخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض جميعاً منه » ^(١)]. فأصبح متعينا على الإنسان أن يستخدم ما تدركه حواسه ويؤمن به — مع إيمانه بالنبي — ليتوازن هذا وذاك .

أما الإيمان بالنبي وحده ، أو نسبة زائدة عن المعدل ، فهو إهدار للواقع الحسى وتعطيل عن الإنتاج المثمر وقلق كذلك فى النفس واضطراب .

والتوازن هو الإيمان بالعالمين معاً ، والعمل بمقتضى هذا الإيمان .

[« كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله » ^(٢)] .



الفردية والجماعية نزعتان فطريتان ، متعادلتان متوازنتان ، وهما تؤيدان دورهما فى حياة الإنسان بهذا التعادل والتوازن . فإذا زادت إحدى التزعين على حساب الأخرى فذلك انحراف يخل بتوازن النفس .

فحين تزيد النزعة الفردية فهى إما فردية انفعالية انطوائية ، وإما فردية أنانية عدوانية . وفى كلتا الحالتين هى مرض وانحراف عما ينبئ للنفس السوية .

الفردية الانطوائية [وهى فى الغالب مزيج من مرضين معا : الفردية والسلبية ^(٣)] تقع داخل ذاتها ولا تخرج إلى المجتمع ولا واقع الحياة . لقد تجسم فيها جانب الفرد وانحسر جانب الجماعة . وهى ليست شريرة [فى الغالب] بل قد يكون منها علماء وفنانون يخدمون البشرية بعلمهم وقلمهم . ولكنهم لا يحبون التعامل المباشر مع الحياة ولا يطبقونه .. معاملاتهم ضيقة ومحصورة ، وفى حدود

(١) سورة المجانية [١٣] (٢) سورة آل عمران [١١٠] .
 (٣) سالتحدث فى آخر الفصل عن امتزاج الأمراض وتداخلها .

الأفراد لا الجماعات . وقد يطفون على المجتمع جدا ، ولكنهم يهربون منه ، لأن جهاز التعامل المباشر مع الآخرين معطل في نفوسهم ، لا يحدث النشوة الطبيعية التي يحدثها في النفوس السوية . . ولأنهم [في الغالب] طيبون ونافون يأتناهم الفكرى ، فالتاس تتجاوز عن انحرافهم أو شنوذهم ، أو تسلى بالحديث عنه ! ولكنه في مقياس النفس اختلال ! وهو ليس فريضة على الفنانين والمفكرين ! فالاستواء لا يمنع المواهب من الظهور . بل على العكس يوسع مساحتها ويزيد ثمرتها . والمفكرون والفنانون الأسوياء في تركيبهم النفسى أبعد أثرا في الحياة من الانزاليين الانطوائيين الذين يقدمون للبشرية أفكارهم دون أن يجاهدوا في عالم الواقع لتحقيق هذه الأفكار . ولكل درجات مما علوا . ولكن بعضهم أفضل من بعض بجميع المقاييس .. أما الفردية العدوانية فهى التى يحس الناس فيها بالانحراف واغضا ، لأن العدوان يظهره ويحمسه . والمصاب بهذا المرض شخص أنانى لا يحس بوجود أحد إلا ذاته . وحين يحس بالآخرين ، فهو يحس بهم كأن وجودهم يضغط وجوده هو المنتفش الزائد عن حقه ! فيكرهم ويعندى عليهم .

والطفاة كلهم من ذوى الفردية الأنانية العدوانية . ولذلك فالطغيان مرض نفسى . ولا يمكن أن يلجأ إليه شخص سوى . وهنا الفرق بين الزعامة والطغيان . فالزعيم شخص « عظيم » أى أنه ضخم الشخصية ، ولكنه ليس فرديا أنانيا . بل هو محب للجماعة متجاولب معها مخلص لها حسن المعاملة لها . وإنما عظم شخصيته هو الذى يجعله فى مكان القيادة ، وليس أنانيته الطاغية التى تميل إلى استعباد الآخرين وإخضاعهم . وربما كان الحكم الواضح للفرق بين التركيب النفسى للزعيم والتركيب النفسى للطاغية ، أن الزعيم يبحث عن القوى والطاقات فى الجماعة فينميها ، ويفرح كلما وقع على طاقة نافعة فيستعين

بها ويدفعها إلى الأمام ، بينما الطاغية لا يطبق إلا نفسه ، فكلما وجد طاقة بارزة سعى إلى التخلص منها ولو بطريق الغدر الخسيس ! ولا ينبغي أن تكون نافعة للمجموع . فنفع نفسه عنده هو الأول والآخر ، ولا مصلحة لأحد سواه . وكما أن الفردية الانطوائية مزيج من مرضين معا : الفردية والسلبية الزائدة ، فكذلك الفردية العدوانية مزيج من مرضين : الفردية والإيجابية الزائدة . وفي كلا الحالين ينحصر الجانب الجماعي من النفس ويبرز الكيان الفردى في صورة من الصور . وتختلف درجة السوء من فردية لأخرى ، ولكنها في جميع الحالات المحراف عن الاستواء الفطرى الجليل .

أما النزعة الجماعية الزائدة .. أو الانسياح في الجماعة .. فهي مرض يذهب بالشخصية أو يضعفها . فالإمعة التى لا رأى له ولا شخصية ، التى ينساق وراء كل رأى ، ويهتف وراء كل ناعق ، ويسير تارة إلى الشمال وتارة إلى اليمين .. هو شخص ضاعت فرديته فأمحت شخصيته ، وأصبح كماً مهملاً لا حساب له ولا وزن . وهذا مرض خطر .. فإن الله لم يخلق الناس ليذنبوا ذواتهم ويعدموا شخصيتهم على هذا النحو . فضلا عن أن إقامة الحياة الراشدة التى أمر بها الله تحتاج إلى أشخاص ذوى شخصية ورأى وقدرة على احتمال التبعات . أما هؤلاء الإمعات فلا يقيمون شيئاً ولا ينقضون شيئاً . وهم هم الوقود التى يأكله الطفلة ، يلهم الذين يشجعون الطفلة على طغيانهم . فالعبيد يصنعون الطاغية . [فاستخف قومه فأطاعوه . إثمهم كانوا قوماً فاسقين] ^(١) .

وجيل أن يخدم الإنسان الجماعة ويحبها ويتجاوب معها . وهى نزعة سوية مطلوبة تؤدى دورها فى الحياة . أما أن ينفى فيها ، فيسأرها وهى صاعدة ،

(١) سورة الزخرف [٥٤] .

ويسايرها وهي هابطة سيان ، ولا يفكر في تقويمها حين تخطئ ، ولولا القلب ، وهو أضعف الإيمان .. فأمر لا جيل ولا مفيد ، فضلا عن الضعف والخزى والهوان .



والسلبية والإيجابية نزعتان فطريتان متعادلتان ، فإذا زادت إحداها أو نقصت حدث في النفس الاختلال .

وقد يتنا من قبل دور السلبية السوية ، وكيف أنها ضرورية في حياة الإنسان . فأما السلبية الزائدة ، سواء كانت انعزالا انطوائيا عن الحياة ، أو انسياحا في الجماعة تضييع فيه الشخصية وتمحى . . فهي مرض يبدد طاقة الإنسان الحية ويضيعها بغير ثمرة ، أو بغير ثمرتها الكاملة التي كان يمكن أن تؤدي إليها في الحالة السوية . وهي من الأمراض التي تصيب « الشخصية » . فالشخص السلي لا يمكن أن يكون ذا شخصية قوية ، ولا يمكن أن يكون له تأثير على الآخرين . [قلنا في الفقرة السابقة إن بعض الانطوائيين يكونون علماء وفنانين ينعمون البشرية بإنتاجهم الفكري . ولكن ليس كلهم بطبيعة الحال ! وهؤلاء الانطوائيون المنتجون ليسوا سلبيين إلى درجة المرض] فالنفع ، والتأثير ، يحتاجان إلى قدر من الإيجابية يجعل الناس يحسون « بوجود » الشخصية فيحترمونها . ولا يمكن أن يتأثر الناس بشخص لا احترام له في نفوسهم !

أما الإيجابية الزائدة فانهزاف مقابل ، يؤدي إلى التبعج والعدا والظن والعدوان وعدم احترام حقوق الآخرين ووجودهم .

وقد يبدو لأول وهلة أن الإيجابية الزائدة مزية وفضيلة ، فهي تورث الشجاعة وبرز الشخصية واحترام الآخرين لصاحبها . وذلك كله صحيح

في الحدود السوية المقولة . أما حين تزيد عن حدودها فهي مرض متمب ١
متمب لصاحبه وللآخرين . فصاحب هذا المرض صعب الاتقياد جداً . . حتى
للحق ١ فهو يظن الخضوع للحق حطة ومذلة ١ وصعب الاتقياد للجماعة . فهو
نافر ناشز . ولا تستقيم أمور الجماعة حين ينشز أفرادها على هذا النحو . وفوق
ذلك كله فهو ذاته لا يعيش في راحة ، فهو لا يفتأ يحس أن اقتياداتا وقع عليه
من هنا أو من هنا . وهو إما أن يصل إلى القيادة والزعامة ليتصرف في الناس
على هواه ، وإما أن ينشز ويشغب على النظام ، ولذلك فهو دائم الاحتكاك بالناس
حتى يهزم أو يقهره . ولكنه لا يحسن أن يعيش في سلام ومودة مع الآخرين .
وتلك ليست فضيلة بطبيعة الحال . . وإنما هي مرض متمب خطير ١



والزوج الأخير من الخطوط المتقابلة التي أثبتناها في هذا الكتاب
هو الالتزام والتحرر . وقد بينا من قبل وظيفه كل من الخططين وطريقة
تعادلهما في الحياة السوية . فأما حين تزيد النسبة أو تنقص عن معدلها السوي
فلا بد أن يحدث انحراف .

حين يزيد الميل إلى الالتزام فإنه يوشك أن يستعبد الإنسان حتى لا يملك
التصرف في أبسط الأمور . ويصبح الإنسان بالفعل أقرب إلى العبد منه إلى
الشخص الحر . . ولو كان رسمياً من الأحرار ١

والموظفون في دواوين الحكومة مثل من أمثلة هذا الانحراف . قد
انطعموا على الالتزام « بالأوامر » و « الروتين » حتى صاروا أدوات عاجزة ،
تمجز حتى عن التنفيذ السليم للروتين ١

والطفليان في أي بلد يسعى إلى بذل هذا اللون من المرض في نفوس

الشعب الذى يحكمه ، ليأمن على وجوده ، ويضمن أن تنفذ أوامره بلامعارضة ولا سؤال .

ولسنا هنا نتحدث عن أسباب الانحراف وإنما نصف مظاهره . ومظاهره هى هذه العبودية الصريحة أو المقنعة التى تملك المصابين بهذا المرض ، فتعجزهم عن التصرف فى المواقف التى لا تسعفهم فيها القوالب المحفوظة ، ويتعين عليهم فيها أن يتصرفوا من ذات أنفسهم .

وهو — ككل مرض نفسى — درجات مختلفة ، تبدأ من الانحراف البسيط إلى الشذوذ . والشذوذ فى هذه الحالة يصل إلى العجز الكامل عن التصرف ، والنفور من الحرية حين يعطى المريض الحرية . لأنه يحس كأنما الجن والغيلان مستقلقنه فى كل خطوة لىخرج عن الروتين المرسوم ، أو لو وجد فى موقف ليس له روتين سابق محفوظ !

وطبعى أن مثل هؤلاء الأشخاص — أو الشعوب — يرفضون كل فكرة جديدة ولو كانت صائبة ، ويرفضون كل تقدم ولو كان إلى الخير : [« إنا وجدنا آباءنا على أمة ، وإننا على آئثارهم مقتدون »]^(١) .

وعندئذ يكون الالتزام قد جاوز غايته السوية ، التى مؤداها إطاعة النظم والقوانين الصالحة وعلى وعى وبصيرة ورشد ، وليست الطاعة العمياء التى لا تضيف شيئاً إلى رصيد الحياة ونحوال الناس إلى آلات .

أما التحرر الزائد عن الحد فبعبه أنه مرض يجعل صاحبه يستنكف الالتزام بأى أمر من الأمور ، وينفر من القيود إطلاقاً ولو كانت قيوداً ضرورية وصالحة . لأنه يرى فى الالتزام مساساً بكرامته ، وفى التقيد حداً من

(١) سورة الزخرف [٢٣]

كياته القانى . وهذا مرض ولا شك . فالشخص السوى لا يستكشف
الالتزام بالأوامر الصالحة ، ولا يحس فيها ما يجرح كرامته . بل على العكس
يجد راحة حقيقية فى إطاعة داعى الخير والالتزام بأوامره . أما المريض بالرغبة
الزائدة فى التحرر فقد يعتمد مخالفة كل أمر رغبة فى المخالفة ليس غير ،
لا عن اقتناع حقيقى بأن المخالفة أصوب من الالتزام !

والغرب اليوم مصاب بهذا المرض إلى درجة الشنوذ . فهو يستكشف
أن يعبد الله ، وينفر من القيود الخلقية فى سلوكه الجنىسى ، ويحسب هذا
« تحرراً » سويًا ، وهو مرض بالتحرر الزائد عن الحد . .

وفى كتاب « الإنسان » وكتاب « معركة التقاليد » وكتاب « منهج
الفن الإسلامى » تحدثت عن الأسباب التى أدت بالغرب إلى الإصابة بهذا
المرض الذى وصل هناك إلى درجة الشنوذ . ونكتفى هنا بأن نذكر أن
« العقلاء » فى الغرب ، من الساسة والعلماء والمفكرين قد بدأوا يحسون بخطور
هذا المرض المدمر ، فيدقون لشعوبهم أجراس الخطر ، وينتفرون هذه الشعوب
بأنها معرضة للانحلال والانهيار . .

والغرب — مع ذلك — لم يضع يده على موطن الداء كله . ولكنه بدأ يحس
على أى حال أن ما أصابه لم يكن تحرراً سويًا وإنما هو مرض يحتاج إلى علاج .
أما علم النفس فى الغرب فلعله لم يفق بعد من النكسة التى أصابته على
يد فرويد . . ولكنه سينوب حتماً إلى رشده ويرى الأمر فى وضعه الصحيح .

نحدثنا حتى الآن عن الخطوط المتقابلة فى النفس البشرية ومظاهر الاختلال
التي تتعرض لها فى أثناء النمو . ولعلنا لاحظنا أن بعض مظاهر الاختلال متداخلة

بعضها في بعض . فالسلبية الزائدة والالتزام الزائد عن الحد مرضان متشابهان من بعض الوجوه ومتداخلان . وكذلك من الجانب الآخر الإيجابية الزائدة والتحرر الزائد عن الحد . كما تتداخل الواقعية الزائدة مع الإيمان المفرط بما تدركه الحواس ، وتتداخل من الجانب الآخر التزعة الخيالية المسرفة مع الإيمان المفرط بما لا تدركه الحواس . الخ .

وليس منشأ هذا التداخل أن هذه الخطوط — في أصلها السوى — غير متميز بعضها عن بعض . فهي — كما رأينا في حديثنا السابق عنها — متميزة ومستقلة . ولكنها متشابكة كشبكة الأعصاب في الجسم يتصل بعضها ببعض . هنا من جهة . ومن جهة أخرى فإن المرض قلما يصيب « عضوا نفسياً » واحداً ، وإنما يصيب مجموعة الأعضاء المتشابكة ، وتنتقل العدوى انتقالاً طبيعياً من عضو إلى عضو . كما تحدث — في حالة الجسم — إصابة بالوسنتاريا في الأمعاء وتلف الكبد بعد ذلك أو تلف الزائدة الدودية !

وفضلاً عن ذلك فإن العمليات النفسية — كما يتنا في فصل « الخطوط المتقابلة » — معقدة شديدة التعقيد . ولا توجد عملية واحدة تصدر عن جزء واحد من النفس ، وإنما تصدر عن النفس في مجموعها ، مع « تخصص » في أحد الجوانب ، لذلك يكون طبيعياً أن تتعدد مصادر المرض وتشابه بعض الأعراض .

* * *

وتنتقل مع الانحرافات خطوة أخرى فننتحدث عما يحدث بالنسبة للدوافع والضوابط من أمراض . وسنجد — مرة أخرى — تشابهاً مع بعض الأمراض التي ذكرناها من قبل ، بسبب ما أشرنا إليه منذ هنيهة من تشابك وتعقد في بناء النفس البشرية .

الدوافع والضوابط — في حدودها السوية — تؤدي — كما ذكرنا

فى الفصل الخاص بها — مهمة المحرك والفرملة فى النفس . ولنا أن تصور ما يمكن أن يحدث حين يكون المحرك أقوى من طاقة السيارة — والفرامل ضئيلة — أو تكون الفرامل لاصقة بالعجلات تمنعها من الاستجابة لدفة المحرك .. وما أشبه ذلك من اختلالات .

وقد قلنا إن الدوافع بصفة عامة يمكن أن تختصر فى دافع أصلى شامل ، هو حب الحياة . وهو دافع ضرورى وأساسى فى مهمة الخلافة التى يقوم بها الإنسان فى الحياة . ولكنه دافع خطر حين يزيد عن الحد . فالتعلق الشديد بالحياة مصيره إلى إفساد الحياة ذاتها بالهفة الدائمة التى لا تشبع ، والتعلق الدائم والاضطراب .

وقد خرجت أوروبا من رهبانية القرون الوسطى متلهفة إلى الحياة ، مسكة فيها بأنبيائها . وحدث تقدم عظيم فى العلوم والإنتاج المادى بهر العيون وزاد القوم تشبثاً بالحياة . وغلن الناس أن هذا هو الطريق ! وأن التقدم العلمى والمادى لا يأتى إلا من هذا الطريق .

ثم مر جيل أو جيلان .. وبدأت الموجة المندفعة تكشف عن مخاطرها .. إن هذا التشبث الزائد بالحياة هو ذاته الذى يصيب النفوس هناك بالتعلق والاضطراب النفسى والعصبي وضغط الدم والجنون والإحساس الدائم بالفراغ والغواء ، والمحاولة الدائمة للهروب من هذا الفراغ والغواء بالبحث من متعة جديدة .. أو بالانتحار .. ١ .

وتلك نتيجة طبيعية — غير مستفجرة ولا مفاجئة — للتشبث الزائد بالحياة . فالدوافع الفطرية بصفة عامة — سواء الأصل أو الفروع — خلقت هكذا : لا تشبع بالغذاء الزائد عن الحد ، وإنما تنفلت من حيزها المقول ؛

ولا تعود تشبع مهما قدم إليها من الفناء ! وهذا مبدأ الانحراف الذى ينتهى
بالشنوذ . وقد استفحل المرض فى الغرب ونشأ عنه كل ما هو مشاهد اليوم
من انحرافات خلقية واقتصادية واجتماعية وسياسية وفكرية وروحية . .
الفوضى الجنسية . وتفكك روابط الأسرة . والرأسمالية . والشيوعية .
والشقاء الفردى والجماعى الذى يظلل الأرض بوجه البشع كالم تعرفه البشرية قط
فى تاريخها الطويل .. ثم الحروب المدمرة الكافرة : حربان فى ريع قرن والثالثة
تهدد العالم بالدمار المفزع الرهيب .

من أجل ماذا ؟

من أجل التشبث الزائد بالحياة .

وليس معنى ذلك أن ينصرف الناس عن الحياة لينجوا من هذه الأمراض
والاختلالات . .

فالانصراف عن الحياة . . أو ضعف الدفعة الحيوية . . هو الانحراف
المقابل . وهو مرض كذلك . لأنه يطل وظيفة الإنسان الرئيسية التى خلق
من أجلها . وظيفته الخلافة عن الله فى الأرض . ويؤدى إلى سلبية مريضة
لا تنتج ولا تنقدم ، ولا تضيف فى عالم الواقع جديداً ينفع الأحياء [كلهنموكية
والرهبانية] .

وكلاهما اختلال يصيب الدوافع الفطرية بصفة عامة ، ويصدق كذلك
على كل دافع بالتفصيل .

* * *

قسمنا الدوافع من قبل إلى : حفظ الذات ، وحفظ النوع ، والملك والقتال ،
وحب البروز .

وتحدث الآن عن كل واحد من هذه الدوافع ، وما يصيبها — بالنقص
والزيادة — من انحرافات .

حفظ الذات ، بما يشمل من طعام وشراب ، وما يتبعه من حب للراحة
والاستمتاع ، دافع طبيعي فطري يؤدي مهمته السوية في حياة البشرية .
ولكنه حين يزيد عن حده المرسوم تنشأ عنه ألوان مختلفة من الأمراض
والانحرافات . .

الأنانية التي تبحث عن خيرها وحدها على حساب الآخرين . والاستعداد
لشهوة الطعام والشراب والملبس والسكن . والترف والاسترخاء . والعودة
عن الجهاد في سبيل الحق ودفع الظلم ، حرصاً على سلامة الذات من التعرض
للأخطار . وقد جاء في تصريح للرئيس الأمريكي أن مستقبل أمريكا في خطر ،
لأنه من بين كل سبعة شبان يطلبون للتجنيد لا يوجد إلا ستة يصلحون
للتجنيد ، والآخرون أفسدوا الترف والإغراق في الشهوات . فضلاً عن فرار
المجندين من الجيش بنسبة ذرية ، إذ فر في سنة واحدة مائة وعشرون ألفاً
من الجيش الأمريكي إشاراً للراحة وابتعاداً عن الأخطار !

ومن جهة أخرى حين ينقص هذا الدافع تنشأ السلبية المترهنة التي لا تنبأ
بالحياة . . فلا تتقدم عن طريقها الحياة .

وقد أشرت في كتاب « منهج التربية الإسلامية » إلى وجوب التفرق
بين الزهادة في متاع الأرض ، التي ينصف بها المصلحون ، والرهانية السالبة
التي لا تهتم بأمر الحياة والأحياة . فهذه الزهادة ليست ضعفاً في الدافع الحيوي ،
وإنما هي ضبط فائق لهذا الدافع ، في سبيل القيم العليا في الحياة . وينبئ على أي
حال ألا تصل إلى الانصراف الكامل الذي يعطل دفعة الحياة .

وحفظ النوع يتمثل فى الدافع الجنسى . .

والزيادة فيه تؤدى إلى أمراض وانحرافات غنية عن الإشارة . والمجتمع الغربى الذى أصيب فى نكسته الأخيرة بالسعار الجنسى ، يمرض أمثلة شتى لهذا الانحراف . . بما فى ذلك الشذوذ الجنسى بمعناه المعروف ، والذى ينشأ كنتيجة فرعية لهذا السعار ! [جاء فى الأخبار أن أمريكا — وهى من أشد البلاد إباحتها وفوضى فى المسألة الجنسية — طردت ثلاثة وثلاثين من موظفى خارجيتها لإصابتهم بالشذوذ الجنسى ، ولأنهم — بهذه الصفة — لا يؤمنون على أسرار الدولة] .
أما النقص فى هذا الدافع فيولد أمراضا أخرى ، منها البلادة والسلبية والرهبانية وعدم الإقبال الجاد على الحياة .

وقد تحدث فرويد حديثا مستفيضا — سرا — عن الدافع الجنسى فى جميع صورته وأشكاله ، وانحرافات وشذوذاته ، وليس من ههنا هنا استقصاء هذه الصور وتتبعها . فذلك مبحث متخصص . وسنعود إلى بعض هذا الحديث عند الكلام عن الضوابط وأثرها الزائد بالنسبة للدافع الجنسى . ولكننا نكرر ما أشرنا إليه مرارا من شذوذ فرويد وانحرافاتة وهو يتكلم عن دافع الجنس بهذا الإسراف المريب .

والملك دافع فطرى يؤدى مهمته فى الحياة البشرية . .

ولكنه حين يزيد ينقلب إلى أثره بغيضة لا تشبع ، وعدوان على حقوق الآخرين . وهو مرض يصيب الأفراد والشعوب والدول فلا يتركها فى راحة ، ولا يسلم من عدوانها الآخرون . والاستعمار بكل جرائمه لون من هذا الانحراف يقول علماء الاقتصاد إنه نتيجة « حتمية » لرأس المال ! ! وحقيقته أنه انحراف فى النفوس .

أما نقص هذا الدافع فنتيجته السلبية وانحطوع لمعوان الآخرين الراغبين
في مزيد من التملك والاستحواذ !

والقتال دافع فطرى ضرورى للحياة . .

ولكنه يزيد فينقلب إلى رغبة في العدوان وتلذذ بإذلال الآخرين .
ويصل في حالات الشنوء إلى شهوة في القسوة والتعذيب [سادزم] تلند بمنظر
الدم ، ومشاهدة الألم . . كتلذذ الحيوان المفترس ، بل أشد من الحيوان .
فنعظم الوحوش لا تقتك إلا في حالة الجوع ، ولا تلند بتعذيب الفريسة إلا من
أجل الحصول على الطعام . وهي وحوش على أى حال .

وينقص هذا الدافع فيتحول إلى خضوع واستسلام وضعف وسلبية ورضا
بالمذلة والمهان . . ويصل في حالات الشنوء إلى تلذذ بالألم الذى يحدته
الآخرون [ماسوشزم] وإلى الاستمتاع بالحياة كلها عن طريق الألم والعذاب !
وأخيراً حب البروز . .

إنه دافع خطير من دوافع البشرية . . ضرورى جداً . وخطر جداً
في ذات الوقت !

فهو المستول — في الحياة السوية — عن كثير من ألوان التقدم البشرى ،
وكثير من ألوان الإنتاج ، المادى والفكرى والروحى سواء . . .

وهو المستول — في حالات المرض — عن كثير من انحرافات البشرية !

حين يزيد حب البروز فهو يتخذ صوراً مختلفة ، تتشكل غالباً بشكل
الدافع — أو الدوافع — الأقوى في النفس . فحين يكون حفظ الذات هو
الدافع الأقوى يتخذ حب البروز صورة الإسراف في الطعام والشراب والملبس
والمسكن . وحين يكون الجنس هو الأقوى يتخذ صورة الإسراف الجنسي

والتباهى به . وحين يكون الملك هو الأقوى يتخذ صورة الإسراف في الملك والتباهى بالافتناء . وحين يكون القتال هو الأقوى يتخذ صورة التباهى بالمردان .

ولا يمنع أن تكون الدوافع كلها قوية في وقت واحد ، فيتخذ حب البروز صورة الإسراف فيها جميعاً في وقت واحد ، على اختلاف في الدرجات .. وفي حالات الشنود يصل الأمر إلى « جنون » المظنة . . وهو آخر الطريق ! وفي جميع الدوافع يختلف الجنسان قليلاً أو كثيراً في طريقة الانحراف . ولكنهما أشد اختلافاً في دافع البروز . فقد يتشابهان — أو يتماثلان — في انحراف الطعام والشراب أو الملك . ولكنهما يختلفان حتماً في طريقة البروز . فالرجل يبرز بخصائص الرجولة ، والمرأة تبرز بخصائص الأنوثة [إلا إذا حدث اختلال جنسى إضافي يجعل الرجل يحمل الأنثى مسترجلة] ..

وأشد ما تختلف فيه المرأة عن الرجل في مرض البروز ، أنها تحب البروز بملابسها ، وفتنتها الجسدية . . ويصل الأمر في حالات الشنود إلى مرض حب الاستعراض . . سواء بالملابس الشاذة أو المغرية . . أو بالمرى لاستعراض اللحم العريان .

وقدر من حب البروز فطرى كما قدمنا . وقدر من رغبة المرأة في نيل الإعجاب فطرى كذلك ونظيف . ولكننا هنا نتحدث عن القدر الزائد عن الحد السوى . تحب الاستعراض ليس فطرة سوية . بل مرض . وحب التمرى للفتنة الجنسية ليس فطرة [ففى الفطرة حياة جنسى] وإنما هو مرض . وهو مرض مستفحل فى « الحضارة » الحديثة بصفة خاصة . وفرويد صاحب نصيب وافر فى نشر هذا المرض ، بالإضافة إلى الظروف الاقتصادية

والاجتماعية التي صاحبت الثورة الصناعية والحربين العالميتين . وانتشر الوباء إلى حد أن الإصابة به صارت شيئا عاديا لا يلفت النظر ولا يثير الإنكار . بل وصل الشنوذ إلى درجة أن الحالة السوية السليمة هي التي صارت تلفت النظر وتثير الاستنكار ! ولكن انتشار الأمراض لم يكن قط مبررا لاعتبارها حالة سوية ، ولا للعود عن العلاج !

وقد بدأت الحضارة الغربية — كما قلنا — تتنبه إلى أمراضها . وفي مقدمة هذه الأمراض العمل المائى بكل الوسائل : السبى والإذاعة والتلفزيون ، على إفساد فطرة المرأة ، وإقناعها بأن دورها الأصيل فى الحياة هو الإغراء ! أما النقص فى هذا النافع فيؤدى إلى سلبية مريضة وانطوائية وفور من العمل الثمر والمحصار عن الحياة .

* * *

أما الانحراف من جهة الضوابط فتعتمد الألوان .

وقد لا نحتاج إلى الحديث عن ضعف الضوابط . . فهو شبيه بالحديث عن زيادة الدوافع عن قدرها السوى . فلن تصل الدوافع إلى حد الإسراف فى الحقيقة إلا بسبب ضعف الضوابط التى تضبطها وتحدد لها مسالكها . أما الإسراف فى عملية الضبط فهو الذى يحتاج إلى بيان .

وقد أسرف فرويد فى الحديث عن الكبت حتى خيّل للناس أن كل عملية ضبط هي عملية ضارة مدمرة للكيان البشرى ، معطلة للدفعة الحيوية عن الانطلاق ... وأحسب أننا نحددنا بما فيه الكفاية عن هذا الأمر . ولكن لأبأس هنا من الاستشهاد بفرويد ذاته فى التفريق بين الضبط والكبت فى كتابه

• Three Contributions • حيث يقول إن الكبت هو استنذار الدافع
الغريزي ، وعدم اعتراف الإنسان فيما بينه وبين نفسه أن هذا الدافع يحق له
أن يوجد في نفسه . ثم قال : « وَفَرَّقَ بَيْنَ هَذَا الْكَبْتِ (اللاشعوري)
وبين الامتناع عن إتيان العمل الغريزي . فهذا مجرد تعليق للعمل » .

فليس كل ضبط إذن كبتا ضارا مقلقا للأعصاب . فضلا عن كون
الضبط عملية ضرورية للحياة البشرية لا تستقيم بدونها هذه الحياة . فضلا عن
أنها — كما بينا — عملية فطرية ، نابعة من كيان النفس ذاته وليست مفروضة
عليها من الخارج .

إنما يحدث المرض من زيادة الضبط عن الحد المقرر ، بحيث يفلق مصارف
الدافع الفطري أو يضيق عليها الخناق . وذلك أمر لم يأمر به الله الذي خلق
الدوافع والضوابط مما ليملا — متساوين — في إرساء الحياة البشرية على
قواعدها السليمة بلا تفريط ولا إفراط .

حين يشتد الضبط عن قدره الضروري فإنه يمنع تدفق الحياة في مساربها
الفطرية كما ينبغي لها .. وهذا يؤدي إلى أحد شيئين: إما أن يضعف الدافع الفطري
ويذبل .. وإما أن يتفجر في غير سبيله الطبيعي . في مسارب منحرفة عن الغاية
الأصلية ، أو متقلبة عليها .. وقد يتنمى علم النفس التحليل أن كثيرا من
الجرائم متصل بالكبت . أى بالقمع اللاشعوري للدوافع الفطرية ، وسد المنافذ
النظيفة أمامها . وإن كنا لا نؤمن بكل ما يقول به التحليليون الفرويديون
كما سنبين بمد قليل .

حب الحياة هو الدافع الأكبر في كيان الإنسان [كما هو في كيان
كل كائن حي] . هو السيل المتدفق في مسارب النفس ومسارب الحياة .

والضبط المسرف الذى يفتنى الدوافع الفطرية قد يفلح فى إضعاف هذا الدافع الأكبر حتى ليوشك أن يذبل ويموت . وينصرف الإنسان عندئذ عن الحياة فى زهادة يائسة لا تقبل على شئ من متاع الدنيا ولا نشاطها المعقول . وتصير الحياة فى نظر صاحبها أليماً تقضى حيناً اتفق ، بلا هدف محدد ولا غاية مأمولة . ولا يخفى ما فى ذلك من تبديد للنشاط وتضييع للطاقة .. ووقف كذلك لدفة الحياة . فالآمال فى الحياة لا تنحقق إلا بالكسح المتواصل . ولا يكسح الإنسان إلا لأنه يريد شيئاً فيسعى إلى تحقيقه . فإذا كان لا يريد ، فلم يكسح إلا مضطراً لجرد المحافظة على الحياة فى أضيق نطاقاتها ؟

والفلسفة الهندوكية المتصوفة المترهنة قائمة على ذلك : تقوية الضوابط إلى أقصى حد ممكن ، وإضعاف الدوافع كذلك إلى أقصى حد . ويقولون إنهم ينمون بمتاع الروح .. نعم . ولكنهم يبالغون الفطرة البشرية ويحاولون أن يصنعوا منها ما لم تخلق له . فتفسد حياتهم فى النهاية وتتوقف عن العمل والإنتاج والامتداد . فضلاً عن عملية التعذيب البائسة للجسد ، بمنعهم من الطعام والشراب والملبس والسكن والجنس [إلا قطرات من الشراب وكسر من الطعام وخرق من الملابس لا تقيم حياة إنسان] وتعذيب النفس بمنعها من رغباتها جميعاً فى الاستمتاع بالملك والاستمتاع بالبروز [التنظيف] ...

وهؤلاء الرهبان الفلاسفة مع ذلك خير بكثير من الأفراد الماديين المرضى بالإسراف فى الضبط . فإن لهم إرادة هادفة .. وإن كانوا قد ضلوا الطريق . ولكن كثيراً من المرضى الماديين يفتقدون حتى لإرادتهم ، ويصيرون إلى سلبية ميتة لا خير فيها للحياة .

فأما حين يقوم الصراع العنيف بين القوة الضابطة والدوافع الفطرية ،

ثم لا تقدر القوة الضابطة على إمالة الفواغ أو إضعافها، وهي مع ذلك لاتنصرف لها بالانطلاق في مجراها الطبيعي ، فحينئذ تحدث تلك الانحرافات العديدة التي تخصص في كشفها علم النفس التحليلي : من سلوك منحرف [سيكوباتي] وتصرفات شاذة . تصل إلى الجريمة الصريحة في نهاية الشوط .

والكبت الجنسي خاصة مسئول عن كثير من السلوك المنحرف والتصرفات الشاذة ، وعن كثير من الجرائم . ولكن ليس على النحو الذي بالغ فرويد في وصفه وتحليله وادعائه . . فقطة أوديب التي ألصقتها بالبشرية كلها لا يوجد عليها دليل على . وإنما هي حالة مرضية شاذة تنشأ من التعلق الشديد بالأم لأسباب فردية — لا أسباب بشرية عامة . وأياً كانت الأسباب — وليس هذا مبحثنا هنا — سواء كانت قسوة الأب الشديدة ، أو تدليل الأم الزائد ، أو عدم وجود الأب ، أو نفور الطفل من سلوك شائن يتعلق به . . إلخ . . فهي حالة فردية شاذة ، قد تمنع الطفل الذكر من الاتجاه الجنسي الصحيح ، وقد تدفعه لاستقذار الجنس في لاشعوره . وقد تدفع به إلى الشذوذ ، أو ألوان أخرى من الانحراف . كما أن التربية التي تصب في نفوس الأطفال النفور من الجنس واستقذاره تؤدي إلى انحرافات من هذا النوع . ولكن فرويد . وأتباعه قد بالغوا في ذلك إلى حد يفهم منه أن أى ضبط للمشاعر الجنسية أو توجيه بشأنها سيؤدي إلى تلك الانحرافات . وذلك غير صحيح . فلا بد من الضبط في شئون الجنس كما لا بد منه في كل تصرف إنساني . في الطعام والشراب والملك والقتال والبروز . . وإلا فكيف تتصور الإنسان في هذه الأمور كلها بغير ضبط ؟ ولماذا نميز الضبط في الأمور كلها إلا في الجنس ؟

هذا هو الإسراف الذي ينبغي أن نمحره ونحن نتحدث عن الكبت الجنسي .

الكبت صار. نم. . في كل شيء، وفي الجنس كذلك. ولكن الضبط ضروري في كل شيء. وفي الجنس ككل شيء. . لأنه لا يزيد عن كونه دافعا فطريا في حاجة دائمة للتهذيب.

نم إن كثيراً من الجرائم والانحرافات التي أصر فرويد على تفسيرها تفسيراً جنسياً، تحتل تفسيرات أخرى لاجنسية. ولكنه — في إصراره على تلويث البشرية كلها بلوثة الجنس — كان يرفض أى تفسير لا يدخل فيه الجنس!

فكرافية الأب — المكبوتة — التي قد تؤدي في نهاية الشوط إلى جريمة القتل، ليس من الضروري على الإطلاق أن ترتبط بشق الأم! فهي وحدها تحمل مبرراتها وخط سيرها الذاتي! وقد تقتزن بالتصاق بالأم، نم. ولكنها كذلك قد لا تقتزن. ولا تحتاج إلى دافع إضافي لتصل إلى الجريمة! ولكن كيف يترك فرويد فرصة لإدخال الجنس في الموضوع ولا يستغلها؟! وكيف يؤدي إذن مهمته الأصلية في تلويث البشرية؟

نم. . لقد أغفل الكبت الاقتصادي والكبت السياسي والكبت الاجتماعي إغفالا كاملاً من الموضوع! وهي — كالكبت الجنسي — مسئولة عن كثير من الجرائم وكثير من الانحرافات.

أوليس الفقر — وهو كبت قهري لرغبة الملك — مسئولاً عن انحرافات كثيرة فيها الحسد والحقد، والسرقه والنهب والنصب والقتل والتشرد النفسي. . أي إياه الاندماج في الجماعة والسلوك الصالح معها؟

والكبت الاجتماعي أو السياسي — أي كبت الرغبة السوية في البروز — أليس مسئولاً عن انحرافات كثيرة منها الميوعة والتفاهة والتعلق « بالتقاليع »

الفاخرة لتحقيق البروز من غير طريقه السليم . ثم الجريمة كذلك لتحقيق نفس
الهدف . . لوصول إلى الشهرة والذكر بين الناس ؟ !

نعم . إن كل أنواع الكبت ضارة . سواء كان العامل فيها أمراً خارجاً
عن الإرادة - كالقوة السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو سلطة الوالدين -
أو كانت عوامل شخصية يقوم بها صاحبها نتيجة اقتناع خاطئ . ولكن القول
بأن كل الكبت كبت جنسى ، أو بأن الكبت الجنسى وحده هو المسئول عن
كل انحرافات الأرض . . قول لا يصدر إلا عن شخص شاذ مريض !

ومن نتائج الكبت كذلك - أحياناً - الصراع الدائم في باطن النفس ،
الذى يجعلها كمنطق البراكين والزلازل عرضة للهزات الدائمة والانفجارات . .
وعرضة للتشقق والانفصال أحياناً كما يحدث في حالة النقص [الشيزوفرينيا]
وازدواج الشخصية ، الذى يجعل الإنسان شخصين منفصلين ليس بينهما ارتباط .



وأخيراً نتحدث عن النوع الأخير من المرض النفسى الذى ينشأ من توقف
النمو عند مرحلة نفسية معينة ، أو عدم تكامل النضوج في جميع أجزاء النفس .

فالمفروض أن تنمو النفس نمواً دائماً حتى تصل إلى مرحلة النضوج
والاستقرار ، كما يستمر نمو الجسم إلى أقصى درجات الاكتمال المتاحة له ،
ثم يثبت على ذلك فترة طويلة لا تصيبه إلا تغيرات طفيفة ، حتى تصيبه
الشيخوخة في نهاية المطاف . ولو تصورنا جسماً لا ينمو مع السن فيقف عند
مرحلة الطفولة أو المراهقة أو الشباب المبكر غير المكتمل . . أو تصورنا
جسماً ينمو في جميع أجزائه إلا جزءاً واحداً أو بضعة أجزاء تظل على حالة
الطفولة [كالمصابين بشلل الأطفال في عضو من أعضائهم] . . إذا تصورنا

هذه الصورة أسكن أن تصور ما يقابلها في عالم النفس، إذا توقف النمو النفسى كله عند مرحلة معينة، أو تكامل النمو في أجزاء من النفس دون أجزاء .

والنفس تتعرض لهذين المرضين لأسباب مختلفة، قد يكون من بينها أسوة المعاملة في أثناء الطفولة وقد يكون التدليل الشديد ! فكلتا الطرفين المتطرفين يعرض النفس للاختلال ! أحدهما يضيق مجارى الدفقة الحيوية ويضع لها قيودا حديدية فتظل ضامرة [كأقدام الصينيات في الأجيال الماضية التى كانت توضع في قوالب معدنية منذ الطفولة فتظل على وضع الطفولة مدى الحياة]، وتعجز بطبيعة الحال عن حمل الجسم ! [والثانى — وهو التدليل — يعوّد النفس الاسترخاء فتترهل ولا تنمو . كالطفل الذى يحمله أبواه باستمرار، لا تنمو عضلات رجله ولا يشتد عوده ولا يعود المشى وتحمل المشاق . وقد يكون السبب — بغير تدليل — حمل المسئوليات كلها عن الطفل، وتعميده على أن يقوم غيره بأمره باستمرار، فلا تمرّك التجربة الذاتية التى هى الوسيلة الوحيدة لتدريب « عضلات النفس » وتقويتها . أو قد تكون صدمات نفسية عنيفة تجعل الشخص يتشبث — لاشعورا — بفترة نفسية معينة لا يريد أن يغادرها، أو يرتد إليها بعد أن يكون قد غادرها، ليهرب من مواجهة واقع سيء لا يقدر على مواجهته أو تغييره . .

وأيّا كانت الأسباب — ولسنا هنا بصدد بسطها وشرحها — فهى تحدث وقفا كاملا أو جزئيا في النمو النفسى . فتجد إنسانا بالغا يتصرف تصرفات الأطفال أو تصرفات المراهقين . . فلا يقدر المسئولية في أعماله، أو يعبث عبثا صبيانيا لا يليق بالكبار، أو يندفع اندفاعات عاطفية مفاجئة كأليم المراهقة .

أو قد نجد إنسانا يتصنع النصب أو المرض أو الحزن أو الألم لتدله وتعطف عليه . . ونراه يستيق دائما سيقا لاستمرار العطف ، فإذا مرض لا يجب أن يشفى من قريب ، وإذا وقع في أزمة يجب أن تطول إلى أقصى مدى — ولو ضايقته — لأنها تثير عطف الناس عليه !

أو نجد رجلا مه — كالمراخفة المنحرفة — أن يوقع الفتيات في هواه ! ويتفق جهده وماله في تجميعهن حوله بالهدايا والتزين في الملابس ليدو وجيها في أنظارهن ! أو امرأة همها إيقاع الشبان . . تزين لهم وتستعرض نفسها أمامهم لتعجبهم . . إلى غير ذلك من أمثال هذه التصرفات . .

ثم . . قد نجد إنسانا عاقلا راشدا في كل تصرفاته إلا نقطة معينة ، هي نقطة مرضه التي يشابه فيها الطفل أو المراهق . . وغالبا ما يكون في هذه الحالة واعيا لنقطة المرض فيه ، فيحاول أن يداريها ، أو يواجهها بصراحة على أنها « نقطة ضعف » فيه ! وغالبا ما يستطيع كذلك أن يحافظ على اتزانه — رغم وجود نقطة الضعف هذه — لأن القوة الواعية الضابطة تكون في مجموعها أكبر من دفعة الانحراف .

وأخيرا قد نجد إنسانا كان سويا في كل شيء ، ثم أصابته صدمة نفسية عنيفة فأفقدته توازنه . . فساد — من حيث لا يشعر ومن حيث لا يقدر — إلى حالة طفولة أو حالة مراخفة . . ولا تدخل هذه الحالة في نطاق المرض الواعي الذي يملك الإنسان تغييره أو « يبنئ » عليه تغييره . إنما يحتاج إلى علاج نفسى خاص . .

* * *

تلك جملة الانحرافات التي تتعرض لها النفس الإنسانية في مراحل نموها المختلفة . . وقد تحدثنا عن أعراضها ولم نتحدث عن أسبابها إلا في إشارات عابرة ، لأن ذلك مبحث متخصص ليس مكانه الكلام عن نظرية عامة في النفس الإنسانية . . ولكننا نردف تلك الإشارات العابرة بكلمة أخرى موجزة عن أسباب الانحراف بصفة عامة ، وهي أربعة أنواع من الأسباب .



أول الأسباب وأكبرها هو سوء النظام الذي يحكم المجتمع ، ويعنى — بالقدماء السينة — في أثناء مراحل النمو والالتقاط . . يدخل في ذلك النظام الروحي والفكرى والسياسى والاجتماعى والاقتصادى . . على الاتساع :

وكل فساد في النظام ينمكس حتما على الأفراد ، وعلى الأطفال بصفة خاصة في مرحلة التكوين . ومادامت العزلة غير مستطاعة ، فلا يمكن حماية الطفل من انعكاسات الفساد في المجتمع إلا بمجهود تبذله التربية المنزلية .
فإذا لم تتم التربية بهذا الجهد ، وهي غالبا لا تقوم مادام الفساد هو الغالب على النظام ، فلا مناص إذن من العدوى والمرض والانحراف .



النظام الفكرى والروحى الذى لا يؤمن بالله ولا يسير وفق هدى الله . الذى يعبد البشر للبشر ، ولا يدعهم يعبدون الله وحده ويستمدون منه وحده ، فيحرمهم من فطرتهم الطبيعية في عبادة الله ويستبدل بها عبادة العباد . . الذى لا يؤمن بالقيم العليا ولا يؤمن بضرورة الضوابط في حياة الإنسان . . والذى يبيح الغوضى الجنسية على أنها انطلاق وتحرر ، ويبيح الأنانية والآثرة على أنها حرية شخصية . . النظام الاقتصادى الذى ينشر الفقر في جانب والترف في جانب آخر . .

النظام الاجتماعى الذى لا يعطى الفرد وضعه الصحيح فى المجتمع ، فيضنم
كيانه على حساب المجتمع أو كيان المجتمع على حسابه ..

كل هذه الأنظمة الفاسدة لابد أن تطبع بطابعها المتحرف كيان
الأفراد .. ولابد أن يلتقط الطفل توجيهها الفاسد بغير وعى ، وينشأ على أنها
وضع طبيعى لا انحراف فيه ..

صحيح أن الفطرة البشرية — بقوتها القاتية التى أودعها الله فيها — تنور
بعد أمد على هذه الانحرافات ، حين تذوق نتائجها الفاسدة ، ونحس بالتعارض
القائم بينها وبين هذه الانحرافات .. ولكن هذه عملية طويلة بطيئة الأمد ،
قد تستغرق أجيالا بعد أجيال .. وفى أثناء هذه الأجيال كلها يكون الناس
عرضة للانحرافات ما لم يعصمهم علمهم من اقتناع شخصى بخط الفطرة الأصل .

وسوء التربية من أكبر أسباب الانحراف . فالتربية هى الوسيلة الوحيدة
للتقويم . وحين يترك الطفل بلا تقويم فهو عرضة على الدوام لأن يصيبه أى انحراف
من تلك الانحرافات المتعددة التى بينها فى هذا الفصل .. حتى بدون أسباب
خارجية أو ظاهرة .. فالدفعات الفطرية ذاتها إذا لم تنظمها الحواجز والضوابط
ستنشأ طاغية لا محالة .. لأنها لم تنمو على الضبط ، ولأن جهاز الضبط لم ينم
ليقوم بمهمته . وقد بينا بوضوح أن الضوابط — ولو أنها فطرية — فى حاجة
إلى معونة خارجية لتنميتها . كما يحتاج المشى والنطق . وتلك مهمة التربية .
فإذا لم تتم التربية بمهمتها فى تنمية الضوابط ، فكل انحرافات الدوافع يمكن أن
توجد بصورة تلقائية ودون أى سبب إضافى ! كالأشجار التى لابد أن تقلم
وتشذب لكي تنمو .. إذا تركت بلا تقليم ولا تشذيب فلن تحصل الثمار ..

وذلك أبسط ما يمكن أن ينشأ من سوء التربية . . أو في الحقيقة من عدم التربية ١ ولكنه ليس النتيجة الوحيدة . ففي إمكان سوء التربية أن يزرع في النفس أمراضا لم تكن لتوجد بطبيعتها لولا سوء التوجيه .

فن طريق القدوة السيئة أو التوجيه الفاسد يمكن تنمية الحسية المفرطة أو السلبية المفرطة أو الفردية المفرطة . . أو العكس . ويمكن تربية الطفل على الانطوائية المريضة أو الجرأة المتبجحة . ويمكن أن يوقف نموه عند درجة معينة لا يتعداها ، أو يُثَل جزء من نفسه عن النمو والنضوج .

وهكذا وهكذا . . كل الانحرافات يمكن أن تحدث من سوء التربية ، كما أن كل الانحرافات يمكن أن تقوم عن طريق التربية السليمة الراشدة الواعية الدائمة . . وهي المهمة الحقيقية للوالدين .



وهناك الاستعداد الوراثي للانحراف . . فقد يولد الطفل باستعداد وراثي لعنف الدوافع الفطرية أو عنف الضوابط ، أو عنف الحسية أو المعنوية ، أو عنف السلبية أو الإيجابية ، أو عنف الواقعية أو الخيالية ، أو الفردية أو الجماعية . . الخ . . الخ . وهذا الاستعداد الوراثي لا حيلة للطفل فيه . . فهو مفروض عليه ، يحمله في « جينات » الوراثة من قبل الميلاد . ولكنه مع ذلك ليس أمرا حتميا . والتربية هي صمام الأمن ضد هذا الاستعداد . وهي كفيلة بتصحيحه وتوجيه الوجهة الصحيحة ، بشئ من التمسك والدأب واليقظة الدائمة والانتباه .

فالمرور طبيا أن أبناء المسخين أو المدمنين على الشراب يولدون وفيهم استعداد وراثي للتدخين أو تعاطي الشراب . ولكنه ليس حتما أن يصبحوا

كذلك ! ومن الممكن جداً أن ينجوا من الخطر ويصبحوا أشخاصاً عاديين
أسوياء ، حين يجدون التوجيه السليم ، أو فقط حين لا يجدون المغريات التي تدفع
بهم في هذا السبيل .

والاستعداد النفسى للعرض شأنه شأن هذا الاستعداد سواء . ليس حتماً
أن يصاب الطفل لو وجد التوجيه والتصحيح .

* * *

والسبب الأخير هو الميول الجسمية الغلقية والتشوهات التي تشعر الطفل
بالنقص فيحاول التعويض فينحرف في محاولة التعويض . ومنذ القدم لاحظ
الناس أن « كل ذى عاهة جبار » . وهو قول صحيح وإن لم يكن على إطلاقه .
فمحاولة التعويض عن النقص مسألة فطرية يقوم بها الجسم ذاته — آلياً —
كما تقوم بها النفس . فالذى تنقصه إحدى الحواس يعوضها — في الغالب —
بحاسة أخرى . الأذن تعوض العين . والعين تعوض النطق . . وهكذا . ثم
وجد أنه حين تستأصل إحدى الكليتين لمرض يصيبها يتضاعف نشاط
الكلية الأخرى لتعوضها ، وحين تستأصل اللوزتان تنمو الغدد الصغيرة
أقربية منها كأنما لتعوض مكانها . وهكذا .

والنفس كذلك تتجه — بلا وعى تقريباً — إلى تعويض النقص . ومن
هنا يتجبر ذو العاهة ليشر الناس أنه قوى ، وأن عاهته لم تنقصه عن البشر
العاديين ! ويبالغ في ذلك — لأن النقص يوجهه — فيصل إلى التطرف المريض .

ولكن ذلك ليس حتماً . . فليست هناك وسيلة واحدة حتمية للتعويض
هى الانحراف . بل هناك عشرات الوسائل النظيفة الخيرة المستعملة التي
يعوض بها الناقصون نقصهم . فقد يصبح فناناً . وقد يصبح عالماً بارعاً .

أو علاماً ماهراً . أو شخصاً نبيل العواطف حتى المروءة ، يعوض بفيض مروءته ما يحس به من نقص ، فينال من حب الناس واحترامهم وإعزازهم ما يكفل له التعويض المطلوب . . أو يكون قوى الشخصية — في غير انحراف — ينال بالمهابة — السوية — ما يعوض عن ضآلة الحجم — مثلاً — أو عن عيب يخلق فيه ، فتكون المهابة وقاية له من تفحص الناس للعيب وتقمّحهم له .

والتوجيه السليم في التربية هو المعين الأكبر على توقي مثل هذه الانحرافات ، وإتاحة الفرصة للتعويض الخيّر السليم .

* * *

تلك جملة الانحرافات وأسبابها العامة . . وطريقة الوقاية منها — وكذلك طريقة علاجها — هي تتبع خط الفطرة السوية وتقوم النفس — في مرحلة الطفولة خاصة — على هدى الفطرة السليمة السوية .

وليس هذا كتاباً في التربية . . وإنما نحن هنا ندرس فقط ظواهر النفس المختلفة في حالة السواء وحالة الانحراف^(١) .

وينبغي — قبل أن نختم هذا الفصل — أن نشير إلى موقف علم النفس الغربي من موضوع الانحراف والشذوذ .

لقد بالغ علم النفس الغربي مبالغة شديدة في تصوير بعض أنواع الانحراف ، بينما أغفل إغفالا مميّياً أنواعاً أخرى من المرض تبلغ أحياناً درجة الشذوذ ، لأن الغرب لا يحسها على أنها أمراض ، وهو غارق فيها إلى

(١) انظر في موضوع التربية كتاب « منهج التربية الإسلامية » .

الأذقان . كما أضاف إلى قائمة المرض حالات سوية لأنها لا تعجبه في انتكاسه
الحاضر ولا ينظر إليها بين الارتياح !

لقد بالغ علم النفس الغربي مثلاً في تصوير الانحرافات التي تنشأ عن شدة
الضبط - أو الكبت - حتى كاد يوحى بأن الضبط ذاته عملية ضارة
لا ينبغي القيام بها ، وأن الأطفال لا ينبغي أن يواجهوا خوفاً من المقد النفسية التي
يمكن أن تصيبهم ، وإنما يكون التوجيه - إذا لزم الأمر - من بعيد جداً
وعلى حذر شديد !

ثم خرج على ضوء هذا « العلم » جيل مائع رخو متحلل من الأمريكان ،
هو الذي شكاه منه كنيدي خشية على مستقبل أمريكا ، وطلب تربية جادة
تزيل هذا الترهل الخطر والميوعة المتحلة !

وفي الوقت ذاته أغفل علم النفس الغربي إغفالا يكاد يكون تاما كل
الانحرافات التي تنشأ من عدم الضبط ، أو من الإفراط في مسابرة النوافع
الفطرية ! ولم ير فيها انحرافاً على الإطلاق !

ونمت ظروف عملية كثيرة في أوروبا قد أدت إلى هذا الوضع . وكان
فرويد أحد العوامل الرئيسية في هذا الاتجاه ، كما أن الثورة الصناعية
والحرين المائتين وما أحدثتا من تدمير لقيم والمعتقدات ، و « افلات » من
القيود ، كانت كلها أسباباً لتبرير هذا الانحراف في نظر الغربيين . . ولكن
هذا كله قد يفسر ولكنه لا يبرر ! فلا شيء يبرر الانحراف !

كذلك لم يضع علم النفس الغربي في حسابه وهو يشخص الأمراض
النفسية أن نقص الانبجاء الروحي أو انعدامه ، هو من الأمراض التي تصيب
النفس ! لأن الغرب كله واقع في هذا المرض حتى لم يعد ينسکر وقوعه !

ولم يضع في حسابه كذلك أن الواقعية المفرطة ، أو الإيمان المفرط بما تتركه الحواس أمراض نفسية ينبغي أن تعالج . . لأن الغرب واقع لقمته في هذا الانحراف !

ولم يضع في حسابه أن إيمان الإنسان بمثل وقيم مثالية معلقة في الفضاء ، وجريان سلوكه الواقعي بعيداً عن تلك المثل والقيم مرض يفكك الشخصية في النهاية . . لأن الغرب كله مصاب بهذا التفكك الوبيل !

ولم يضع في حسابه أن الاعتماد على الله ، والاستنكاف عن عبادته ، و« التحرر » من التزامات العقيدة أمراض نفسية لا وجود لها في الفطرة السوية . . لأن الغرب كله واقع في هذا البلاء^(١) !

ولم يضع في حسابه أن السعار الجنسي مرض ، وأن خروج المرأة للفنتنة والإغراء شذوذ بالنسبة للفطرة . . لأن الغرب صار يرى - في نكسته المقلوبة - أن هذه هي الفطرة وما عداها شذوذ !

وفي الوقت ذاته صار ينظر إلى الإيمان بالغييب على أنه انحراف عن الواقعية لا ينبغي أن يقع فيه الأسوياء ! وإلى العفة الجنسية على أنها انحراف وكبت لا يلجأ إليه الشخص السوي فحق كان أو فتاة !

وهكذا تنقلب الموازين في حساب « العلم الموضوعي » الذي لا يتحيز ولا يتأثر بالمسائل الشخصية والاتجاهات الذاتية ! !

* * *

إن عيب هذا العلم أنه لا يتتبع الفطرة البشرية ذاتها ليتخذ منها الأوزان والمقاييس . . وإنما يأخذ أحكامه وقيمه وموازنه من واقع جيل منحرف

(١) راجع فصل « الدين والفطرة » في هذا الكتاب .

أثرت فيه عوامل محلية — ومؤقتة — فأخرجته عن صوابه وانحرفت به عن السبيل .

والعلم — نور الإنسانية الهادي ! — ينبغي أن يكون أوسع أفقاً من واقع جيل .. أى جيل . ينبغي أن يجعل في حسابه الأجيال كلها ، والبشرية كلها .. وأن يتجاوز النكسة الحاضرة ويخرج من إسارها ، إن كان في مكنته حقاً أن يفعل ، ويكون « موضوعياً » حقاً كما يقول .

إن مرجع الحكم على الإنسان .. هو الإنسان ! الإنسان في واقعه الأكبر الشامل المحيط ، الذى يشمل كل جوانب النفس لا يهمل منها شيئاً ولا يستصغر منها جانباً ، ولا يتحيز لجانب دون جانب^(١) .

والانحراف والشذوذ ينبغي أن يقاسا بمقياس الفطرة السوية المتكاملة ، لا بمقياس جيل معين ، منحرف شديد الانحراف ...

وحين نهتدى إلى الفطرة — كما خلقها الله — فى تكاملها العجيب وتناسقها الدقيق ، ستبين لنا على الفور أما كن الانحراف والشذوذ ، وطريقة التقويم ، بغير كد ولا افتعال ولا تزوير ..

(١) انظر لى أواخر الكتاب فصل « التفسير الإنشائي للإنسان » .

الخير والشر في نفس البشرية

« ونفس وما سواها ، فأنهها فجورها و تقواها ،
قد أفلح من زكّاه ، وقد خاب من دساها » .
صدق الله العظيم

ما الخير وما الشر في حقيقة الواقع ؟

وما المقياس الذي تقاس به هذه القيم في حياة الإنسان ؟

إن هذا الموضوع بالذات طالما تخطت فيه الفلسفات المختلفة منذ بدء التفكير البشري إلى اليوم ، واختلف فيه الفلاسفة والمفكرون من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار . وأدلى بدلوهم فيه الفلاسفة المثاليون والواقعيون والتجريبيون والماديون والروحيون . . وكان من بين من أدلى فيه بدلوه : التفسير المادي للتاريخ ، الذي زعم أن « القيم » غير ثابتة ، ولا يمكن أن تكون ثابتة . . لأنها تُستمد من « الطور » الاقتصادي والاجتماعي الذي يكون فيه الإنسان ؛ وما دامت الحياة الاقتصادية والاجتماعية متطورة على الدوام ، فالقيم لا بد أن تكون متطورة معها ، غير ثابتة على وضع من الأوضاع . وأن ما يعتبر خيراً في لحظة قد يصبح شراً في لحظة أخرى . وما يكون « قيمة » في طور من الأطوار قد يصبح لا قيمة له ، حين يفقد الرصيد الاقتصادي والاجتماعي الذي أعطاه قيمته . . فالطور الإقطاعي مثلاً ينشئ قيمة الخاصة ، الأخلاقية والفكرية والروحية ، ومن بينها التدين والمحافظة الشديدة على كيان الأسرة ، والتعاون والتكافل في المجتمع ، والفروسية وما حوّلها من تقاليد وأخلاق ،

وسيطرة الأب والزوج وتشدهما في وضع « القيود » الخلقية على المرأة . .
الح . . الخ . وذلك كله ناشئ — في نظر التفسير المادى للتاريخ — عن
الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع الزراعى الإقطاعى ، لا لأن شيئاً
من ذلك ذو قيمة ذاتية ثابتة . . ثم يتطور المجتمع فينتقل من الإقطاع
إلى الرأسمالية فننوب « القيم » السابقة كلها وتنشأ قيم جديدة متمشية مع
الطور الاقتصادى الجديد . . فيذهب عن الناس تدينهم ، ويصبح عدم التدين
« قيمة » ناشئة من المجتمع الجديد ومتمشية مع تطوراتها ؛ ويذهب عنهم المحافظة
على تقاليد الأسرة ، ويصبح تفكك الأسرة وانحلال روابطها قيمة جديدة
« تطويرية » وتقدمية ؛ وتذهب عنهم أخلاق الفروسية ويحل محلها شعور فردى
أنانى يبحث عن صالح نفسه في عزلة عن الآخرين ، ولا يؤمن بالمرودة والنخوة
والبنذل . . ويصبح ذلك كله قيمة اجتماعية جديدة ، تطويرية تقدمية ؛ وهكذا ؛
وإن كان فلاسفتهم يزعمون أن الطور الأخير للبشرية — حين تصل إليه —
وهو الطور الشيوعى ، سيكون طورا ثابتا (لم ؟) وستكون قيمه ثابتة ؛
وأدلى بدلوه كذلك التفسير الجنسى للسلوك البشرى ، الذى أقامه فرويد
وحواربه ، والمستمد فى الأصل من التفسير المادى الحيوانى للإنسان الذى أقامه
دارون من قبل . . وزعم هذا التفسير أنه لا توجد قيم على الإطلاق فى نفس
الفرد ؛ فهو محكوم بمرائزه أبدا [وبرزة الجنس بصفة خاصة فى نظر فرويد]
وأن هذه البريزة تسمى إلى الحصول على اللذة والهروب من الألم . . وأن هذه
هى « القيمة » الوحيدة فى كيان الفرد . . وهى قيمة غير خلقية . وإنما الأخلاق
والتقاليد والقيم الخلقية كلها مفروضة على الإنسان من الخارج — من المجتمع —
ومن سلطة الأقوياء الذين يريدون أن يخضعوا لسلطانهم ، فينشئون لهم
قيودا قهرية يحدون بها سلوكهم ، وتلك هى القيم الاجتماعية والخلقية والدينية ؛

وأولى بدلوه كذلك التفسير الجملى للسلوك البشرى — يمثله دركلم
 وحواريوه — وهو قريب من التفسير المادى للتاريخ من إحدى نواحيه . .
 وهى زعمه أن القيم كلها ينشأها « العقل الجملى » دون أن يستشير فيها الأفراد
 أو يخضع لميولهم ورغباتهم ، أو يرتكز بالضرورة على شئ^١ فى داخل كيانهم .
 وأن هذا « العقل الجملى » متطور على الدوام متغير ، ومن ثم فهو يغير قيمه
 باستمرار ، ويخضع لها الأفراد بالقوة القاهرة ، الناشئة من أن الفرد بمفرده
 لا يستطيع أن يقف أمام سطوة المجتمع ، وأنه ينشأ مطبوعاً بطابعه أراد أم لم
 يرد . . والقيم على أى حال غير ثابتة ، لأن العقل الجملى لا يثبت على شئ^٢
 إلا ريثما يتحول عنه إلى وضع جديد . . ١

وتمت مذاهب أخرى شتى . . متشعبة حسب مزاج أصحابها وتصورهم
 لحقائق الحياة .

وقد ناقشت هذه المذاهب كلها أو بعضها فى الكتب الأخرى^(١) ،
 ولن أناقشها هنا تفصيلاً . . ولكنى أكتفى بأن أقول إن موضع الخلل فيها
 جميعاً أنها تنشئ أفكارها بعيداً عن الفطرة البشرية فى واقعها الحقيقى ،
 وتتخيل أشياء لا صلة لها بهذا الواقع . . أو تتخيل صورة منحرفة لهذه الفطرة
 تبني عليها أفكارها ومذاهبها . . أو قد تهتدى إلى حقيقة جزئية فى الكيان
 البشرى ، فترسم على أساسها صورة جزئية غير شاملة للكيان كله ، ومن ثم
 تخرج صورة مشوهة لا تعبر عن حقيقة الإنسان .

ومعظم هذه المذاهب يركز على حقيقة الجسد ، وينفى أو يستصغر حقيقة
 الروح ، وحقيقة ارتباط الروح بالجسد فى كل نشاط يقوم به الإنسان .

(١) كتاب « الإنسان بين المادية والإسلام » وكتاب « معركة التقاليد » وكتاب
 « منهج الفن الإسلامى » .

التفسير المادى والتفسير الاقتصادى للتاريخ يريان الحياة كلها من خلال ضرورات الجسد القاهرة ، من خلال حاجة الإنسان إلى المأكل والمسكن والجنس ، وسيطرة هذه الحاجات على سلوك الإنسان ؛ ومع ذلك فهما — بمد هنية — ينسيان وجود الإنسان كلية ، وقيسان الحياة من خلال القيم الاقتصادية « المستقلة عن إرادة الإنسان » [كما يقول ماركس] والتي تفرض نفسها فرضاً على حياة الناس . وكأنما يتصورونها قائمة بذاتها ، وإنما تتخذ الناس فقط إطاراً لقوتها ومظهرأ لتحقيقها 11 [كما يتصور المؤمنون قوة الله] والتفسير الجنسى للسلوك البشرى كذلك يرى الحياة كلها من خلال ضرورات الجسد ، ولكنه يمحصرها فى ضرورة الجنس ، ويجعل الحياة كلها تنبثق من هذه الضرورة . وينفى حتى تأثير العوامل الاقتصادية والبيئية وتطور أساليب الإنتاج . . التى هى عماد التفسير المادى للتاريخ .

والتفسير الجمعى يتخيل — مثل التفسير المادى — وجود قوة مستقلة عن كيان الفرد قائمة بذاتها ، كأنما يغير إطار 11 وكأنما تتخذ الأفراد مجرد إطار لقدرتها 1 وهو بذلك يلقى ما للإنسان الفرد من حرية واختيار . . أى أنه فى الحقيقة يشارك التفسيرين الآخرين فى إهمال الجانب الروحى من الإنسان ، الذى تتمثل فيه الإرادة والإيجابية والاختيار . . كلها اختلالات . .

ولا تقل عنها اختلالاً تلك المذاهب المثالية التى تركز على حقيقة الروح وحدها ، وتنفى أو تستصغر حقيقة الجسد ، وحقيقة ارتباط الروح بالجسد فى كل نشاط يقوم به الإنسان .

المذاهب البوذية والهندوكية وما شابهها ، التى ترى أن « الخير » هو سحق

الجسد أو كبنته وحرمانه ، بحجة تطهيره ، وأن القيم الروحية وحدها هي الحقيقة الجديرة بالاتباع . . تنسى كلها أنه لا وجود في كيان الإنسان للروح الخالصة الصافية التي يتخيلونها ؛ وأن كل حركت التجويع والإنهاك والتحكم في الجسم — على كل ما تأتى به من « معجزات » روحية ، كأولئك الذين يدخلون النار فلا يحترقون ، أو يظلمون بلا طعام شهورا ولا يموتون ، أو يسيطرون بقوتهم الروحية على قوانين المادة — كل ذلك لا ينشئ مذهبا اجتماعيا ، ولا يصلح للتطبيق في الحياة البشرية « على الاتساع » . ومن ثم فكل ما تحمله تلك المذاهب من « القيم » لا يعيش في عالم الواقع ، وليس له رصيد من الحق يعطيه قيمة في الحياة .

والمذهب الحق هو الذى يتمشى مع الفطرة الحقيقية للإنسان ، ويعيش كذلك في واقع الإنسان .

فطرة الإنسان جسم وروح مترابطان متمتجان . ومن ثم فكل مذهب يريد أن يتمشى مع الفطرة ينبغى أن يكون شاملا لهذين العنصرين ، وشاملا لهما في حالة ارتباط وامتزاج .

ولكن . .

من الذى يحكم هنا المزاج المترابط من قبضة الطين ونفخة الروح ؟

تحكمه قبضة الطين ؟ أم تحكمه نفخة الروح ؟

هذه هي المسألة التي تحدد « القيم » كلها في حياة الإنسان .

إنها ليست — بادية ذى بدء — مسألة الفصل بين الجسم والروح . . .

إن الله قد خلق الإنسان على هذه الصورة ، لأنه — سبحانه — يريد على هذه الصورة ! وجعل الخير كل الخير بالنسبة للوجود الإنساني أن يعمل الإنسان

بكياته المجتمع المترابط ، لا بأي من عنصريه دون الآخر ، ولا بالمنصرين منفصلين كل يسير في اتجاه .

إنما هي قطع مسألة من يحكم هذا المزاج المترابط المكون من الطين والروح .. وهنا ترجع المسألة إلى « النشأة التاريخية » للإنسان . . كيف صار إنسانا ، ومتى صار ..

« وإذا قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين . فإذا سويته ونفخت فيه من روحي ، فقموا له ساجدين » .

هذه أولا قبضة الطين تُسَوَّى جسدا . ثم تنفخ فيه الروح العلوية . وهنا .. هنا فقط يلتزم الملائكة بالسجود — خضوعا لأمر الله — ولم يأمرهم بالسجود للجسد المسوي على هيئة الإنسان . . وإنما بعد نفخة الروح العلوية فيه . . « فالقيمة » إذن في كيان الإنسان لم تنشأ من قبضة الطين . لم تنشأ من الوجود الجسدي . .

وإنما نشأت القيمة حين تلبست نفخة الروح بقبضة الطين فغيرت طبيعتها ، فشئت بالمعرفة والإدراك والإرادة والاختيار . . ولم يعد فيها ما كان فيها من قبل من صفاقة وعنامة وانطباع .

تلك هي النشأة التاريخية . . .

أى أن الإنسان يكون على فطرته الحقبة — وهو مزاج مترابط من الجسد والروح — حين تمنحه الروح المعرفة والإدراك والإرادة والاختيار . . أى حين تحكه الروح .

ولا يكون على فطرته السوية — وهو مزاج مترابط من الجسد والروح —

حين يكون الجسد هو الحاكم ، فيطمس إشعاع الروح وشفافيتها، ويحجب المعرفة والإدراك والإرادة والاختيار .

هو في كلتا حالتيه مزاج مجتمع مترابط . . غير منفصل الأجزاء
[ولا يحدث هذا الانفصال أبداً إلا إذا حدث اختلال في كيان الإنسان]
ولكن هذا المزاج يكون محكوماً بالجسد تارة ، وتارة يكون محكوماً بالروح .

ونعبر عن ذلك قولنا إنه يكون شريراً تارة وخيراً تارة .
شريراً حين يحكم الجسد مزاجه المجتمع المترابط ، وخيراً حين تحكم
الروح هذا المزاج .

وليس هذا حكماً تعسفياً مفروضاً على الإنسان من خارج كيانه . وإنما
هو الحكم الذي يتمشى مع حقيقة الفطرة ، ومع النشأة التاريخية للإنسان .
والخير والشر بذلك يصعبان دَوَى مفهوميْن واضميْن محددين لا يلتبسان
ولا يحار فيهما الإنسان .

حين يحكم الجسد هذا المزاج المجتمع المترابط فما الذي يحدث ؟
إنه لا يلغى وجود الروح . ولكنه يطمس عليها بسمامة الطين ، فتختنق
وتُكَبِّتُ إشعاعاتها التي تمنح الطين خفة وشفافية وانطلاقاً .

الجسد يريد يأكل ويشرب و « يستمتع » . .
وليس هذا « حراماً » في ذاته . ولكنه ، حين يصير الجسد هو المسيطر ،
ينقلب إلى « فاحشة » لأنه يزيد على القدر السليم المقول الذي لا يطب
الكيان ولا يفسد « الجمال » الواجب في حياة الإنسان .

فأدام الجسد هو المسيطر ، فسوف يسي إلى الطعام إسرافاً ، وبغير

تَوَخَّرَ للنظافة والطهارة في اكتسابه ، وبغير تحرز من ظلم الآخرين في سبيل الحصول عليه . . فينشأ عن ذلك الشر .

وما دام الجسد هو المسيطر فسوف يسعى إلى الجنس إسرافا وبغير تَوَخَّرَ للنظافة والطهارة في الحصول عليه ، وبغير تحرز من الاعتداء على أعراض الآخرين خلسة أو جهارا . فينشأ عن ذلك الشر^(١) .

وما دام الجسد — بنواذعه — هو المسيطر فسوف يسعى إلى السلطان إسرافا ليحقق لنفسه المتاع ، وليضمن لنفسه الفائدة ، دون تَوَقُّي لظلم الآخرين وسحقهم إذا وقفوا في الطريق . . فينشأ عن ذلك الشر .

ومحسب أن شهوة السلطان تبدو أحيانا شهوة « نفسية » لاصلة لها « بالجسد » إذ تستولى على أفراد لا هم لهم في الطعام والشراب أو الجنس ، أو المتاع الجسدي على وجه العموم . . كما يحدث في الطفلة « المتشغفة » من أمثال هتلر وستالين . . وأن هذه الشهوة هي تضخيم « للإرادة » في كيان فردي مختل ، أي تضخيم لسمة هي أصلا من سمات الروح .

(١) الجدل كله حول القيم الأخلاقية كامن في هذه النقطة . إذ يرى التطوريون والتقدميون أنه لا شر في الانطلاق الجنسي ولو وصل إلى آخر الحدود ! والسألة — فيما أرى — لم تعد في حاجة إلى جدل ! فالأمم التي أباحت هذا الانطلاق الجنسي هي ذاتها التي بدأت تصرخ اليوم مكدرة من نتائجها الخطيرة . وفي سنة واحدة [١٩٦٢] صدر تصريحان خطيران أحدهما من غروشوف زعيم روسيا الشيوعية يقول فيه إن الشباب الروسي مائع منجل متكسك غارق في الانحراف ، وأنه لا يؤمن — بذلك — على مستقبل روسيا ! والآخر من كينيدي حاكم الولايات المتحدة يقول فيه إن الشباب الأمريكي شباب تافه تأكله المتع الجسدية الزائدة من الحد وتفسد أخلاقه وتشجع فيه الطراوة والنعومة والشذوذ ، فهو بذلك يشكل خطرا على مستقبل أمريكا ! وكلا التصريحين ذو دلالة خطيرة في شأن « الحرية » الجنسية التي براها هذا الجيل من البشرية خيرا ، وتصرخ الوقائع بأنها شر لا خير فيه ! [انظر بالتفصيل كتاب « التطور والثبات في حياة البشرية »] .

ولكن هذا الذى يبدو فى الظاهر ليس صحيحا فى الحقيقة ، فعلى الرغم من أن الإنسان يعمل دائماً - حتى فى حالات اختلاله - بمزاجه المجتمع من الجسم والروح ، إلا أن « السيطرة » على هذا التحو غريزة حيوانية ، يمارسها الحيوان بكاملها ، ويمارسها الإنسان المختل على صورة قريبة من الحيوان . و « الإرادة » التى تكون الطغيان هى إرادة النوازع المرتبطة بالكيان الحيوانى وليست إرادة النوازع المرتبطة بكيان الروح . والحيوان يحب أن يسيطر بأن يقتل الآخرين أو يسلبهم غذاءهم أو أرضهم أو أمنهم وراحتهم . . . ومن ثم تصبح السيطرة الطغيانية عملية حيوانية فى أساسها ، تخرج الروح فى ركابها ، مقهورة مسلوكة مطموسة الإشعاع . ويستوى أن يكون الطغيان سياسيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا .. فرديا أو جماعيا . . فهو أصل واحد متعدد الأشكال .

وفى كل ذلك ينشأ الشر . . وينشأ من خضوع الكيان المجتمع المترابط لسيطرة الجسد . . ويكون شرا فى جميع الأوضاع والبيئات ، وجميع الأجيال و « الأطوار » . . لأنه اختلال فى ميزان « الإنسان » .

* * *

أما حين نحكم الروح هذا الكيان المجتمع المترابط فإنه يحدث شيء آخر . إن هذا أولا يكون الوضع « الطبيعى » للإنسان ، الذى ينمى مع نشأته التاريخية ، ويحققها فى كمالها .

وهو ثانيا لا يكتب الجسد ولا النشاط الجسدى [إلا فى حالات الاختلال التى تحدثنا عنها فى الفصل السابق ، ونحن هنا نتحدث عن الأوضاع السوية] وإنما ينظم فقط منطلقات هذا النشاط وينظفها ويضبطها .

إن حكم الروح للكيان الإنسانى المترابط لا يمنع الإنسان من الطعام

والشراب والجنس ، والمتاع الحسى بكل أنواعه ، وإنما يضيف إليه فقط متاعاً روحياً لطيفاً ، يجعله شفافاً رائعاً ، متحرراً — إلى حد ما — من الضرورة القاهرة والتقييد المتحكم .

إنه يأكل ويشرب — كما مر بنا — ولكن بلا إسراف . فسيطرة الروح تضبط هذا الإسراف وتنظمه ، وإن كانت لا تكبته من أساسه . ثم لا يجعل الطعام والشراب هدفاً في ذاته ، وإنما وسيلة لحفظ الأود ؛ وسيطرة الروح هي التي توقف الإنسان للهدف من كل عمل يعمل ، لأنها هي المنوطة بالوعي والإدراك . ثم يتحرى النظافة والطهارة في طعامه وشرابه ؛ وسيطرة الروح هي التي تنحرز من التقذارة الحسية والمعنوية ، وتختار السلوك النظيف لأنها هي المنوطة بالاختيار . ثم هو يبعد عن نفسه الأثرة البغيضة ، فيشارك معه غيره في طعامه وشرابه [« ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ، ولو كان بهم خصاصة »] وسيطرة الروح هي التي تدفع إلى هذا البذل والإيثار ، لأنها هي المنوطة « بالحب » الذي يتوجه للغير .

وينشأ من ذلك الخير . . .

خير لا يفوت الفرد ذاته — فهو يستمتع بالقسط المعقول من الطعام والشراب — ثم يصل كذلك للآخرين .

وهو يستمتع بمتاع الجنس بلا إسراف ولا طحشة ، ويستمتع به على مستوى الشاعر والمواطن لا على مستوى الجسد وحده ، فيوسع مساحته في النفس ، ويضيف إليه ألواناً من الجمال .

وينشأ من ذلك الخير . .

الخير الفردى ، بتمتع كل فرد بنصيب معقول من المتاع . والخير الجماعى

بمحفظ المجتمع من الجريمة والتفكك والانحلال والهبوط والتفاهة ، التي تصاحب دائماً الانفلات والإباحية في شئون الجنس .

وهو يملك .. ولكنه يتحرى النظافة فيما يملك ، ويتحرى عدم إيقاع الظلم بالآخرين ، ويتحرى التزكية لما يملك بإشراك الآخرين فيه .
وينشأ عن ذلك الخير ..

الخير الفردى في الاستجابة لزرعة تلك الفعارية في الإنسان . والخير الجماعى بتكافل المجتمع وتعاونه ، واشتراكه في الجهد والجزاء .

وهو يَبْرُزُ ويسيطر .. ولكنه يتحرى البروز النظيف والسيطرة في سبيل الخير : [« واجعلنا للمتقين إماماً » ^(١) . « وفي ذلك فليتنافس المتنافسون » ^(٢)] البروز الذى لا يتم بتعطيل الآخرين وسحقهم ، وإخضاعهم لتزوات إنسان . والسيطرة التى توجه إلى الحق وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ..

وينشأ عن ذلك الخير ..

خير فردى بإعطاء الإنسان شخصية إيجابية فاعلة منحركة نشيطة منتجة ، مستمتعة راضية . وخير جماعى ، بتوجيه المجتمع نحو الخير ، وتقليل فرصة الظلم والظلمين التى تنشأ من وجود مجتمع خانع سلبي يستسلم لكل طغيان . وسيطرة الروح هى المنظم لكل ذلك ، والضامن له فى داخل النفس وواقع الحياة .

(١) سورة الفرقان [٧٤] . (٢) سورة الطه [٢٦] .

وفى كل ذلك لا يكبت نشاط الجسم ، ولا تمتنع لحظات « الجنوح » الطبيعية التى يمنح فيها الإنسان بجسمه فى لغة أو متاع . . وإنما ينطلق الجسم والروح ما تزال ممسكة بالقياد ، فتسمح بالمتاع ولكنها تمنع الفجش والإسراف.

وفى كل ذلك يكون الخير صادراً عن الكيان الطبيعى للإنسان .. حسب تركيبه الأول الذى خلق به بادية ذى بدء [« لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم »]^(١) ويكون متمشياً مع الفطرة السوية التى ليس فيها اختلال ، ولا هى مضغوط عليها من الخارج بشئ لا يناسب طبيعتها .

ويكون ذلك الخير خيراً فى جميع الأحوال والملايسات ، والأطوار والبيئات . . لأنه ناشئ عن الحقيقة الطبيعية « للإنسان » .. الإنسان عامة فى كل زمان ومكان .



والإنسان — بطبيعته المزدوجة — قابل قبولاً طبيعياً أن يتخذ هذا الوضع أو ذاك : وضع سيطرة الجسم على الكيان المعترج ، أو سيطرة الروح . أى أنه مشتمل — بصورة طبيعية — على استعداد للخير واستعداد للشر : [« وهديناه النجدين »]^(٢) . « إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً »^(٣) . « ونفس وما سواها ، فألهمها فجورها وتقواها . قد أفلح من زكها ، وقد خاب من دساها »^(٤) .

بل إنه — حين يترك شأنه — أكثر ميلاً لأن يستجيب لثقله العطين :

(١) سورة البقرة [١٠] .

(٢) سورة التين [٤] .

(٣) سورة الشمس [٧-١٠] .

(٤) سورة الإنسان [٣] .

[وخلق الإنسان ضعيفاً ^(١)] . « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ، ثم رددناه أسفل سافلين » ^(٢)] .

ومن ذلك ينشأ الشر في حياة الإنسان ويملاً وجه الأرض : [« ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس » ^(٣)] .

وليس هذا الشر ناشئاً من الاستجابة إلى دوافع الجسم . فهنا بذاته لا ينشأ " شر " ، بل ينشأ عنه الخير حين يكون في الصورة التي وصفناها من قبل . إن الجسم ليس شريراً بذاته ، ولا منبوذاً ولا محنقراً ولا ساقطاً من الحساب . فهو لم يخلق عبثاً . . تعالى الله عن العبث وعن عدم المقصد .. وإنما الجسم هو وعاء الطاقة الحيوية العاملة النشيطة التي تعمار الأرض ، وتستخرج كنوزها وتستغل طاقاتها ، وتنشئ وتبنى وتنتج ، فتسمح للحياة الإنسانية بالوجود والبقاء ، والامتداد والارتقاء . .

والاستجابة لدوافع الجسم هي التي ينشأ عنها الوجود والحركة والعمل والإنتاج . . وكل ذلك مطلوب ومقصود ، لأنه الأداة التي تقوم عليها خلافة الإنسان عن الله في الأرض ، والتي بنيرها لا يكون لهذه اخلافة معنى ولا وجود .

فليس الجسم ولا الاستجابة لدوافعه هما منبع الشر في حياة الإنسان . إنما الشر — كما أسلفنا — ينشأ من تولى الجسم قيادة الكيان المجتمع المترابط الذي ينبغي أن تتولى قيادة الروح ، بحكم النشأة الطبيعية التي جعلت

(٢) سورة التين [٤ - ٥]

(١) سورة النساء [٢٨] .

(٣) سورة الروم [٤١] .

الإنسان إنساناً ، ورفضته عن الحيوان ، وقد كان قيناً أن يكون حيواناً لولا تلك النفخة الملوحة في قبضة الطين .

وحين يلقى الإنسان كيانه الروحي [وهو تعبير مجازي ، لأنه لا يحدث — بنير خلل وظلبي — أن يصبح الإنسان جسداً خالصاً بغير روح] أى حين يجعل الجسم هو صاحب القياد ، فننطس إشعاع الروح المضئ وتخبو في عتامة الطين . . فحينذاك ينشأ الشر ، وحينذاك يهبط الإنسان إلى مستوى أسوأ من مستوى الحيوان رغم أنه ما زال محتويًا على عنصر الروح ١
يهبط . . لأنه لا يستخدم طاقته روحه :

« لم قلوب لا يفقهون بها ، ولم أعين لا يبصرون بها ، ولم آذان لا يسمعون بها . أولئك كالأنعام . بل هم أضل . أولئك هم الفاعلون » (١) .

والإشارة إلى القلوب والأعين والآذان ليس المقصود بها الحواس الظاهرة بطبيعة الحال ، وإنما المقصود ما وراءها من وعى وفهم وإدراك ، والاستفادة بما يرى ويسمع ويحس ، في اتباع النهج السوي واتخاذ الطريق المستقيم .

عندئذ يصبح الإنسان كالأنعام [أى كالحيوان] بل أضل .

أضل لأن الحيوان من ناحية ليس مطالباً بالارتفاع ولا قادراً عليه . وإنما هو على فطرته الطبيعية حين يأتي ما يأتي من أعمال . وليس من شأنه أن يقدر « قياً » لأعماله . ومن ثم فهو لا يخالف عن طبيعته ولا عن الدور المقدر له في الحياة . والحيوان من ناحية أخرى له غريزة تضبط أعماله وتقف بها عند الحد

(١) سورة الأعراف [١٧٩] .

الملائم لفطرته ، فتتمنع عنه الإسراف والشطط بالنسبة للمقاييس الحيوانية وبالنسبة
للقصد الذى يقصده الخالق منه ، وإن كان الحيوان ذاته يأتيه بلاوعى ولا اختيار.

أما الإنسان الذى لا يستفيد بطاقات روحه — مع أنه مازال محتويا على
عنصر الروح — فهو أضل . لأنه يخالف فطرته السوية ويهبط عنها ، وفى
الوقت ذاته يسرف ويشطط ، لأنه — وقد عطل الضابط الإرادى الذى وهبه
له الله متمثلا فى نفخة الروح — لا يملك الضابط الفريزى الذى يضبط
تصرفات الحيوان .

ويكون ذلك شرا لا شك فيه ، وانحرافا عما ينبغى أن يكون عليه الإنسان .
ولكنه كما قلنا انحراف « طبيعى » إذا ترك الإنسان وشأنه ، لأنه —
وهو مشتمل على اعتماد اخطير واستعداد الشر — قن فى هذه الحالة أن
ينقلب ويتكسب إلى أسفل ، بسبب ثقله الطين . . وعندئذ تصدق عليه كل
التفسيرات المنحرفة التى تصور الحياة البشرية فى صورة حيوانية ، كالتفسير
المساذى للتاريخ ، والتفسير الجنسى لسلوك البشرى . .

ولكن الله لا يترك الإنسان وشأنه . . !

لقد خلقه . . وهو يحبه ويعطف عليه ويريد له الخير . .

ولذلك يرسل الرسل يعرفونه المتهج الصحيح ويردونه إليه . .

والرسالات إذن ذات مهمة رئيسية فى حياة البشرية ، وليست نافلة تستغنى
عنها حين تريد .

والإنسان إما أن يهتدى بهذا الهدى الإلهى ، فيجعل لروحه قياد كيانه

المتزج المترابط ، ويكون في وضعه الصحيح بالنسبة للفطرة ، وإما أن يرفض الهدى ، ويجعل القياد لجسمه وشهواته ، فهو كالأنعام بل هو أضل . وهو منتكس بروحه إلى أسفل ، وغارق بكيانه في الطين .

وهنا هو التفسير « النفسى » للخير والشر في كيان الإنسان . . وهو تفسير واضح بسيط ، لا يتخبط تخبط « الفلسفات » التى تشطح هنا وتشطح هناك ، وتمتجاف المنبع الأصل الذى ينبغى أن ترجع إليه فى قياس الخير والشر فى كيان الإنسان . . وهو فطرة ذلك الإنسان !

الثابت والتطور في كيان الإنسان

علم النفس يرسم الإنسان في صورة ثابتة كأنه ذو كيان ثابت لا يتغير على مدار القرون والأجيال . . فهل هذه حقيقة ؟

هل إنسان النباتات كالإنسان المراعى كالإنسان الزراعة كالإنسان الصناعة كالإنسان العصر الذري والسفر بين الكواكب ؟ وهل من المقول أن ما ينطبق على واحد من هذه الأناسى ينطبق على الآخرين ؟ وما قيمة التقدم والتطور إذن ؟ وما دوره في حياة البشرية ، إذا كانت البشرية ستظل ثابتة على ما هي عليه في كل التاريخ ؟

هذا السؤال — أو هذا الاعتراض — تعرض به المذاهب الاجتماعية الحديثة التي تبني مباحثها كلها على أسس فكرة التطور ، وتصل — من زاوية نظرها الخاصة — إلى أنه لا وجود لشيء ثابت في حياة الإنسان ، ومن ثم فلا توجد — في رأيها — أية مقاييس ثابتة يقاس بها نشاطه العقلي أو النفسي أو المادى . . ولا يصح أن ترسم له صورة ثابتة . وإنما ترسم صورة للوجه الموجود في هذه اللحظة — أو في هذا الجيل — وهي عرضة لأن تتبدل غدا ، وتصبح غير ذات موضوع .

هذه النظرة « الحديثة » للموضوع متأثرة دون شك بنظرية دارون ، الذي ألغى فكرة الثبات إطلافاً ، والذي قال إن الأصل الذي نشأ عنه الإنسان بمفهومه الحالي مختلف أشد الاختلاف عن « الإنسان » . وإن ما يسمى بالإنسان فعلاً ، قد تطور تطورات شتى حتى صار إلى ما هو عليه اليوم . وإنه بناء

على ذلك لا ينبغي أن يُنظر إلى الإنسان الحالي بأكثر من أنه طور انتقالي في حياة هذا المخلوق ، يمكن أن يتطور غذا إلى شئ آخر مختلف عنه . وقد أخذت المذاهب الاجتماعية والاقتصادية الحديثة عن هذه النظرية بلا تحفظ . . لأنها أخذت بها بادي ذى بدء على أنها الكلمة النهائية في الموضوع ! ولأن هذه المذاهب ولدت في عصر الانقلاب الصناعى في الغرب ، الذى غير صورة الحياة تغييرا شاملا ، وغير علاقات الناس بعضهم ببعض ، كما غير تقاليدهم وأخلاقهم وعقائدهم في هزات عنيفة متوالية ، خيلت لمن يشاهدها من الظاهر أنها تنشى الإنسان إنشاء من جديد ، وتبت ما بينه وبين ماضيه ، وتعدده في الوقت ذاته لمستقبل قد يكون مقطوع الصلة بمحاضره ! ثم كانت الفتوح العلمية المتوالية التى ساعدت من جانبها على تغيير صورة الحياة تغييرا شاملا ، حتى خيلت للناس أن « العلم يعيد إنشاء الحياة » كما يقولون ، وأن الإنسان ، صاحب هذا العلم وصانته ، لم يعد مقيدا بشئ . . ولا بذات نفسه ! وأنه غذا سيصنع نفسه ! [Man Makes Himself عنوان كتاب من تأليف جورجون تشابلد V. Gordon Childe] وسيكيف دوافقه وأهدافه غير متقيد بما كان يسميه من قبل « الطبيعة » وينسب إليه الإبداع والخلق . . فقد سيطر الإنسان على الطبيعة ، وصار — كما يقول جوليان هكسلى في كتابه « الإنسان في العالم الحديث Man in the Modern World — صار الإنسان هو الله المنشئ المريد ! [ص ٢٢٤ من الترجمة العربية]

يمثل هذه النظرة المبهورة الالهة نظر الإنسان إلى « التطور » . . فتقد نفسه وتقد رشده ! وظن أنه لا يوجد مقياس ثابت للنفس الإنسانية ، ولا لشيء ألبتة في حياة الإنسان . .

ولكنه — لأكثر من سبب ، وفى أكثر من جانب — بدأ يفيق !

وبدأ يعدل نظرياته . . . وإن كان لم يبق بعد إفاقة كاملة ، ولم يستطع التغلب
الكامل على البهر الذي أصابه في القرن الماضي وبداية القرن العشرين .
فالداروينية الحديثة — التي يمثلها جوليان هكسلي وغيره من العلماء —
لم تعد تؤمن — رغم إلحادها بالله — أن الإنسان مجرد حيوان متطور بلا زيادة ،
يتطور على قاعدته الحيوانية التي صدر عنها [في رأى دارون] وإنما تؤمن بأنه
ذو خصائص متفردة متميزة . وأنه يتطور على قاعدته الإنسانية الواضحة
الخطوط والسمات ، التي تتميز بخصائص معينة أهمها :

« قدرته على التفكير الخالص والعالم — التوحيد النسبي لمعاملاته العقلية
بمكس انقسام العقل والسلوك عند الحيوان — وجود الوحدات الاجتماعية مثل
القبيلة والأمة والحزب والكنيسة (الجماعة الدينية) وتمسك كل منها بتقاليدها
وثقافتها » ثم « أنه لا مثيل له بين الحيوانات الراقية في طريقة تطوره ^(١) » .

وليس يهنا هنا أن نناقش فكرة التطور من أساسها ، ومدى صحتها
العلمية . فالعلماء البيولوجيون يتولون ذلك ، ويناقشون بالفعل أسس النظرية
على ضوء الأبحاث العلمية الحديثة .

وإنما يهنا أن نثبت نقطة واحدة من كلام الداروينية الحديثة هي القاعدة
الإنسانية للإنسان التي يتطور على أساسها . فهناك إذن على أقل تقدير
خطوط عريضة ثابتة في الكيان الإنساني ، يزيد بها التطور ثباتاً ورسوخاً وتعمقاً
نحو الإنسانية ، ولا ينحرف بها خارج نطاق الإنسان . . .
تلك نقطة رئيسية في البحث . .

(١) من كتاب « الإنسان في العالم الحديث » تأليف جوليان هكسلي ، ترجمة حسن
خطاب ومراجعة عبد الحليم متنصر .

ثم هناك مجموعة من الحقائق الهامة في الموضوع .

إن التغير الاقتصادى والاجتماعى والحضارى والعلمى الذى حدث في القرنين الأخيرين ، والذى ظل مستمراً في الحقيقة منذ بداية عهد الإنسان إلى العصر الحاضر ، قد غير « صورة » الحياة ولم يغير جوهرها ... ولنأخذ مثلاً رغبة اتخاذ السكن ..

إنها رغبة فطرية .. يحققها إنسان الغابات باتخاذ « عش » معلق في الشجرة ، وإنسان المراهي باتخاذ مثابة من البوص والقب ، وإنسان الزراعة بكوخ من الطين ، وإنسان المدينة بيت مشيد أو عمارة .. وقد يتخذ إنسان الفضاء غدا سفينة فضاء يسكن فيها وينتقل بها بين الكواكب .. فما الذى تغير ؟

تغيرت « الصورة » التي تتحقق بها الرغبة الفطرية . تغيرت بتغير الإمكانيات المادية والعلمية ، وتطور قدرات الإنسان العقلية والفنية . ولكنها ظلت في خطها الأصل . وحين تطورت ، تطورت على قاعدتها الإنسانية المتخصصة ، لا على أية قاعدة أخرى [الحيوان لا يطور مسكنه !] والقاعدة الإنسانية هنا تركز على ركائز إنسانية منفردة هي القدرة على استخدام الأدوات والاستفادة من « الأفكار » الساجدة ، ثم التزعة إلى « الجمال » ، التي نسي دائماً لتجميل مالهو كائن بالفعل ، لتصل به إلى « السكال » بقدر ما يتحقق في عالم الإنسان .

الجوهر إذن لم يتغير ، وإنما « تطور » على خط امتداده الأصل ، الذي ترسم إمكانياته فطرة الإنسان ذاتها ، وليست هناك عوامل أخرى غير فطرة الإنسان هي التي أحدثت التطور . فالكون المادى .. أو القوى المادية التي يمزو إليها التفسير المادى للتاريخ كل تطور في حياة الإنسان .. هذه

القوى موجودة بالنسبة للحيوان . . والحيوان يتطور فيها . يقول دارون . .
ولكنه — على فرض صحة النظرية — يتطور على قاعدة حيوانية لا تشبه
في شيء تطور الإنسان . .

ومن ثم فالعنصر الفعال في الأمر هو الإنسان . الإنسان بفطرته المتفردة ،
المتطورة في حدود هذه الفطرة وعلى خطوطها الأصلية ، والتي تزداد — كلما
تطورت — رسوخاً وعمقاً في القاعدة الإنسانية ، لانحيد عنها إلى فطرة أخرى ،
أو تسير بلا هدى من خطوط الفطرة الأصلية !
ولنأخذ رغبة اللبس . .

إنها رغبة أخرى فطرية .. يحققها سكان الغابات بمنطقة من الجلد أو الريش
تستر العورة ، ويحققها البدوي غزلاً خشناً من الصوف ، ويحققها المدني نسيجاً
متقناً وأزياء متفننة . . فما الذي تغير ؟

تغيرت الصورة التي تتحقق بها الرغبة الفطرية بتغير الإمكانات المادية
والملمية وتطور قدرات الإنسان . . ولكنها تغير وتطور على قاعدتها
الإنسانية المتخصصة المتفردة ، المرتكزة على ذات الركائز الإنسانية :
القدرة على استخدام الأدوات ، والاستفادة من الأفكار السابقة ، والتزعة
إلى الجمال . . .

ثم تتحرف هذه الفطرة في العالم الغربي فتتنكس نحو العري . . فهل يعتبر
ذلك إلغاء للفطرة أو إعلاناً علنياً بدم وجودها ؛ وأن الأمر في مسألة اللبس
متروك « للتطور » الاجتماعي الذي لا يرتكز على أسس ثابتة ؟ !

هذا هو الوم الذي يقع فيه بعض « علماء » الغرب الحديث . .

فهذا « التطور » المزعوم — رغم انحرافه عن الفطرة وانتكاسه —

لم ينفرد ركيزته الإنسانية المتخصصة مفادرة كاملة . فالمرأة التي تتعري في الغرب الحديث تظن أنها هكذا أجمل . . فهي إذن نزعاً جمالية . . لكنها منحرفة . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فما زالت — فيما عدا حالات الشذوذ المرضى — تستر ذات الأماكن التي أنجبت الفطرة إلى سترها منذ بدء التاريخ الإنساني [فبيت لهما سوآتهما ، وطفقايخصفان عليهما من ورق الجنة]^(١) . والأمر الثالث — الذي سنتحدث عنه في النقطة التالية — هو أن هذا الانحراف عن الفطرة لم يسعد البشرية .. وإنما أحدث لها القلق والاضطراب .. لأنه خروج على الفطرة ، وكل خروج على الفطرة لابد أن يحدث في النهاية الشقاء ! إنما نريد أن نقول قبل الانتقال إلى هذه النقطة ، إن الدوافع الفطرية كلها التي نحددنا عنها على أنها « مكونات » النفس الإنسانية لم يزلها أى تغيير جنسرى حين تغيرت صورة الحياة في القرنين الأخيرين هذا التغيير الشامل . . وإنما تغيرت فقط الصورة التي تتحقق بها الرغبة الفطرية دون تغيير في منبعها ولا في خط تطورها المرسوم من لدن الفطرة التي فطرها الله . فما زالت الرغبة الدافعة الأولى هي حب الحياة . . يتخذ صوراً شتى ولكنه هو هو حب الحياة والتشبث بها والرغبة بالاستمتاع بما فيها من متاع . وما زالت الرغبة في حفظ الذات ، وما يتفرع عنها تفرعاً مباشراً من مطعم ومشرب وملبس ومسكن . . هي ذاتها لم تتحور ، ولم تتحول عن وجهتها ، وإنما تغيرت الصور التي يحفظ بها الإنسان ذاته . . وما زالت رغبة الجنس هي رغبة الجنس الفطرية العميقة في كيان الجنسين .. وما زالت رغبة لاقتناء والملك هي رغبة لاقتناء والملك . . وحين حلوتها

(١) سورة طه [١٢١] .

الدول الشيوعية. وجاؤنا استتصالحا من النفوس تغلبت الفطرة في نهاية الأمر، واضطرت الدول الشيوعية إلى الترحيح عن موقفها المعاند، فأباحت اقتناء بعض الأشياء، وأباحت اختلاف الأجور بين الطبقة الواحدة، لمن شاء من المال والصناع أن يبذل مزيداً من الجهد ليحصل على مزيد من الأجر « يقضى » به ما يباح اقتناؤه من الأشياء !

وما زالت نزعة القتال هي نزعة القتال .. تتخذ صوراً شتى .. من أول المباريات الرياضية إلى التهديد بتدمير العالم كله بالصواريخ !!

وما زال حب البروز هو حب البروز .. يتخذ صوراً شتى .. من « خدمة الجماعة » إلى الدكتاتورية والظلم !!

نحن نقول إن هذه هي « الدوافع الفطرية » في كيان الإنسان، فالذي تغير إذن في كيان الإنسان حين انتقل من حياة الغابة إلى غزو الفضاء !!؟

والنقطة الثالثة التي أشرنا إليها آنفاً هي أن الفطرة قد تنحرف انحرافاً قاسياً عن خط سيرها الأصلي .. ولكننا نخطئ إذا ظننا أن هذا الانحراف « تطور » أصاب الفطرة في جوهرها فنغير مسارها .. والأمر ليس متروكاً لأوهامنا تخيل كيف نشاء .

ففي الفطرة مثلاً حياة جنس يحمل الأثني تظهر ثم تختفي ليعتبر عنها الرجل ويتعبد في البحث عنها حتى يملكها في النهاية . ولهذا الفطرة حكمها .. فهي تضمن للأثني — فطرياً — أن تحصل على رجل يستحق أن تكل إليه أمرها وتبني نفسها، بعد أن يثبت أنه أهل لذلك . وتضمن لها فطرياً كذلك ألا ينصرف عنها حين يجدها سهلة بين يديه يحصل عليها بأقل الجهد . وقد تدرك الأثني هذه الفطرة إدراكاً واعياً وقد لا تدرك .. ولكننا — على فطرتها

السوية — تتصرف دائماً بموجب هذه الفطرة وعلى خطوطها المرسومة . .
ثم جاء العصر الحديث « غرور » المرأة . .

وقد تحدثت في كتاب « معركة التقاليد » عن قصة التحرر هذه ، فلن
أعيدها في هذا المكان . وإنما نأخذ الأمر من واقعه الحالى . . تحررت المرأة
وتحررت في ذات الوقت ، وقدمت — في القرب المتحضر — حياها الجنسي ،
فصارت في كل ملابسها وحركاتها وتصرفاتها تمل — علانية — على إغراء
الرجل ، ودعوته — بشق السبل — أن يقضى معها دافع الجنس .

فما الذى حدث ؟

حدثت نتائج عظيمة الخطورة من وجهة النظر التى نبعث فيها . .
حدث أن الرجل — فى أمريكا المتحررة إلى أقصى حد ، وفى دول الشمال
فى أوروبا كذلك — صار هو الذى يتدلل و « يتمرزا » والأنثى تيمرى وراءه
وترتمى فى أحضانه . ليَقْبَلَهَا . . ذلك أنه انصرف عنها حين ابتدأت نفسها له
وخلعت حياها الفطرى ، الذى كان يضمن لها — فطريا — أن يكون الرجل
هو الذى يسعى إليها !

وصارت الفتاة — فى حلبات الرقص هناك — تتودد وتتظرف لتحصل
على رقصة من شاب ، فإذا أخفقت كل محاولات الإثارة والإغراء انكفأت
تبسكى فى مرادة . . علنا فى المرقص . . لأنها لم تنل أحد الشبان !

فهى إذن لم تسعد حين غادرت خط فطرتها الأصيل ، وإن توهمت
أنها تحصل على متاع بغير حد !

وحدث أن خرج جيل من الأولاد الذكور مخنثين ومصابين بنسبة عالية
من الشنود الجنسي فى ذات البلاد التى خلعت المرأة فيها حياها ونزلت إلى

السوق تصطاد هي الرجال ! والعلاقة دقيقة ومتشابكة بين خروج المرأة هكذا وانتشار الشنود الجنسي في الأجيال الحديثة في أوروبا وأمريكا . . فالطفل الذكر يتلبس لا شعوريا بشخصية أبيه بوصفه الجنس الغالب . وذلك جزء من الفطرة ! فلما تحررت المرأة ، وخلفت — فيما خلفت — حياتها ، وصارت تشبه الرجل أو تريد أن تشبهه في كل شيء ، تشوش الأمر في نفس الطفل الذكر ، وصار يتلبس — لا شعوريا — بشخصية أمه بوصفه الجنس الغالب على الوضع الجديد ! فبنشأ — من الوجهة النفسية — خليطا شاذا من شخصيته المذكورة الأصلية وشخصية أمه المؤنثة ، فيصبح شديد الاستهداف للشنود الجنسي ^(١) ! فالأجيال الناشئة لم تسعد إذن حين غادرت الأم خط فطرتها الأصل . .

وحدث أن فسدت الحياة الأسرية فارتفعت نسبة الطلاق في أمريكا إلى ٤٠ ٪ ، وهي نسبة بشمة جدا ، معناها تهديم الأسرة وانحلال روابطها وشقاء زيجاتها وعدم استقرارها . وهو أمر شديد الاتصال بالفتنة الدائمة التي تقدمها المرأة للرجل [والرجل للمرأة] الفتنة التي تجعل متاع الحس هو مقياس الحياة ، وتجعل الزواج يبدو شيئا بليدا خامدا لا فتنة فيه ولا إغراء ! فما أسرع ما تنفصم العرى ويبحث كل من الزوجين عن صيد جديد . فإذا حالت قوانين الدولة دون الطلاق — كما في الدول الكاثوليكية — حدث ما هو أشنع من الطلاق ، وهو المحافظة على الرباط الرسمي مع اتخاذ المشاق والمشقات للهرب من جحيم الأسرة المنسككة المواطنف النافرة القلوب !

فالرجل والمرأة كلاهما لم يسعدا إذن حين خرجت المرأة عن خط فطرتها الأصل !

(١) هذه التجربة الجديدة في الغرب لم تبحث هناك بحثا كلياً من الوجهة النفسية . ولكنها حكمة قديمة يمررها الشرق . حين يقول من الولد المائع الخفت إنه « تربية أمه » ! وهي حنيقة نفسية عميقة . . مع اختلاف الظروف الظاهرية في الموضوع !

وبعد ذلك ومنه ، ذلك الاضطراب والقلق والحيرة والأمراض النفسية
والمصبية وضغط الدم والانتحار والجنون . . أعراض مصاحبة كلها للخروج
على الفطرة السوية ، تدل دلالة واضحة على شيئين مما : الأول أن هناك فطرة
يشق الإنسان شقاء بالنسبة حين يخالفها . والثاني أن الانحراف عن الفطرة
لا يكون فطرة جديدة للإنسان . . ولا يلغى واقع الفطرة الأصلية ، أو يجعل
الإنسان بلا فطرة على الإطلاق !

وفوق ذلك جميعا . . فلا ينبغي أن ننسى أن هذا الانحراف كله لم يأت
به «التقدم» الصناعي ، ولم تأت به الحتمية التاريخية والاقتصادية ولا المادية . .
وإنما جاء من أن دفعة فطرية أصيلة هي دفعة الجنس قد انحلت عقدتها وانفلتت
من القيد ! أى أن انحراف الفطرة قد جاء من داخل الفطرة لا من خارجها
كما يجب أن يزعم التطوريون وهواة التفسير المادى والاقتصادى للتاريخ !
وقد سبق أن بينا في فصل الانحراف والشذوذ كيف يحدث انحراف الفطرة
حين يساء توجيهها أو لا توجه على الإطلاق ! !

فالفطرة إذن شئ حقيقى واقعى له وزن وثقل . . حتى في حالات والانحراف ؛
والأمر الأخير أن في الإنسان قدرا ضخما من المرونة بحيث لمن يأخذ الأمر
من ظاهره أنه ليس للإنسان كيان ثابت ، وأن التطور المادى والاقتصادى
هو الذى يصنع الإنسان ، على غير قواعد ثابتة ولا نمط معروف .
ولسنا هنا نتحدث عن الانحرافات . بل نتحدث عن حالات نفترض أنها
كلها سوية طبيعية . . فما الذى يحدث في حقيقة الأمر حين ينتقل الإنسان
من طور اجتماعى إلى طور ؟

فلما من قبل إنه يشتر قط صورة النافع الفطرى لاختيافته الجوهريّة .

ونزيد هنا أن في الإنسان جوانب كثيرة متعددة وطاقت مختلفة
قد لا تعمل كلها في وقت واحد ، لأن الإمكانيات الحضرية ، ولأن التوجيه
القائم لا يحركها للعمل جميعا .

ونشب الأمر بما يحدث في الجسم لتتضح الصورة ..

في الجسم مئات من الأعضاء والأحشاء المفروضة فيها أن تعمل جميعا
في وقت واحد . ولا يكتمل نشاط الجسم وقيامه بوظائفه الحيوية إلا بعملها
جميعا في مجالاتها المقررة . ولكن يحدث في عالم الواقع أن يدرب الإنسان بعض
عضلاته فتتنمو نموا بارزا ، ويهمل أخرى فتضمحل عن حجمها « الطبيعي » .
أو يكسل عضو من الأعضاء الداخلية فلا يفرز إفرازه الكامل ، أو ينشط
نشاطا زائدا فيفرز زيادة عن المقرر .. فهذا كله لا يعنى أنه لا توجد مقاييس
ثابتة لمكونات الجسم البشري ووظائفه ونشاطاته ؛ وإنما يعنى فقط تلك الحقيقة :
وهي النمو البارز هنا والضمور هناك .. وحقيقة إن الظروف الخارجية هي التي تصنع
ذلك بالجسم . ولكن لا يقول أحد إن هذه الظروف قد خلقت عضوا جديدا
أو أزال أحد الأعضاء ؛

ونعود إلى عالم النفس ..

هناك جوانب متعددة في النفس ووظائف متعددة ..

وهناك مرونة تسمح ب بروز أحد الجوانب بروزا ثابتا أو مؤقتا ، وانحسار
أحد الجوانب كذلك .. وهناك ظروف خارجية دائمة تؤثر في حياة الإنسان ..
وتوجهات خارجية دائمة ..

ويحدث أن تعمل هذه الظروف والتوجهات على إبراز جانب معين من
الإنسان وإخفاء جانب أو إضافته ..

فمعتدلا لا ينبغي أن يقال : إنه لا يوجد كيان ثابت للإنسان ، ولا مقاييس
يقاس بها نشاط الإنسان !

وإنما يقال فقط هذه الحقيقة : وهي بروز جانب هنا ، وانحصار جانب هناك !
وعندئذ لا ينبغي أن يقال إن الظروف الخارجية هي التي تنشئ هذا
الجانب في النفس أو تزيله من الوجود ، إنما يقال فقط إنها تقويه أو تضعفه ..
ولكنه كائن في صميم الفطرة ، كامن أو في حالة بروز !

وهناك محك بسيط لهذه الحقيقة .. إن الظروف الخارجية لا يمكنها مهما
أوتيت من سطوة وضغط أن تنشئ في كيان الإنسان شيئا ليس فيه استعداد
سابق إليه !

والتجربة الشيوعية تثبت ذلك ..

لقد حاولت القضاء على رغبة الملك ، بكل ما تملك من سطوة وقوة
وطغيان . حاولت أن تنشئ كيانا نفسيا ليست فيه هذه الرغبة .. ولكن
لأن هذه نزعة فطرية ، لم تستطع القوة القاهرة كلها أن تنزعها من النفوس !
وحاولت الرهبانية من قبل قتل الدفعة الفطرية للجنس .. ولكن لأن
هذه نزعة فطرية ، لم تستطع الرهبانية أن تنزعها من النفوس . ثم انتسكت
الرهبانية ذاتها إلى جرائم جنسية بشعة في داخل الأديرة والصوامع ، ترتكب
فيها المحرمات كلها من سوية وشاذة .. الرهبان والراهبات سواء !

وحاولت الدكتاتوريات النازية والفاشية والشيوعية أن تقتل النزعة
الفردية في النفوس لحساب النزعة الجماعية .. ولكن لأنها نزعة فطرية ،
أخفقت هذه المحاولات كلها ، وعمدت هذه الدول إلى التنفيس عن النزعة
الفردية المكبوتة — وإن يكن في غير الميدان السياسي — فأفسحت المجال

لهم والغيب تنساق فيه الشعوب من ناحية ، وخلقت اهتماما مصطنعا زائدا
بالألعاب الرياضية والمباريات يجد فيه الأفراد منطلقا لتزعمهم الحبيسة !

وحاولت الهندوكية أن تنشئ "إنسانا بلا دوافع ! إنسانا بلا جسد ! إنسانا
يعبر عن إشراقة الروح الصافية منفصلة عن قبضة الطين . . ولكن ، لأنه
لا يوجد اعتماد في نفس الإنسان لأن يكون كذلك ، أخفقت هذه المحاولة
ولم تصنع شيئا إلا السلبية المريضة في نهاية المطاف !

وهكذا تغلب الفطرة دائما جميع التوجيهات والظروف المضادة لآمهاها ،
المنافية لطبيعتها ، ولو خضعت لضغطها القاهر فترة من الوقت تقصر أو تطول !
ولئلا الظروف والتوجيهات كما قلنا تعمل في حدود تقوية بعض الجوانب الموجودة
بالفعل وإضعاف بعضها الآخر . . فالدلالة التاريخية والإنسانية لهذا الأمر ؟

دلالاته أن وجود جوانب ناقصة أو ضامرة في المهود التاريخية التي سبقت
فترة الرشد في حياة الإنسان ، ليس معناه أن هذه الجوانب لم تكن موجودة
أصلا ، فاستحدثتها الظروف المادية والاقتصادية والاجتماعية والتقدم العلمي ،
ولئلا معناه أنها كانت كامنة فأظهرتها هذه الظروف ، أو غير مكتملة النمو
فأكملت الظروف تنميتها . وليس معناه كذلك أن كيان البشرية يتغير
في جوهره بتغير الظروف . فالخطوط الرئيسية لم تتغير . ولئلا تغيرت الصور
التي تعبر عنها ، وتغير كذلك مدى القوة في التعبير .

ودلالته — بعد أن بلغت الإنسانية رشدها — أنه ينبغي لها أن تنظر
في نظمها وتوجيهاتها ، فتجعلها شاملة للكيان النفسى كله ، وعلى وضعه الفطرى
الصحيح . فلا تبيح الانحراف على أنه تطور ، ولا تبيح وجود فراغ في جانب
من جوانب الإنسان الفطرية ونشاطاته المتعددة ، بحجة أن التطور قد أبطله فلم

يمدله وجود . ولا نحلم حلما فارغا بأن في استطاعتها أن تخرج على خطوط
الفطرة ، أو تنشئ " فطرة جديدة ، أو تنشئ " إنسانا لا فطرة له . . فكل هذه
أوهام أنشأتها البهرة بالعلم ، والتغير الظاهري الذى حدث في صورة الحياة
في القرنين السابقين . ولكن التجارب ذاتها التى حدثت في هذين الجيلين تثبت
عمق الفطرة وثقل واقعا ، ورسوخها في كيان الإنسان .

* * *

وخلاصة هذا الحديث كله أن علم النفس حين يرسم صورة ثابتة للكيان
النفسى للإنسان ، فهو لا يخالف الحقيقة .

وهو كذلك لا يمنع احتمالات التطور ولا ينفىها من حسابه . .

إنما يجعل في حسابه أن هذا التطور يشمل الصورة ولا يؤثر في الجوهر .
وعلم النفس ليس موكلا بالصورة إلا بمقدار ما تعبر عن الجوهر . فلا يهمله
أن تكون الصورة التى يرسمها صورة الأمس أو اليوم أو الغد . . إنما يهمله
في كل حالة أن يرى إلى أى حد تعبر هذه الصورة عن الجوهر السوى ،
وإلى أى حد تنحرف عن مسارها الصحيح .

ومرجه في ذلك هو الفطرة .. كما هي في شمولها وانفساح جوانبها . الفطرة
التي تستمد من حياة الأجيال كلها ، لا من جيل واحد معين ، والتي تدل
الدلائل على وجودها وثقل واقعا ، والتي تثبت التجربة أن الخروج عليها
لا يسد البشرية ولا يريحها ، وإنما يشقيها ويميتها . . ثم تثبت التجربة أخيرا
أنها تغلب كل محاولة للقضاء عليها أو لإساءة توجيهها ، وترد — ولو بعد
أجيال عدة ومحاولات قاسية — إلى أصلها الحقيقى ، في ثورات سلمية أو دموية ،
ترفع فيها ما وقع عليها من ضغط ، وتنفض عنها ما وقع من انحراف ا

التفسير الإنساني للإنسان

يقول جوليان هكسلى فى كتابه « الإنسان فى العالم الحديث » : إنه « بعد دارون لم يعد فى وسع الإنسان ألا يعتبر نفسه حيوانا » وتلك ملاحظة صادقة بالنسبة للداروينية ونظرتها للإنسان . فما لا شك فيه أن دارون قد رد الإنسان حيوانا ، ثم لم يرفعه من وحدة الحيوانية التى أنزلها إليها ، برغم أن إيجاء نظرية « التطور » ذاتها كان يقتضى إعطاء الإنسان مكانة متميزة ، بفضل خصائصه المتميزة التى حصل عليها فى أثناء التطور ، وذلك بفرض أن النظرية كلها صحيحة من الألف للياء . فالحيوان ذو المينين ، المتطور — فرضاً — عن حيوان غير ذى عينين ، يصبح من لحظته الأولى كائنا متميزا ، لا ينطبق عليه ما كان ينطبق على سالفه ، ويؤخذ من جانب تميزه ، أكثر مما يؤخذ من جانب مشابهته لما سبقه من الأحياء .

ولكن الرغبة المجنونة فى مكيدة الكنيسة بتحضير الإنسان قد أملت الداروينيين أنفسهم ، ففضوا يقررون حيوانية الإنسان فى حماسة ، بل يعترفون بحيوانية الإنسان .

ومضت إيماءات الداروينية تنفث محمولها على نطاق واسع ، فانتشر بها مذاهب الاجتماع والاقتصاد وعلم النفس . . والآداب والفنون . . وكل الإنتاج الفكرى الغربى فى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين^(١)

(١) انظر فصل « اليهود الثلاثة » فى كتاب « التطور والثبات فى حياة البعيرة » .

التفسير المادى للتاريخ . .

التفسير الجفنى للسلوك . .

التفسير الجئائى للشاعر . .

الاتجاهات الواقعية والطبيعية فى الآداب والفنون . . الخ . . الخ .

كلها انعكاسات للداروينية . . وكلها تؤكد لحيوانية الإنسان !

إن « القيم العليا » و « الضوابط » هى المميز التهاى للإنسان عن الحيوان . . والقيم العليا والضوابط ، هى بالذات الأشياء التى تحقرها هذه المذاهب جميعا ، وتشكك فى قيمتها ، وتأتى — فى جميع الأحوال — أن تردىا إلى الجانب الروحى فى الإنسان ، لأنها — بادية ذى بدء — لا تؤمن بوجود جانب روحى فى الإنسان !

التفسير المادى للتاريخ يقول : إن تاريخ الإنسان هو تاريخ البحث عن الطعام !

ويقول : إن « القيم » كلها مجرد انعكاس للوضع المادى — أو الاقتصادى — وليست شيئاً قائماً بذاته ، ولا رصيدها فى « الفطرة » البشرية . . فالفطرة البشرية ذاتها شىء لا وجود له فى عرف هذا التفسير !

ويقول : إن هذه القيم ، فوق أنها ليست أحرأ « إنسانية » ذاتيا ، وإنما انعكاس للوضع المادى أو الطور الاقتصادى ، فإنها لا ثبات لها ، ولا مقياس . فى « متطورة » مع التطور المادى ، وخاضعة له . فإذا اقتضى الوضع الاقتصادى فى وقت من الأوقات أن تكون المرأة عفيفة ومخلصة لزوجها ، فهذا انعكاس البيئة الزراعية ، وليس « قيمة » إنسانية . فإذا جاء طور اقتصادى آخر كالطور الصناعى يستلزم « تحرير » المرأة اقتصاديا ، فهو كذلك

« يمحورها ! » خلقيا وجنسيا .. ويستتبع ذلك أن تكون العفة الجنسية قيـدا سخيفا لا مبرر له . فقد كانت تستوجه تبعية المرأة للرجل اقتصاديا (١١) فما دامت مستقلة ، لا تعتمد عليه في الرزق ، فهي كذلك لا تمتف من أجله .. وإثما تصنع بنفسها ما تشاء . وتصبح « القيمة » الخلقية الجديدة المنعكسة عن الوضع الاقتصادي هي الإباحية الجنسية ! !

ويقول فوق ذلك : إن هذا التطور المادى — أو الاقتصادى — الذى يصنع القيم ، ويقلبها كيف يشاء ، هو أمر خارج عن إرادة الإنسان ! فالإنسان لا يستشار فى وضع قيمه . لا يستشار فكره ولا روحه ، ولا تستشار فطرته — الوجود لها ! — وإثما التطور يفرض نفسه — سبحانه ! — على الخلائق ، فيصوغهم بجهروته ، وينشئ لهم قيمهم ، ثم يسلبها منهم ويبسط بها غيرها ، على هواه هو ، وبمقتضى قوانينه هو « الحتمية » ، وليس للخلاق إلا أن تتلقى ، وتمسك فى ذواتها بجهروت هذا الجبار وحتميته ، فتكيف نفسها بمقتضاها ، راضية خائعة ذليلة مستعبدة .. لا حول لها ولا طول !

ثم .. ثم يقول إن الطعام والكساء والجنس هي غاية غايات الإنسان ، ومحور حياته ، ومحور تأثراته من لدن هذا الجبار المهيمن فى العلياء ! أى .. فى النهاية .. أنه حيوان !

وهو مع ذلك حيوان ذليل .. أذل من الحيوان الحقيقى .. فالحيوان لا يقهر على شئ ليس فى « طبيعته » ! ولا بد — فى التعامل معه — من إطاعة كيانه والسير معه على مزاجه هو دون تعديل .. أو بأبسط التعديلات .. إذا « قبل » الحيوان ! و « التطور » لا يفرض عليه رغم أنفه . وإذا تطور بقره « الطبيعة » فعلى آمامد متطاولة تبلغ ملايين السنين ! أما الإنسان ..

بسبب مروته الفنة التي أفرد بها الله . . فالتفسير المادى يسلبه كيانه القاتى كله ، وإيجائته الفاعلة كلها ، ويفرض عليه فى جيل واحد أن يتطور من حال إلى حال ، تطورا — كما يقول ماركس وإنجلز — خارجا عن إرادته ، لا يد له فى وضعه ، ولا قدرة له على تعديله ، وليس له فيه أكثر من الطاعة العمياء !

* * *

والتفسير الجنسى للسلوك ، تفوح منه « الحيوانية » نفاذة الرائحة !
إن أحدا لم يلوث الإنسان بمقدار ما لوته فرويد . . حين أصر على تفسير كل نشاطه بالتفسير الجنسى . . المفرق فى الحيوانية . .

أسطوره الكبرى التي جعلها المحور الرئيسى لكل نظرياته . .
أسطورة المشق الجنسى للأم . . أخذها — باعترافه [فى كتاب Totem & Taboo] — من مثال أورده دارون من عالم البقر ! فى عالم البقر تهيج الثيران فى موسم الإخصاب ، فتقتل أباهما الشيخ ، ثم تقتل فيما بينها على الأم ، كل يريد أن يفوز بها لنفسه ، فتموت الثيران الضعيفة أو تخور قواها مما تنزف من الدم . ويبقى الثور الأقوى ، يفوز وحده بالأم ، ويلبى معها داعى الجنس ! وفرويد . . فى بساطة . . بلا تخرج ولا تأثم . . ولا تأنيب ضمير . . ينقل هذه الظاهرة الحيوانية إلى عالم الإنسان . . وينسبها إلى البشرية الأولى ، كأنما قد شهد مولدها وعابن تحركاتها ، وسجل ما جرى لها من الأحداث . . . ويفعل . . فى بساطة . . بلا تخرج ولا تأثم ولا تأنيب ضمير . . أن بعض الحيوانات ذاتها يأبى الولد منها أن يطلأ أمه ولو دفع إلى ذلك دفعا وعوقب على الامتناع بالضرب الأليم !

ذلك . . لأنه « عالم » كبير !

ثم لا يكتفى بأن تكون تلك القوة المجنونة قد أصابت البشرية الأولى مرة .. بل يصر على تلويث الأجيال البشرية كلها ، فيزم — على هدى الأسطورة ذاتها التي لا دليل عليها ! — أن كل ولد ذكر في التاريخ يمشق أمه بمشق الجنس ، وكل بنت تمشق أباهما بنفس المشق !

ثم لا يكتفى بهذا القدر .. فإتزال في نفسه بقية من شهوة التلويث .. فيفسر السلوك كله .. كله .. بتلك القوة المجنونة . فإذا الطعام جنس والشراب جنس والنوم جنس والصحو جنس . والتبول والتبرز جنس . والرضاعة جنس . ومص الإبهام جنس . والنشاط الفكري والنفسى كله تابع من هذه القوة المجنونة النائرة كالبرهان !

أما « القيم » .. ففى الكبت لتلك الجنس ! هى الوقوف في طريق « النمو الحر للطاقة الجنسية » ! هى المتسمة « بطابع القسوة حتى في صورتها الطبيعية العادية » ! هى التي ينشأ عنها القلق والاضطراب والعقد النفسية والانحراف والشذوذ ! !

والإنسان بذلك كله حيوان .. ولكنه في وضع أسوأ من الحيوان الحقيقي .. فهذا الأخير يصرف طاقته في نشاط « سوى » بالقياس إليه .. فلا يصاب بالعقد ولا الاضطراب النفسى والمصبي .. ولا يشكو الاختلالات في كيانته . أما الإنسان .. بما وهبه الله من قدرة على الرضا ، وفرويد يسلبه كيانته الرفيع كله ، بل يقول صراحة وضمناً ، إن الإنسان كلن يمكن أن يكون أفضل من ذلك وأحسن لو كان طاقة حيوانية « حرة » لا يقف في سبيل نموها قيم ولا « كبت » .. فكأن الإنسان في الواقع لا يطول حتى مقام الحيوان !

* * *

والتفسير الجنائى للمشاعر تفسير « على » « معلى » (١) يريد أن يفسر
الإنسان على قاعدته الجسمية وحدها ، على أساس أن « النفس » بمشاعرها
واغفالاتها وأفكارها مجرد انبثاق جسى . . ينبع من الجسد ويحكمه الجسد .
فهذه الغدة تصنع النافع الجنسى . فيقوى أو يضعف . ويكون الإنسان
واضح الذكورة أو الأنوثة أو مختلط الصفات .

وتلك الغدة تصنع الأمومة . فتقوى أو تضعف . أو تموت .
وإفراز الغدة الكظرية [الأدرينالين] يصنع الشجاعة [أو الجبن] !
وإفراز الغدة الدرقية الزائد يصنع المزاج العصبى . والناقص يصنع البلادة .
وهكذا يُفسر الإنسان كله من داخل جسده . . ويفسر — فى الحقيقة —
على أساس حيوانى ! فالحيوان هو الذى يحكمه جسده بإفرازاته ، وطبيعياته
وكيماوياته وكهربياته ، فلا يحميد يمنة أو يسرة عن حكم هذه الإفرازات ، لأنه
لا توجد فى كيانه قوة أخرى غيرها تحكم تصرفاته . . فهم إذن يريدون
تفسير الإنسان فى نطاق « حيوانيته » وحدها ، ويحذفون حذفاً « علمياً »
كل ما يخرج عن ذلك النطاق .

وإذ كانت القيم العليا من ضمير وعقيدة وإيمان بالحق والمعدل والجمال
والكمال . . لا تدخل العمل ، أو لم يكتشف العمل حتى اليوم موطئها الجنائى
أو الغدسى . . فلا بأس بإغفالها إغفالاً كاملاً ليظل الإنسان فى داخل النطاق
المطلوب صبه فيه ، وهو نطاق الحيوان !

* * *

والمناهج « الواقعية » فى الأدب والفنون توجههما إلى رسم الإنسان

في صورته الدنيا .. صورته المأبظة إلى عالم الضرورة والقيد .. بحجة أن هنا هو « الواقع » .

وتختلف هذه المذهب ، ثم تلتقي في نقطة الالتقاء ، التي تجمع ما بين المذاهب الاجتماعية والاقتصادية والفكرية . المعاصرة ، وهي حيوانية الإنسان وماديته .

الأدب « الاجتماعي » يرسم الإنسان محكوماً بالخصائص الاقتصادية والاجتماعية ، يولد فيها ، ويصطرح معها فينهزم — في كل مرة — أو يسايرها فتطمعه بطابعها الخنثى .. فإذا تشبث بالقيم العليا تحطم [وإلى هنا لا خير !] ولكنه يتحطم وهو موضع السخرية والازراية لأنه يتشبث بشئ غير ذي وجود !

ثم هو في صراعه مع القوى الاجتماعية والاقتصادية التي تحطمه أو يسير معها ، يصارع بمجسده .. أو بضروراته .. بالطعام والسكن والجنس . هذا إذا أراد أن يتحطم تحطماً شريفاً ! أما إذا أراد أن يكون موضع السخرية والهزء والازراية .. فليصارع بالعقيدة ، أو بالضمير ، أو بالحق والعدل الأزلين ، أو بحاسة الجمال أو حاسة الكمال ! فعندئذ ينال ما ينال من تحطم واستخفاف !

والأدب الجنسي يصور الحياة كلها كأنها لحظة جنس مسور .. فلا شئ في الحياة غير الجنس . الخطوط كلها تنفرع لتلتقي عنده ، والعقد كلها تنمو لتنمقد فيه .. ولا يتحقق كيان الإنسان إلا في لحظة الجنس الفاجرة التي يلبي فيها جسد صراخ جسد آخر .. وينتهيان في لذة الجسد الحيوان .

والصراع في الأدب الجنسي هو صراع الأجساد .. الفتاة تقول لنفسها : هل أمنح جسدي لهذا الولد أم لذاك ؟ أيهما أكثر استحفاً لأن أحقق كيانى معه في لحظة جنس طاغية ؟ والولد يقول لنفسه : إننى أريد هذا الجسد

الثير ، ولا بد أن أناله . لا بد أن « أجاهد » بشق الطرق للوصول إليه ،
لأحق وجودى فى لحظة مه . . لا بد أن أحطم جميع المقبات .

وفى عالم الأدب الجنسى تحدث « المأساة » الدرامية . . تحدث حين تتف
« قيمة » من القيم فى وجه لحظة الجنس المسورة ، التى يحقق فيها كيانها الولد
والبنت . . وعندئذ تكون « القيمة » هى الناطانة . . والولد والبنت
على صواب !

والمنهج « الطبيعى » لون من الأدب الواقعى أشد « واقعية » . . أى
أشد حيوانية . .

إنه يرسم الإنسان — فى يرى — على « طبيعته » . . أى سافلا دينياً
مخائلا مخادعاً نهائياً لفرض مناققاً وصولاً لا يعبأ بالقيم ، بل يدوسها تحت قدميه
فى تلذذ ، ويعلم — حين ينتهى من خنقها — لحظة الانتصار !

وفى هذا المنهج يقوم الصراع . . صراع بين سفالة وسفالة . . ومخاتلة
ومخاتلة . . ويغلب الأقوى بطبيعة الحال . . أى الأشد سفالة وأشد حيوانية
[وإلى هنا لا خير] ولكنه يغلب عن جدارة تستحق الإعجاب !

وقد يحدث الصراع بين القيم وبين « طبيعة » الإنسان . . لنهزم القيم
بالطبع ، وتنتصر الطبيعة السافلة الدنيئة المنحطة . . طبيعة الحيوان . . وتهزم
القيم بعد أن تفقد احترامها ، وتصبح من ناحية أضحكة ، ومن ناحية أخرى
معلقة للحياة .

وفى هذا المنهج كذلك تحدث المأساة . . حين يتحطم شخص سافل
جداً لدرجة أنه كان ينبغى أن ينجح وينتصر ويتمكن . . يتحطم لأن الخط
خانه . . أو لأن مناققاً من الدين يتظاهرون بالإيمان بالقيم قد وقف له

في الطريق . ولا بد أن يكون مناقاً لأنه لا يوجد مؤمنون حقيقيون بالقيم . .
لأن القيم ذاتها كلها نفاق ! وفي تلك اللحظة يكون السافل الأكبر موضع
العطف ، ويكون المنافق موضع السخط والسخرية . . لا لأنه منافق والنفاق
عيب ، ولكن لأنه ليس صريحاً في مواجهة الناس بما يشتمل عليه اشتلالاً
« طبيعياً » من السفالة والدناءات ^(١) !

وهكذا تلتقي هذه الآداب « الواقعية » كلها عند نقطة مركزية واحدة ..
هي حيوانية الإنسان .

* * *

هذه المذاهب كلها في الاجتماع وعلم النفس والأدب والفن . . تتميز جميعها
عن تفسير « حقيقة » الإنسان . .

التفسير المادى للتاريخ ، حين يقول إن تاريخ الإنسان هو تاريخ البحث
عن الطعام ، يفصل عن الحقيقة « الإنسانية » الأصيلة ، وهي أن الإنسان حين
يبحث عن الطعام يبحث عنه « كإنسان » . . يبحث عنه بكيانه المجتمع
كله ، الذى يشمل فيما يشمل الأهداف والقيم ، والإحساس بالجمال والرغبة
في الكمال . . فيظل « يحسن » طعامه ، ويحسن وسائل الحصول عليه ،
وفي الطريق ينشئ نظاماً وحضارات وتشريعات وقوانين ومذاهب وأفكاراً
ونظريات . . أى أنه يواجه الحياة كإنسان ، ويتأثر بها ويؤثر فيها كإنسان .
وتلك هي الحقيقة المركزية الذى ينبى التوكيد عليها ، لا حقيقة البحث عن
الطعام ، التى لا يختص الإنسان بها ، بل يشترك فيها مع الحيوان .

(١) انظر بالتفصيل كتاب « منهج الفن الإسلامى » فصل « الواقعية فى التصور
الإسلامى » .

وحين يقول إن تغير وسائل الإنتاج هو الذى يغير حياة الناس من طور إلى طور ، وهو الذى ينشئ لهم أفسكارهم وعقائدهم ، يمجز عن أن يفسر لنا : كيف ظهر الإسلام ، وهو أضخم حركة ثورية فى التاريخ . . الحركة التى أخرجت الناس من ظلمات الجهل والخرافة والعبودية لقيم الأرضية والقوى الأرضية والناس ، إلى نور المعرفة ويقين الحق والتحرر من كل عبودية فى الأرض لقيمة أو قوة أو بشر ، بالعبودية لله وحده ، واستمداد القوة الإيجابية من هذه العبودية الصحيحة لله المعبود ، لتحقيق وحده بالعبادة ، والسيطرة بهذه القوة على كل نظم الأرض الزائفة ، اجتماعية كانت أو اقتصادية أو فكرية أو سياسية . . الحركة التى أبدعت فى عالم السياسة فكرة وحدة الدولة وكانت — فى غير الإسلام — إقطاعيات متفرقة يقوم الإقطاعى فيها بالسلطة القضائية والتشريعية والتنفيذية . . واستعباد الناس . وفكرة مسئولية الحاكم أمام الأمة عن تنفيذ الدستور ، الدستور الإلهى الذى يمثل الحق والعدل ، وإلا سقط حقه فى السمع والطاعة وحق الناس أن يخرجوا عليه . وفكرة مسئولية الدولة عن كل فرد فيها بإيجاد عمل له أو إعطائه من بيت المال . وأبدعت فى عالم الاجتماع فكرة التكافل فى المجتمع . كله مسئول عن بعض ، وكله متكافل فى حمل المفاتم والمفازم سواء . وأبدعت فى عالم العلم المنهج التجريبي الذى تقوم عليه حضارة الغرب كله فى العصر الحديث . .

كيف قامت هذه الحركة ؟ وكيف امتدت فى الزمان والمكان ، وانتشرت إجماعاتها فى كل البشرية ، حتى التى لم تعتنق الإسلام ، بل حتى تلك التى عادت الإسلام ؟

أين هو التغير الذى حدث فى أدوات الإنتاج أو أسلوب الإنتاج لنكون من نتيجته « الحتمية » بعثة محمد صلى الله عليه وسلم بالدين الجديد. ؟ ١

وحين ينفي وجود « فطرة » للإنسان سابقة على النظم والقواعد ، نأبئة على مدار الأجيال ، ملزمة للتطور لا ملزمة به ، يعجز عن تفسير ارتداد الشيوعية في روسيا عن فكرة الأجر الموحد ، وإباحة التفاوت في الأجور في الطبقة الواحدة ، وارتدادها عن محاربة فطرة الاقتناء والتملك ، بإباحة لمُفاتيح الأجر الإضافي في اقتناء بعض الأشياء .

وحين ينفي أن « القيم » شئ له وزنه وحسابه ؛ شئ ينبغى توجيه الطاقة إليه لتسنيته في النفوس وتقوم مساره ، بصرف النظر عن النظام الاقتصادي وعدالته ؛ ويصر على أن القيم مجرد انعكاس للتطور الاقتصادي . . يعجز عن تفسير صرخة خروشوف الخطيرة في عام ١٩٦٢ حين قال إن الشباب الروسي مائع متحلل غارق في الشهوات ، ينبغى تقويمه وإلا فستقبل روسيا مهدد بالضياع ؛ مع أن اقتصادياتها تسير حسب « المذهب » المرسوم .
وفي الجملة يعجز عن تفسير الإنسان . . لأنه يصر على تفسيره في نطاق الحيوان !

* * *

والتفسير الجنسى للسلوك تفسير واضح البطلان .

ففضلا عن أساطير فرويد التي أقام عليها بلا دليل كل بناء البشرية . . فهذا التفسير يعجز عن بيان أى سبب لتقدم البشرية وتعدد أساليب حياتها واشتباكاتنا المختلفة . فالسلق الجنسى واحد . وعقدة أوديب [واليسكترا] واحدة . والكبت واحد . ونتائج الكبت واحدة . فلماذا « تتطور » البشرية وتغير ؟ لماذا تقوم النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية ؟ لماذا تنشأ الحضارات وتزدهر ثم تنهار ؟ لماذا تحدث كل حركات التاريخ ؟

والدين كله كبت .. فلماذا تتعدد أنواع الكبت ، أى لماذا تتعدد مذاهب الدين ؟ ! والفرن كله كبت . . فلماذا يختلف فن عن فن وفنان عن فنان ؟ وليوناردو دافنشى الذى شرح هو فنه شرحا جنسياً كبتياً عقدياً . . لماذا لم يكن موسيقياً بدل أن يكون رساما ؟ ! . . لماذا لا يصبح كل من تصيهم هذه المقد دافنشين مثل دافنشى ؟ وما التفسير الجنسى للمعقبة ذاتها ، فضلا عن توجيهها هذه الوجهة أو تلك ؟

وفى الجملة يعجز عن تفسير الإنسان . . لأنه يصير على تفسيره فى نطاق الحيوان ، وفى جانب واحد من جوانب الحيوان !

* * *

والتفسير الجنبانى للشاعر يعجز عن تفسير الجانب « الإنسانى » كله من الإنسان .

الجنس ينبع من الفدد الجنسية . نعم ، ولاشك . وكذلك هو فى الحيوان . فلماذا يمارس الإنسان نشاطه الجنسى على طريقة الإنسان لا على طريقة الحيوان ؟ لماذا ينشئ له عواطف ؟ وأهدافاً ؟ وقبلاً ؟ ونظماً ؟ ومذاهب ؟ لماذا « يتزوج » الإنسان ويقم للزواج مراسم ومواثيق ؟ وأين مكان ذلك فى غدة الجنس ؟

ولماذا ينشئ " حول الجنس فنونا . . نظيفة أو ملوثة ، رفيعة أو هابطة ؟ ولماذا يختلف اثنان دفتهما الجنسية واحدة ، فينتلق هذا كالبهيمة ، ويتعفف الآخر كالإنسان ؟ !

والأمومة تتبع من غدة الأمومة . .
وهى كذلك فى الحيوان . .

فلماذا تختلف أمومة الإنسان عن أمومة الحيوان ؟ . لسلفا تصعد الأم الإنسانية بأكثرهن « التريبة الحسية » : الإرضاع والحضانة والحنو . . لماذا تربي طفلها على قيم معينة وأخلاق معينة ؟ ثم لماذا تختلف قيم هذه الأم وأخلاقيها عن قيم الأم الأخرى ، بينما لا تختلف أم عن أم في النوع الواحد من أنواع الحيوان ؟ وأين مكان هذا كله في غدة الأمومة التي يراد بها تفسير الإنسان ؟

وإفراز الغدة الكظرية يصنع الشجاعة [أو الجبن] ١

كذلك . . ١٢

فما الذي يفسر دور التريبة في حياة الإنسان ، وتشبتها قوما على الشجاعة وقوما على المنلة والمهوان ؟ بل ما تفسير أن الشخص الواحد الشجاع بالقطرة يدرب على الجبن والمنلة فينل ، والشخص الجبان يدرب على الشجاعة فيتشجع ؟ وما مكان هذا كله في إفراز الغدة الكظرية أو في كل جسم الإنسان ؟ وإفراز الغدة الدرقية يحدث المزاج العصبي أو البلادة الهادئة . .

نم . .

فما بال هذا الشخص يستسلم لمزاجه العصبي والآخر يكظمه ويدرب نفسه على الهدوء ؟ وما مكان ذلك في إفراز الغدة التي تصنع المزاج ؟

بل الطعام ذاته . . جوع المعدة هو النافع شهوة الطعام . . فأين مكان الشوكة والسكين والملعة في شهوة المعدة ، وأين مكان مفارش المائدة وأناقاة الحفلات ؟ ١١

إن التفسير الجثائي للمشاعر تفسير ساذج جداً على كل علميته ومصلحيته ١ وهو أكثر المذاهب العلمية عمرا عن تفسير الإنسان ١

* * *

أما الأدب فله موضع آخر^(١) . .

ولكن ينبغي هنا فقط أن نبين كيف تحقق هذه المذاهب « الواقعية » في تفسير الإنسان .

إنها كلها لا تبين — إذا كانت القيم العليا بهذا الموان وهذه الضالة وهذه التفاهة — لماذا تثبت بها البشرية كل هذا التثبث ؟ ولماذا تصر — حتى وهي تحقق في تحقيقها المرة بعد المرة — على أن تحاول من جديد تحقيقها والارتفاع إليها ؟ بل . . لماذا « تناقض » بهذه القيم ؟ إن هذا التناقض — رغم سوءه — أدل على هذا التثبث ! فالبشرية قد لا تقدر على الارتفاع ، ومع ذلك نحب أن تظهر وكأنما ارتفعت بالفعل ! ألا يدل ذلك على شيء ؟ ألا يدل على أن هذه الرغبة في الارتفاع رغبة فطرية في « الإنسان » ؟ رغبة يتميز بها على الحيوان ؟

نم . . هل هي حقيقة أن البشرية لا تنجح أبدا في تحقيق القيم العليا ؟ وهذه التماذج المألية من البشرية ، هل كلها خرافة ؟ من يقول إن هذا هو « الواقع » الذي ينبغي أن تدور حوله الفنون ؟

كلا ! إن « الواقعية » التي تصر على تفسير الإنسان في نطاق الحيوان ، تمجذ عن تفسير الواقع الإنساني الأكبر ، ثم تغفل بالتدريج طله الأكبر ، لتحصص في الطعام والشراب والجنس ، وعلم التقيد والضرورة ، حتى ليصبح في النهاية كأننا مشوها ممسوخا ، غريبا على عالم الإنسان^(٢)

* * *

(١) انظر كتاب « منهج الفن الإسلامي » .

هل معنى ذلك أن هذه المذاهب كلها خواء من الحقيقة ؟

كلا ! ففيها ولا شك جانب من الحق هو الذى جعلها « تعيش » رغم كل ما فيها من انحرافات واختلالات .

ولكنه حق جزئى لا يفسر كل الإنسان .

وعينها الرئيسى أنها تصر كلها على تفسير الإنسان من جانب الحيوان .

ولا بد من تفسير « إنسانى » للإنسان !

فكل التفسيرات « الحيوانية » قد عجزت عن تفسيره . عجزت عن الإحاطة به كله ، ورسمه على حقيقته . وبدت كلنفوق المهلهلة لا تستر كيانه !

لا بد من تفسير يشمل الإنسان كله ولا يفصل جانبا من جوانبه . ويفسره فى حالات رفته وحالات هبوطه ، ولكن على قاعدته الإنسانية المتميزة ، التى يختلف فيها عن الحيوان ، حق وهو يقضى ضرورة الحيوان .

وقد مر بنا من كلام جوليان هكسلى ما يثبت تفرد الإنسان حق فى كيانه البيولوجى الذى خدع دارون من قبل ، وظنه مشابها تمام المشابهة لسيكان الحيوان . وذلك فضلا عن الخصائص العقلية والمعنوية التى اختصه الله بها وحده ، وأدار حياته كلها عليها . فضلا عما يقرره جوليان هكسلى من حقيقة جوهرية هامة هى تفرد الإنسان فى طريقة تطوره ذاتها ، فلا يتطور على القاعدة الحيوانية ، وإنما يتطور على قاعدة « الإنسان » !

وجوليان هكسلى — كما مر بنا — رجل ملحد لا يسدى أى توفير للمفاهيم الدينية أو المقدسات الروحية .

فإذا قال ذلك فما يدفعه إلا الحقائق العلمية وحدها ، دون أنفعال سابق ،
ولا وجدان ديني يؤثر في تفكيره ، فيجعله يرفع الإنسان ويكرمه عن
الارتكس في عالم الحيوان .

وهو — بعد — لا يؤمن بالإنسان كله ، فما زال مقيدا في أغلال من
رواسب الجيلين السابقين ، تأخذه العزة بالإثم أن يعترف بالله ، أو باستمداد
الجانب الروحي في الإنسان من قوة الله حين يهتدى إليه ، ويعرف طريقه
إلى الوجود الأكبر السائر على ناموس الله .

ولسنا نستشهد به لنقف عنده أو نسير في حدوده .. ولكننا نقول فقط
إن الحق قد بدأ يتجلى حتى للمنكرين المتشبثين بالإنكار ..

* * *

والتفسير الإنساني للإنسان لن يرسم له صورة مزورة مزوقة خداعة !
فالعلم الصحيح لا ينبغي أن يزور بالزيادة أو النقصان .

بل يرسم له صورة حقيقية دقيقة ، تشمل الأبيض والأسود . تشمل
عوامل الرفعة وعوامل الهبوط .

لن يرسمه ملكاً منزها عن الأخطاء . فليست هذه حقيقة . ولا حيوانا
محكما بضروراته . فليست هذه حقيقة كذلك .

إنما الحقيقة شيء بين هذا وذاك .

الحقيقة تشمل جانبا من التفسير المادي للتاريخ ، والتفسير الجنسي للسلوك ،
والتفسير الجنائي للشاعر ، والواقعية التي ترميها الفنون والآداب المعاصرة ..
ثم تضيف إلى ذلك كله جوانب أخرى ، حقيقية الوجود حقيقية التأثير
في الحياة .

الدوافع الفطرية من طعام وشراب وملبس ومسكن ، وجنس وقات وتملك ويروز .. كلها حقيقة . فلنأخذ مكانها في الصورة بمساحتها الحقيقية ، لا ينقص منها ولا يزداد .

والقدرة الفطرية على الضبط حقيقة كذلك . فلنأخذ مكانها في الصورة بمساحتها الحقيقية ، لا ينقص منها ولا يزداد .

والمساحة الحقيقية للدوافع الفطرية أنها قوة ملحة . وأنها غير قابلة للقمع من منبتها ، ولا خير للإنسان في ذلك القمع . وأنها صعبة الضبط ، مالم تُعوّد ذلك من طفولتها . وأنها — مع ضبطها وتمييدها على الضبط — تقلت بين الحين والحين ، فيقع الخطأ أو الخطيئة .. ثم يثوب الإنسان .

والمساحة الحقيقية للضوابط الفطرية أنها — مع كونها فطرية — تحتاج إلى معونة خارجية لتنميتها وتقويتها ، كالقدرة على المشي والقدرة على الكلام . وأنها مالم تتلق هذه المعونة الخارجية — بالتربية — تنشأ ضعيفة مهزولة ممسوخة ، لا تقوى على ضبط الدوافع الفطرية القوية المنيفة الملحة . وأنها — عند تنميتها وتقويتها — تقوم بدور حاسم في حياة البشرية . تقوم برفع مستوى الطاقة المحركة كلها من أساسها ، وحجز جانب منها لتحويله إلى إنتاج مادي وفكري وروحي ، وإن كانت تعجز أحيانا عن الضبط ، فيقع الخطأ أو الخطيئة .. ثم يثوب الإنسان .

تلك هي الحقيقة الواقعية للإنسان السويّ .

ثم تقع الانحرافات .. انحرافات من كل لون وفي جميع الاتجاهات .. ولكننا انحرافات .. فلا يأتي يوم تصبغ فيه الحقيقة البشرية ، ويصبح

السواء هو الشنود !

وكما تصيب الأمراض الجسم وتشقى ، فكذلك انحرافات النفس تشقى
بالعلاج . وتلك حقيقة إنسانية هامة ، ترفع عنها لعنة الانحراف الدائم
والشنوذ المقيم !

ونعود إلى حقائق النفس البشرية :

دفعة الجسم القاهرة حقيقة . فيجب أن تأخذ مكانها الحقيقي في الصورة .
وإشرافة الروح المرفرفة حقيقة كذلك . فيجب أن تأخذ مكانها الحقيقي
في الصورة .

والمكان الحقيقي لدفعة الجسم أنها هي التي تمد الإنسان بالطاقة الحية التي
تعمل في واقع الأرض ، وتمده بالرغبات التي تحرك مشاعره في شتى الاتجاهات .
والمكان الحقيقي لإشرافة الروح أنها هي التي تمد الإنسان — فطريا —
بعقائده وقيمه العليا ، التي توجه الدوافع في أثناء اندفاعها ، فتمنعها
— أو تحاول أن تمنعها — من الشطط والإسراف .

وهذه المحاولة الدائمة هي رسالة البشرية . وهي رسالة حقيقية يشهد بها كل
التقدم الذي أحرزته البشرية في نظمها وعقائدها وعلاقاتها . ولا ينقص منها شيئا
أن ترد البشرية عنها أحيانا وتتنكس . فذلك جانب من الاحتمالات الطبيعية
للبشرية . ولكنه ليس الاحتمال الدائم ولا الاحتمال الوحيد .

ثم .. حقيقة أخرى في كيان الإنسان : هي تمدد جوانبه . ومن هذا
التمدد تنشأ حقيقتان :

إحدى الحقيقتين أنه لا يحدث في أية لحظة من اللحظات أن ينحصر
كيان الإنسان في جانب واحد : الجانب الجسدى أو الروحى أو الفكرى ..

أو الاقتصادي أو المادى .. وإنما هو دائماً شامل لأكثر من جانب . شامل
للكيان كله فى الحقيقة .

والحقيقة الثانية أن الإنسان لا يمارس أى نشاط من نشاطاته بجانب
واحد من جوانبه ولو كان نشاطاً متخصصاً إلى أقصى حد .. فلا يقوم بنشاطه
الجنسى بدافع الجنس وحده ، وإنما بمجموع كيانه ، ولا يقوم بنشاطه
الاقتصادى أو الاجتماعى أو الفكرى أو السياسى بعزل عن بقية الكيان .
ومن ثم تنتج منه الروح بالجسد ، والقيم العليا بالضرورة القاهرة .. وينخرج
من ذلك كيان متميز هو الإنسان ..

والتاريخ الإنسانى هو مصداق هذه الحقائق ..

هو مصداق عمل الدوافع والضوابط معاً فى حياة الإنسان . ومصداق عمل
الجسم والروح معاً . ومصداق تمدد الجوانب وشمول الكيان ..

ثم مصداق الانحرافات الدائمة، والاستعداد الدائم للشفاء من الانحرافات .
وهذا الجيل من البشرية من أشد أجيالها انحرافاً، وأشدّها عنواً فى الانحراف ..
ولكنه ليس الوضع الدائم للبشرية ، ولا وضعها الأخير .. إلا إذا كانت
إرادة الخالق سبحانه قد اقتضت تدمير البشرية والقضاء عليها .

وهذا الجيل من البشرية ، متأثراً بواقعه الضيق ، قد سجل انحرافاته على أنها
هى الحقيقة البشرية الدائمة فى جميع الأجيال ، وتمتلى ما يخالفها شذوذاً
يخالف الواقع .

ولكن البشرية — ما لم يرد الله لها الدمار التام — ستبقى من غشيتها ،
وتعود إلى فطرتها . تعود إلى « الواقع » الأكبر الذى يمثل حقيقة الإنسان .

الواقع الذى يشمل الدوافع والضوابط . يشمل قبضة العلقين ونفخة الروح .
يشمل الجوانب المتعددة التى تصل مافى كل وقت وفى كل اتجاه .

عندئذ ستنكر البشرية ما وصفتها به الداروينية القديمة من حيوانية
هابطة . وستنكر ما تسربت إليه إيماءات الداروينية المسمومة من مذاهب
فكرية واجتماعية واقتصادية ونفسية وأدبية وفنية . .

ستنكر التفسير الحيوانى للإنسان . .

وستسعى إلى إيجاد تفسير شامل للإنسان كله ، فى جميع جوانبه وجميع
بجالاته . تفسير يسجل ساعة الرقعة وساعة المهبوط ، ولكنه يسجلها على
قاعدتها الإنسانية الأصيلة المتميزة . . حتى فى حالة الانحراف !
ستسعى إلى إيجاد « التفسير الإنسانى للإنسان » .

وهذا الكتاب كله ، بجميع فصوله وتفصيلاته ، هو محاولة لتقديم
التفسير الإنسانى للإنسان .



بين الواقع والمثال

هل نرسم الإنسان كما هو في الواقع ، أم نرسمه كما ينبغي أن يكون ؟
وما قيمة الصورة المثالية التي لا يمكن — في عالم الواقع — أن تكون ؟
أما في هذا الكتاب فقد رسمنا الصورتين معاً . صورة الواقع
وصورة المثال .

رسمنا الصورة الكاملة للكيان الإنساني ونشاطاته . الصورة السوية
الموزونة المتعادلة بلا اختلال . ورسمنا إلى جانبها صوراً شتى للانحراف والشذوذ
الذي يصيب ذلك الكيان .

وقلنا إن الصورة الكاملة لا توجد في واقع الحياة ! فلماذا إذن نرسمها ،
ونتمتع أنفسنا في تخيلها وتمثيلها ؟ !

لن نقول إن التزوغ إلى الكمال فطرة بشرية ، وإن هذه الصورة المثالية
تحقيق لذلك التزوغ !

إعنا قول إن هذه الصورة المثالية ضرورة !

إن الجسم الكامل المتبادل المترن بلا اختلال لا وجود له في عالم الواقع .
ومع ذلك فنحن في الفن أو التشريح أو الطب نرسم الصورة المثالية الكاملة
لجسم الإنسان ونشاطه الجسدي . فلماذا نرسمها ؟

قد يكون الفن نزوعاً « خيالياً » .. أما التشريح والطب فهما « علمان »

« واقعيان » لا يتمان بالخيال . فلا بد إذن أن تكون هناك ضرورة لما يرممته من صور الكمال .

والضرورة واضحة ..

إن الأصل في الكيان — الجسدى أو النفسى — هو الصحة . والمرض هو الطارىء ، وهو الانحراف .

وكون الإنسان — بكيانه الجسدى والنفسى — عرضة دائماً للإصابة بالأمراض ، لا ينفى أن الأصل هو الصحة . ولا ينفى وجوب المحاولة الدائمة للرجوع إلى حالة الصحة .. بقدر الإمكان .

ومن ثم ضرورة الصورة الكاملة :

فلكى نعود إلى الصحة — أو نحاول العودة — يجب أن نعرف ماهى الصورة الصحيحة التى ينبغى أن نعود إليها ، ونعرف درجة الانحراف .. لنشخص المرض ونرسم العلاج .

فى الطب نرسم صورة كاملة للقلب المثالى ، والكبد المثالية والمعدة المثالية .. إلخ . ونعرف فى الوقت ذاته أنها صورة لا توجد فى واقع الأجسام .

وفى علم النفس نرسم صورة كاملة للدوافع السوية والضوابط السوية ، والتوازن الكامل والاعتدال . ونعرف فى الوقت ذاته أنها صورة لا توجد فى واقع النفوس ..

ونرسمها لأننا فى حاجة إليها ..

فلكى نعالج القلب المريض ينبغى أن نعرف فىم اختل عن وظيفته المثالية ، وبأى قدر كان الاختلال .

ولكى نعالج النفس المريضة ينبغي كذلك أن نعرف فيم اختلفت عن
وظيفتها المثالية ، وبأى قدر كان الاختلال .

ولكن هناك حقيقة ينبغي أن نلتفت إليها . .

من أين جئنا بالصورة المثالية ؟ وكيف قررنا أن « هذا » هو المثال ؟

ذلك سؤال له أهميته . . لنضمن لأنفسنا أننا لا نزور من عندنا مثالا
زائفاً لا يتحقق أبداً في جزئية من جزيئاته ، وعندئذ يفقد هذا المثال قيمته
ولا يصلح مرجعاً تقاس إليه الأشياء .

فأما في علم الجسم فقد اتخذَ المثال من جزيئات متعددة ، متفرقة في أجسام
كثيرة ، كل جزئية منها قد بلغت الكمال . .

حقيقة أنها لا تجتمع كلها ، بمثالياتها هذه ، في جسم واحد . ولكن يحدث
في عالم الواقع أن يوجد قلب مثالي في شخص ، وكبد مثالية في شخص ، ومعدة
مثالية في شخص . . ومن هذه الجزئيات المثالية المتفرقة عرفنا الوظيفة المثالية
لكل عضو ، وجمعنا الصورة المثالية للجسم كله لتكون مرجعاً لنا في علم
الصحة وعلم الأمراض .

وفي علم النفس كذلك . .

تتفرق المثاليات في نفوس شتى . . ولا تجتمع في نفس واحدة كل المثاليات .
ولكن توجد مع ذلك نفس بشرية كاملة هي مرجع القياس . . هي نفس
محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم . أكل نفس خلقها الله ، على النموذج الرباني
الذي ارتضاه الله للإنسان ، وطلب من الناس تحقيقه ، كل وما يستطيع . .
وكما أننا لا نتطلب من أى جسم أن يكون مثالياً خالصاً ، ولسكننا نتطلب

منه أن يحاول ذلك دائماً بقدر ما يستطيع ، فكذلك لا تتطلب من أى نفس أن تكون منطبقة على النموذج الأعلى الذى رسمه الله للناس ، ولكننا نطلب منها أن تحاول ذلك دائماً بقدر ما تستطيع .

وكما أننا نعتبر بعض الانحرافات البسيطة عن الحالة المثالية للجسم انحرافات طبيعية لا تحتاج إلى علاج ، فكذلك نعتبر بعض الانحرافات النفسية البسيطة أمراً سويّاً لا يحتاج إلى علاج .

ولكننا نحتاج إلى العلاج حتّى حين يصل المرض إلى تعطيل دورة الحياة ، سواء في عالم الأجسام أو في عالم النفوس .

مهمة الصورة المثالية إذن أنها تساعدنا في العلاج . . . وهى عملية لا غنى للإنسان عنها على مدار النفوس ومدار الأجيال .

ولكنها تؤدى مهمة أخرى في الحياة السوية ، قبل المرض والعلاج !
مهمة في التربية . . .

مهمتنا الأولى في تربية الجسم ليست علاجه ، وإنما وقايته من الأمراض ! وقد تكون الوقاية الكاملة مستحيلة . ولكننا مع ذلك نحاولها دائماً ، ويجب أن نحاولها ، لنقلل فرصة المرض إلى أقصى حد ممكن ، ونصل إلى أقرب نقطة نستطيعهما من الكيان السليم .

ومهمتنا الأولى في تربية النفس هى وقايتها من الانحراف . وستكون الوقاية الكاملة مستحيلة . ومع ذلك ينبغي أن نحاولها ، لنقلل فرصة المرض إلى أقصى حد ممكن ، ونصل إلى أقرب نقطة مستطاعة من الكيان السليم .

ولكى نصل إلى الوفاة الجسمية — على استعالة كلها — نرسم دستوراً للنشاط الجسمى الكامل ، مستمداً من الصورة المثالية وقائماً على أساسها ، ونحاول تنفيذ هذا المستور في عالم الواقع بقدر ما نستطيع .

ولكى نصل إلى الوفاة النفسية — على استعالة كلها — نرسم دستوراً للنشاط النفسى الكامل ، مستمداً من الصورة المثالية وقائماً على أساسها ، ونحاول تنفيذ هذا المستور في عالم الواقع بقدر ما نستطيع .

وحين لا نرسم هذا المستور للنشاط الجسمى أو النفسى ، يفضل نشاطنا عن أصوله الواجبة ، ولا نعرف المقياس الصحيح للأشياء ..

وإلى هنا كنا نتحدث عن « الضرورة » .. ضرورة الصورة المثالية للحياة البشرية ..

ولكن الحياة لا تقف عند نقطة الضرورة .. ونحاول بفطرتها أن تصل إلى الجمال والكمال .. إلى مجالات زائدة على الضرورة .. مترفعة على الضرورة ..

ومن أجل هذه الفطرة النزاعة إلى الجمال والكمال — وإن كانت نزاعة كذلك للارتكاس والمهبوط — من أجلها نرسم الصورة المثالية الكاملة ، ليحاول من يحاول أن يصل إلى الكمال ..

وفى ذلك كسب مؤكد للبشرية ..

فهى حين ترفع وجهها إلى أعلى ونحاول الصعود، تستصعد — بمجموعها — عن الدرك المهابط المرتكس . وتصبح الحالات الشاذة المرتكسة أقل في العدد وأقل في درجة المهبوط ..

ثم .. تنوزع البشرية على القمة الصاعدة .. بعضها ينتهى جهده عند

أول الطريق . وبعضها يصعد درجات ثم يتعب . وبعضها يمضى قدما إلى أقصى حد مستطاع . .

ولن يثبت الناس — حتى الصاعدون منهم — عند أقصى نقطة يصلون إليها . ففي طبيعة البشرية أن تهبط في لحظة الضعف عن المستوى الذى تقدر على الصعود إليه . ولكن في طبيعتها كذلك أن تعود إلى الصعود .

والصورة المثالية هي المشجع لم على الصعود أولا ، ثم على العودة إلى الصعود بعد كل اتسكاس . .

ومن هنا يلتقى الواقع بالمثال في حقيقة الحياة كما يلتقيان في حقيقة الفطرة . . ويكمل كل منهما الآخر في حلقة محكمة الاتصال .

والإسلام دين الفطرة . . لا يفصل من ثم بين الواقع والمثال . . بل يمزجها مزجا محكما في دستور الرفيع .

ومن أجل ذلك رسمنا في هذا الكتاب الذى يتبع دستور الفطرة في كل تفصيلاته ، صورة الواقع وصورة المثال ، ممتزجين متداخلين ، كما ينبغى أن يكون الأمر في التفسير الإنسانى للإنسان .



فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
أولاً... ما الإنسان ؟	١٣
طبيعة مزدوجة	٤١
خطوط متقابلة في النفس البشرية	٧١
الخوف والرجاء	٧٦
الحب والكراهة	٨٤
الحسية والمعنوية	٩٧
ما تدركه الحواس وما لا تدركه الحواس	١٠٥
الواقع والخيال	١١١
الالتزام والتحرر	١٢٠
السلبية والإيجابية	١٢٥
الفردية والجماعية	١٣٠
الدوافع والضوابط	١٥٧
الدوافع	١٦٤
الضوابط	١٧٢
الدوافع والضوابط معاً في حياة الإنسان	١٨١

الموضوع	الصفحة
الدين والفطرة	٢١١
القيم العليا	٢٤٥
الانحراف والشذوذ	٢٧١
التغير والشر في النفس البشرية	٢٢٧
الثابت والمتطور في كيان الإنسان	٢٤٣
التفسير الإنساني للإنسان	٣٥٧
بين الواقع والمثال	٣٧٧



كتب للؤالف

الإنسان بين المادية والإسلام (الطبعة الثالثة) دار إحياء الكتب العربية	
شبهات حول الإسلام	(» الخامسة) مكتبة وهبة
في النفس والمجتمع	(» الثانية) » »
قبسات من الرسول	(» ») » »
معركة التقاليد	(» ») » »
منهج التربية الإسلامية	(» ») دار القلم
هل نحن مسلمون ؟	(» ») مكتبة وهبة
منهج الفن الإسلامي	دار القلم
التطور والثبات في حياة البشرية	مكتبة وهبة

كتب تالفة

- جاهلية القرن العشرين .
- المستشرقون والإسلام .

مطابع دار القلم بالقاهرة

هذا الكتاب

- أول كتاب يقدم لنا نظرية شاملة عن النفس الانسانية مستمدة من تصور الاسلام المتناسق للنفس الانسانية ودور الانسان في الحياة . . هذا التصور الذى تحدد معالمه الآيات الكثيرة انتى جاءت في القرآن تتحدث عن « النفس » وعن « الانسان »
 - وقد قام المؤلف بدراسة « علمية » لهذه الآيات . . خرج منها بنظرية الاسلام المتكاملة عن النفس الانسانية . . وهى أشمل وأسلم نظرية عرفها الانسان . . وبجانها . . تبدو النظريات الغربية مجموعة من الشذوذ والانحراف !
 - وقد كان الاستاذ محمد قطب - كالعهد به - باحثا أميناً ، ومناقشاً مقنعاً ، و « مجتهداً » متمكناً . . وهو يمرض هذه النظرية الاسلامية عن النفس الانسانية :
- ✽ كيف امتزجت قبضة الطين ونفخة الروح لتكونا « الانسان » وكيف أصبح ذا طبيعة مزدوجة وكيان موحد ، وكيف تعمل الخطوط المتقابلة في نفسه : الخوف والرجاء . الحب والكره . . الواقع والخيال . . الايمان بالمحسوس والايمان بالغيب . . السلبية والايجابية . . الخ ، وكيف تعمل في نفسه الدوافع والضوابط في ذات الوقت لتكون الانتاج المادى والروحى والحضارى والاجتماعى والفكرى الذى يتفرد به الانسان .
- ✽ ويفرد فصلاً خاصاً لشرح طريقة الفطرة في الاهتداء الى الله .
- ✽ ثم يشرح ما يصيب النفس من انحراف وشذوذ وما يصدر عنها من خير وشر . . ويلم بالثابت والمتطور في كيان الانسان .
- ✽ ويصل في النهاية الى التفسير الشامل للانسان !

محمد
العام

Bibliotheca Alexandrina



0609741

النفس . هـ